

Lección 1ª " La Guitarra"

1. - Introducción:

La guitarra forma parte de la familia de los instrumentos de cuerda y se puede decir que, hoy día, es el instrumento más extendido por todo el mundo. Sus orígenes no están muy claros. Existen teorías que defienden que el instrumento antecesor de la guitarra fue introducido en España durante la invasión de los moros en el Siglo VIII, sin embargo, otras teorías defienden que sus orígenes se remontan hasta la época de los griegos, los cuales crearon un instrumento con cierta apariencia a la guitarra actual aunque de bordes rectos y 4 cuerdas que fue copiado y modificado por los romanos y que, según otros autores, fue el que se introdujo en España por el año 400 a.c.

Pero también existen documentos que prueban que en época de los Hititas (1.300 a.c.), ya existía un instrumento de 4 cuerdas que, además, presentaba unos bordes curvos.

Sea cual sea su origen, fue a finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX cuando apareció la primera guitarra con una apariencia muy similar a la actual guitarra clásica, de la cual han derivado las demás guitarras que, hoy en día, existen (acústica, eléctrica, etc.). Destacan fabricantes como Antonio Torres, quien implantó el diseño de los refuerzos en abanico por la parte inferior de la tapa e introdujo una caja más grande, aunque del mismo peso y con curvas más amplias allá por el año 1.780. Desplazó el puente a una posición más alta y aumentó la profundidad de la caja. Hoy día la mayoría de los fabricantes utilizan las modificaciones introducidas por Torres. Las guitarras de flamenco presentan algunas diferencias con respecto a la guitarra clásica o española: menor altura de las cuerdas que facilitan la percusión y la velocidad, mayor ligereza y una o dos placas llamadas golpeadores que protegen la caja.

2. - Estructura de la guitarra:

La guitarra clásica moderna consta de los siguientes elementos:

Vista Posterior y Lateral



Elementos

-Cuerdas: La guitarra clásica consta de seis cuerdas que toman su nombre según el sonido que producen cuando se tocan al aire y se enumeran desde abajo hacia arriba (tomando como referencia la posición normal de coger la guitarra para tocar), de la siguiente forma:

- 1ª Cuerda: Sonido al aire Mi
- 2ª Cuerda: Sonido al aire Si
- 3ª Cuerda: Sonido al aire Sol
- 4ª Cuerda: Sonido al aire Re
- 5ª Cuerda: Sonido al aire La
- 6ª Cuerda: Sonido al aire Mi

La 1ª cuerda es la de grosor más fino. El grosor va aumentando progresivamente desde la 1ª a la 6ª, siendo esta la más gruesa. Antiguamente se fabricaban a partir de tripa de animal, pero en la actualidad el material que se utiliza es el nylon. La 4ª, 5ª y 6ª son de hilos muy finos de nylon envueltos en metal. La 1ª cuerda (por ser la más fina) y la 4ª cuerda (por tener la envoltura de metal más fina), son las que más tienden a romperse por la tensión que adquieren.

El tiempo de vida de las cuerdas es muy variable, dependiendo de la calidad de las cuerdas, uso del instrumento, etc. Por lo general, unas cuerdas en buen estado pueden durar unos 4-5 meses si son de buena calidad y se le da bastante uso al instrumento. Se pueden utilizar algunos trucos como el de frotar las cuerdas con un paño impregnado en jabón de sosa cáustica y luego secarlas bien cuando las cuerdas están un poco sordas, con esto se consigue alargar un poco más su buen estado, pero lo ideal es cambiarlas completamente.

Un aspecto muy importante de las cuerdas es su correcta afinación, tema que desarrollaré más adelante. Otro aspecto muy importante a tener en cuenta es que si se va a guardar el instrumento sin utilizarlo durante algún tiempo, conviene aflojar las cuerdas, ya que si se guarda con las cuerdas tensas nos podemos encontrar, al ir a cogerlo, que la tensión ha hecho que el puente se haya despegado unos milímetros de la caja. También se debe colocar la guitarra en posición vertical inclinada unos 15° hacia atrás, de manera que la boca y las cuerdas queden de frente.

.-Clavijero: Su función es la de sostener y tensar las cuerdas, para ello consta de un mecanismo compuesto por un tornillo (sin fin) que hace girar un eje donde van enrolladas las cuerdas. Estos ejes poseen un agujero central por el que se introduce el extremo de la cuerda, de manera que sin hacer ningún nudo, se vuelve a introducir por el agujero. De esta forma al darle vueltas a la clavija, la cuerda se va tensando sobre sí misma repartiendo el tensado sobre toda la extensión de la misma, con lo que es más difícil que se rompa que si la tensión estuviera solamente repartida en un punto.

Es muy importante mantener en buen estado las clavijas, es una zona muy delicada ya que soportan una gran tensión. Para mantenerlos limpios y suaves se puede emplear cualquier spray de aceite desengrasante, teniendo la precaución de secar bien después para que el aceite no penetre en la madera y no queden restos, para que las partículas de polvo no formen ninguna masa de suciedad.

.-Cejuela: Es una pieza de forma alargada que va incrustada entre el clavijero y el mástil de hueso o madera dura. Sirve de puente a las cuerdas, permitiendo la separación entre ellas y fijándolas gracias a unas ranuras que lleva en su parte superior. La mayor o menor altura de la Cejuela regula la suavidad o dureza del instrumento. Es muy importante que las ranuras de este puente estén en perfecto estado, su deterioro por el tiempo, etc. ocasiona que las cuerdas se aproximen más hacia el mástil, lo que puede ocasionar que al vibrar las cuerdas rocen con los trastes (cerdean) produciendo distorsiones en el sonido.

.-Diapasón: Es una pieza alargada de madera y forma aplanada que cubre el Mástil por la parte superior. Está dividido en espacios delimitados por unas barritas incrustadas de metal llamadas "**Trastes**", generalmente a estos espacios también se les llama Trastes. Cada traste representa una nota musical, al igual que ocurre por ejemplo en un piano, donde cada tecla representa una nota (blancas=notas naturales, negras=sostenidos). La progresión dentro de la escala musical que siguen los trastes es de un semitono o 1/2 tono. Lo podemos ver

más claramente en el siguiente gráfico:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Esta sería una representación gráfica con sostenidos del Diapasón desde el traste 1º hasta el 12, se podría realizar uno igual sustituyendo los sostenidos por su bemol correspondiente (por ejemplo en lugar de Fa# sería Solb). Podéis observar que al llegar al traste 12 se repiten los sonidos pero a una octava más alta.

Un dato muy importante a tener en cuenta con respecto a los trastes, es que cuando se pisan con los dedos, se debe hacer lo más cerca posible a la varilla metálica, ya que lo que hace obtener el sonido de la nota deseada no es el contacto de la cuerda con el traste, sino el contacto de la cuerda con la varilla metálica.

Por ejemplo si queremos obtener el sonido Fa en la 6ª cuerda, el lugar correcto donde se debe pisar es el marcado con un círculo rojo, cómo se puede ver el círculo está lo más cerca posible a la varilla, con lo que la presión es muy suave y el sonido más limpio que si se hiciera más al centro del traste.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	DO#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Los trastes, sobre todo en las guitarras que usan cuerdas metálicas, también tienen su desgaste; cuando este desgaste es muy superficial, se puede recurrir a quitar todas las cuerdas y lijar ligeramente la superficie de los trastes con papel de lija fino (metálica), teniendo la precaución de que el lijado sea por igual, quedando los trastes todos al mismo nivel. Pero cuando el desgaste es más profundo se debe recurrir a cambiar todos los trastes, normalmente se deben cambiar una vez al año (dependiendo del uso de la guitarra), y esto es conveniente que lo realice una persona con experiencia.

.-Cuerpo: El cuerpo o caja de resonancia es la parte principal y fundamental de la Guitarra, está formado por la tapa superior o tapa armónica, la tapa inferior y los costado. Es el encargado de amplificar los sonidos que se producen al tocar las cuerdas, cuando estas se golpean se produce una vibración que es recogida por el puente y se transmite a la tapa del cuerpo (que debe ser de una madera blanda), la vibración que produce esta tapa es recogida y amplificada por el cuerpo de la guitarra, sonido que sale a través de la **boca**.

En la calidad del sonido influyen muchos aspectos, calidad de la madera, barnices, calidad de las cuerdas, dimensiones del cuerpo, etc.

.-Punte: Pieza alargada y estrecha situada sobre la Tapa Armónica a poca distancia de la Boca, es donde se fijan las cuerdas antes de colocarlas y tensarlas en el clavijero. El sistema de colocación es similar al del clavijero: se introduce el extremo de la cuerda por los agujeros que hay situados en el puente, este extremo se vuelve sobre si mismo con 2-3 vueltas sobre la cuerda, de manera que el extremo quede situado en la parte inferior del puente con la punta hacia abajo. Tensando la cuerda para que no se suelte del puente se lleva el otro extremo hacia el clavijero y se tensa como se explicaba anteriormente. Para graduar la altura de las cuerdas en la parte superior del puente nos encontramos con una pieza de hueso o pasta llamada **Selleta**.

Hasta ahora hemos visto los componentes que forman la guitarra clásica o española, pero estos componentes suelen tener algunas modificaciones en el resto de guitarras, y también aparecen otros que no tiene la guitarra clásica.



.-Cuerdas metálicas: El material de estas cuerdas suele ser el acero, son características de las guitarras acústicas, eléctricas y bajos (estos poseen sólo 4 cuerdas y son más gruesas). Las guitarras acústicas, además de poseer las cuerdas metálicas, tienen un cuerpo más grande que el de las guitarras clásicas, lo que proporciona un sonido más fuerte. Nos podemos encontrar guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas.

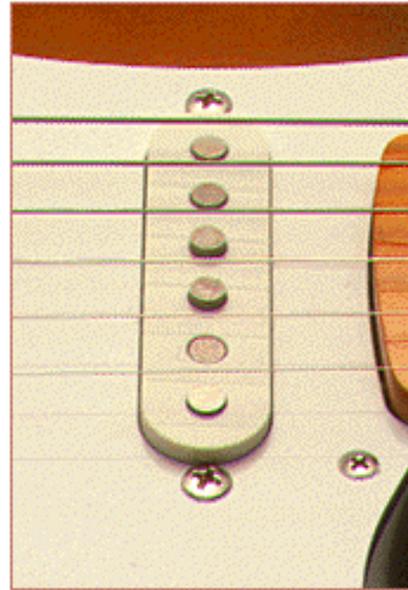
.-Este clavijero es el típico de las guitarras eléctricas y bajos, el sistema de fijación de las cuerdas es similar al del clavijero de la guitarra clásica.





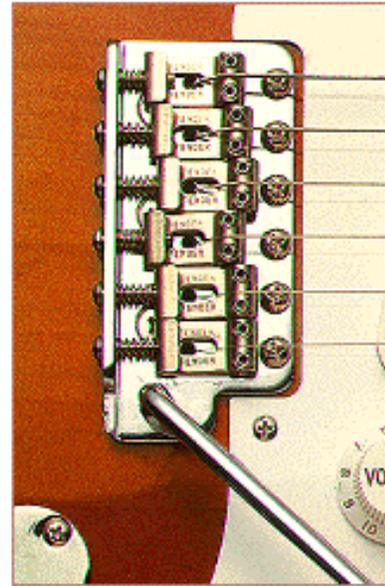
.-Estos controles nos lo vamos a encontrar principalmente en las guitarras eléctricas y bajos. Sirven para controlar el nivel de agudos y graves, y el volumen. Algunas guitarras acústicas y clásicas también se pueden amplificar, aunque el sistema de controles que llevan esas guitarras son diferentes tienen la misma función. También se puede observar la palanca del Selector, cuya función es la de activar las diferentes pastillas.

.-Pastillas magnéticas: Son las encargadas de recoger el sonido producido por las cuerdas y transmitirlos a un amplificador. Generalmente las guitarras eléctricas tienen más de 1 pastilla.



.-Palanca del Trémolo: Sirve para modificar la altura sonora de las notas mientras se toca. Si se sube se tira hacia atrás del puente, con lo cual se estiran las cuerdas y se sube de tono, si se baja disminuye la tensión de las cuerdas y baja de tono. Se usa principalmente para crear efectos de distorsión y también para efectos de vibración.

.-Este es el puente característico de las guitarras eléctricas. Su sistema de fijación es distinto al de las guitarras clásicas. Se puede ver también donde se inserta la Palanca del Trémolo.



También existen una serie de accesorios como puede ser un Amplificador de Sonidos, característico y necesario para las Guitarras Eléctricas y Bajos, aunque también se pueden conectar a él las Guitarras Acústicas y Españolas. Otro accesorio muy utilizado es la Pedalera de Efectos que se conecta entre el Amplificador y la Guitarra, nos permite crear un gran número de efectos como Distorsiones, Coros, etc. En definitiva una gran variedad de accesorios que nos permiten ajustar y modificar el sonido a nuestras preferencias.

[Página siguiente](#)

© Método Teórico-Práctico de Guitarra por [Fran Cerdón](#)

Manda

Lección 1ª "La Guitarra"

3. -Posición con la Guitarra:

La posición ideal para tocar la guitarra es sentado en una silla no muy alta, donde la pierna derecha debe estar haciendo contacto con el suelo y la pierna izquierda debe estar por encima del plano del suelo, apoyada sobre un soporte especial, banco, etc.

De esa manera apoyamos la guitarra (por su parte inferior) sobre la pierna derecha y a la misma vez sobre la pierna izquierda (que como hemos dicho anteriormente debe estar más elevada) por el costado que está aproximadamente a la altura de la boca, aprovechando la curva.



Esta posición no se toma de forma caprichosa, si apoyáramos solamente la guitarra sobre la pierna derecha aprovechando la curvatura de los costados (postura que parece ser más cómoda y muy utilizada), no obtenemos las ventajas que nos da la posición correcta además de que la guitarra está más inestable al contar solamente con un punto de apoyo.

Con la posición correcta estamos obteniendo dos puntos de apoyo: la guitarra descansa sobre la pierna izquierda (que está elevada) y a la misma vez se apoya por su parte inferior sobre la pierna derecha. A la misma vez el fondo de la guitarra se apoya ligeramente contra el cuerpo, mientras que con el brazo derecho estamos también haciendo sujeción por el arco superior. Uno de los aspectos más importantes, es que con esta posición se consigue sujetar de manera estable la guitarra y el mástil queda más cerca de nuestro cuerpo, con lo que la mano izquierda puede

desplazarse fácilmente a lo largo de él.

4.-Posición y numeración de la mano derecha:

Como se ha dicho anteriormente, el antebrazo se apoyará sobre la caja de la Guitarra. La posición de la mano será arqueada intentando evitar la rigidez de la muñeca, dedos, etc. Cuando utilizamos una técnica de rasgueado debemos actuar principalmente con la articulación de la muñeca y si utilizamos una técnica de arpeggios la articulación que actúa es la de los dedos intentando evitar en las diferentes técnicas que actúe todo el brazo.

La posición correcta donde debe tocar la mano derecha es sobre la boca de la guitarra dejando libre aproximadamente la mitad de esta, es decir, no ocupar con la mano derecha toda la boca de la guitarra. Aunque si queremos obtener otros efectos de sonido podemos desplazar la mano derecha hacia el mástil de la guitarra (sonido más suave) o bien hacia el puente (sonido más seco y metálico).

Los dedos de la mano derecha los vamos a numerar de la siguiente manera:

Pulgar: Con la letra **P**

Índice: Con la letra **I** o con el número "1"

Medio: Con la letra **M** o con el número "2"

Anular: Con la letra **A** o con el número "3"

Meñique: Con el número "4"

Cuando utilizamos técnicas de rasgueo, ya sea con púa o con los dedos, las cuerdas se tocan indistintamente hacia arriba o hacia abajo. Ahora bien, si utilizamos técnicas de Arpeggios, es importante tener en cuenta que las cuerdas que se tocan con el dedo pulgar siempre se tocan hacia abajo, mientras que las cuerdas que se tocan con los dedos restantes se tocan hacia arriba.

5.-Posición y numeración de la mano izquierda:

Los dedos de la mano izquierda los vamos a numerar de la siguiente manera:

Índice: Con el número **1**

Medio: Con el número **2**

Anular: Con el número **3**

Meñique: Con el número **4**

La teoría dice que el dedo pulgar de la mano izquierda debe apoyarse en la parte posterior

del mástil y nunca debe asomar por la parte superior, pero también os puedo decir que en algunas ocasiones, los grandes guitarristas han utilizado el dedo pulgar asomando por la parte superior para pisar la 6ª cuerda y utilizar el resto de los dedos para completar un acorde ciertamente complicado.

De momento nosotros nos vamos a basar en la teoría y seguiremos la norma de que no debe asomar por la parte superior. También debe estar siempre a la misma altura que el dedo número dos, es decir, si ponemos la mano en la posición como si tuviera cogido el mástil debemos observar que el dedo pulgar está justo enfrente del dedo número dos independientemente de la posición de los otros dedos.

Todos los dedos deben estar a la misma distancia de las cuerdas incluido el número 4, para ello deberemos girar un poco la muñeca. A la misma vez debemos conseguir que los dedos formen un pequeño arco para poder pisar las cuerdas, esto también se consigue con el movimiento de muñeca.

La forma correcta en que los dedos toman contacto con la cuerda es con la yema de los dedos y como comentaba anteriormente lo más cerca posible de la varilla de metal (traste), si por el contrario el contacto con la cuerda lo hacemos más hacia el espacio entre las varillas, la presión deberá ser mayor y se pueden producir sonidos desagradables. Debemos recordar que el sonido de la nota deseada lo produce el contacto de la cuerda con la varilla metálica no con el espacio.

Para poder conseguir un sonido nítido es necesario una buena sincronización de la buena colocación de los dedos (arqueados, misma altura hacia las cuerdas, dedo pulgar enfrentado a dedo número dos), toma de contacto correcta con las cuerdas (yema de los dedos, lo más cerca posible de la varilla), y evitar que las cuerdas puedan rozar en la mano (posición arqueada).

Es muy importante conseguir una posición adecuada de las manos, aunque al principio es una tarea que nos va a resultar monótona a la larga nos va a permitir conseguir los objetivos que buscamos.

6.-Afinación de la Guitarra:

Ya sea para el estudio, práctica, etc. la guitarra debe estar afinada correctamente, tanto para evitar notas o sonidos deformados como para evitar crear malos hábitos sonoros. El sistema que considero ideal para la afinación de la guitarra es el "**Afinador Electrónico**", es un aparato pequeño cuyo precio oscila entre las 2.000-4.000 pesetas.

Este afinador viene preparado para afinar por el sonido que recibe a través de un pequeño micrófono incorporado o bien se le puede conectar directamente una guitarra eléctrica, acústica si tiene pastilla, bajos, etc.

El método es muy fácil, basta con pulsar la cuerda que queremos afinar, el afinador nos indicará si efectivamente esa es la cuerda, si señala otra habrá que girar la clavija correspondiente hasta que señale la cuerda que queremos afinar. Una vez que señala la cuerda correcta suele tener tres indicadores que nos pueden indicar lo siguiente: el **central** que suele ser de **color verde** nos indicará que está correctamente afinada, el de la **derecha** de **color rojo** indica que está más aguda por lo que habrá que aflojar un poco la clavija y el de la **izquierda** también de **color rojo** que indica que está más grave, por lo que habrá que apretar un poco más la clavija, es decir, hay que conseguir que nos dé el central de color verde. La mayoría de las pedaleras de efectos de sonido traen incorporado un afinador.

Otro método de afinación que requiere más práctica y sobre todo más educación del oído es el que utiliza un **Diapasón**, este aparatito nos da la nota La, que como ya sabemos es la que produce la 5ª cuerda de la guitarra al aire. Un método casero lo podemos encontrar en el teléfono, el sonido que nos da al descolgar que indica línea tiene la misma frecuencia que el Diapasón.

Una vez que hemos afinado la 5ª cuerda con el mismo sonido que nos da el Diapasón debemos afinar el resto de las cuerdas a partir de esta de la siguiente forma:

- 6ª cuerda: Con el 5º traste pisado debe sonar igual que la 5ª cuerda al aire.
- 4ª cuerda: Igual sonido que la 5ª cuerda con el 5º traste pisado.
- 3ª cuerda: Igual sonido que la 4ª cuerda con el 5º traste pisado.
- 2ª cuerda: Igual sonido que la 3ª cuerda con el 4º traste pisado.
- 1ª cuerda: Igual sonido que la 2ª cuerda con el 5º traste pisado.

Otro método que suelen utilizar los músicos experimentados consiste en mutar la cuerda que quieren afinar y tocar, de manera que el sonido que se produce es como un sonido muy fino y metálico, si este sonido es continuo está bien afinada, si por el contrario presenta ligeras oscilaciones hay que ajustar su afinación. Pero como decía al principio, para mí el sistema ideal es un afinador electrónico, sobre todo cuando se está empezando a practicar este instrumento, ya que es el que nos va a permitir una afinación exacta.

Un dato a tener en cuenta a la hora de afinar la guitarra y que también debemos de tener en cuenta a la hora de cambiar las cuerdas, es no hacerlo de una manera seguida, es decir, empezar por la 1ª cuerda y terminar en la 6ª o viceversa. Conviene hacerlo una cuerda sí y otra no y luego las que hemos ido dejando entre medias, sobre todo en el caso de las guitarras eléctricas con puente basculante, estas guitarras tienen un sistema de microafinación y si se hacen todas seguidas conforme se van afinando las cuerdas las 2-3 anteriores se van desafinando debido a los cambios de tensiones entre el mástil y el puente.

En el caso de cambio de cuerdas, no es conveniente quitar todas y poner todas las nuevas a la vez, conviene quitarlas y ponerlas una a una para evitar los cambios de tensiones bruscos en el mástil.

Lección 2ª: "Principios básicos de Solfeo y Cifrado"

1. - Solfeo:

No es necesario tener unos conocimientos muy amplios de Solfeo para poder tocar la guitarra, hay muchas personas que han aprendido las posiciones de los acordes, han educado su oído musical y tocan de maravilla, de hecho algunos de los grandes guitarristas tienen unos conocimientos muy básicos.

Estos conocimientos básicos así como poder interpretar pentagramas y Tablaturas, os va a ayudar enormemente al avance de vuestro aprendizaje y perfeccionar vuestros conocimientos.

Lo primero y fundamental que debemos conocer son las notas musicales, estas son 7: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. La progresión que siguen así como la distancia entre ellas las podemos recoger en este gráfico:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1	1/2

Figura 1

O bien este otro:

Reb	Mib		Solb	Lab	Sib		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	(Tonos)

Figura 1

La Diferencia entre uno y otro es que en el primero nos encontramos los semitonos representados en sostenidos y en el segundo representados en bemoles. Estas notas se pueden ver muy bien representadas en el piano, donde las teclas blancas hacen referencia a las notas musicales y las negras se corresponden con los sostenidos o bemoles.

Estos gráficos vienen a decir lo siguiente:

-De **Do** a **Re** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Do#** ó **Reb**

- De **Re** a **Mi** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Re#** ó **Mib**
- De **Mi** a **Fa** va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio
- De **Fa** a **Sol** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Fa#** ó **Solb**
- De **Sol** a **La** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Sol#** ó **Lab**
- De **La** a **Si** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **La#** o **Sib**
- De **Si** a **Do** va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio

La música es un lenguaje universal que se puede escribir, de manera que pueda ser entendido sin ser oído. **Los pentagramas** están formados por plantillas de 5 líneas, a las que se le pueden unir líneas adicionales (fragmentos de líneas por arriba o por abajo para escribir las notas que se salen de la escala del pentagrama) cuando se representen notas muy agudas o graves. Un pentagrama está dividido en compases que se representa por líneas verticales que van dividiendo el pentagrama e indican periodos de tiempo iguales en que se divide una frase musical.

Al principio del pentagrama nos vamos a encontrar dos números escritos uno sobre el otro, que nos indica cuántas partes tiene un compás, su tiempo lo determina 2,3 o 4 movimientos simétricos de la mano.

El compás sirve para concretar la duración de las notas, nos podemos encontrar un compás de 4:4 (también llamado de compasillo que puede venir representado con una "C"), compases de 3:4, de 2:4 (también llamado binario que puede venir representado con una "C" atravesada por una rayita vertical), compases de 6:8.....etc.

Como hemos comentado el compás determina la duración de las notas, ya que dentro de un compás, el valor total de las notas y símbolos no puede ser superior al valor del compás. Por ejemplo tenemos el compás de compasillo (4 por 4), esto quiere decir que en ese compás nos vamos a encontrar por ejemplo una **redonda** (que tiene valor cuatro), o cuatro **negras** (cada una tiene valor 1), o dos **blancas** (cada una tiene valor dos). O bien nos podemos encontrar 3 negras y un silencio de negra, o dos blancas y un silencio de blanca.

Si tuviéramos un compás de 3:4 no nos podremos encontrar una redonda, porque el valor de la redonda es 4, y el compás indica que no puede superar la duración 3, sí podríamos encontrarnos 3 negras o una blanca y una negra, o una blanca y un silencio de negra.....etc.

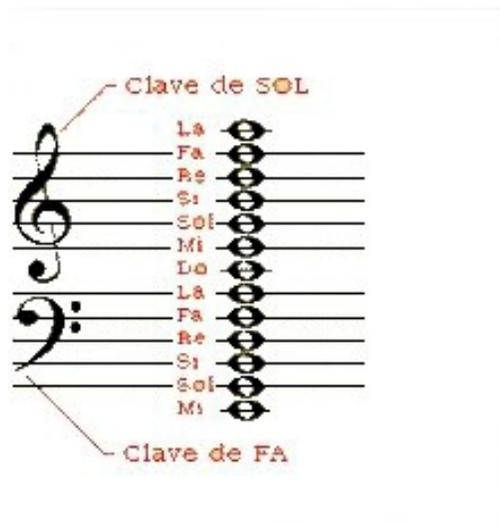
Resumiendo, un pentagrama está formado por una planilla de 5 líneas horizontales que está dividido en compases representados por líneas horizontales. El tiempo del compás viene determinado al principio del pentagrama por un número escrito sobre otro, ese número indica que cada compás (espacio entre dos líneas verticales) es el total de la duración de notas y símbolos que están escritos en ese compás.

Sobre las líneas del pentagrama y sus espacios es donde vamos a escribir las notas y demás signos musicales. Estos pueden ser:

.-Claves: Al principio de la plantilla nos vamos a encontrar una clave que nos va a indicar la posición de las notas en el pentagrama, existen dos claves:

Clave de Sol: Cuando aparece la clave de Sol al principio del pentagrama, nos indica que la nota Sol, se sitúa justo sobre la 2ª línea de la plantilla empezando por abajo, y a partir de ahí hacia arriba y hacia abajo se colocan el resto de las notas siguiendo la escala.

Clave de Fa: Indica que la nota FA se sitúa sobre la 4ª línea y todas las demás según esa referencia.



Para guitarra nos vamos a encontrar solamente partituras en clave de Sol, el bajo utiliza la clave de Fa y otros instrumentos como puede ser el piano utiliza ambas claves, la clave de Sol sería para la mano derecha y la clave de Fa para la mano izquierda.

.-Notas: Es importante saber 3 cosas con respecto a una nota: su tonalidad, su duración y cuándo hay que empezar a tocarla. Hay 7 valores diferentes de duración de una nota, desde la "redonda" hasta la "semifusa". Sin embargo su duración no sólo depende de la nota que sea, sino también del compás de la pieza musical, una redonda durará más en un tema de aire lento que en un tema de aire rápido.

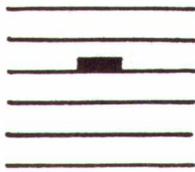
Esquemáticamente se puede decir que:

Redonda (valor 4)	Blanca (valor 2) Blanca	Negra (valor 1) Negra Negra Negra	Corchea (valor 1/2) Corchea Corchea Corchea Corchea Corchea	Cada corchea equivale a 2 Semicorcheas.....
-------------------	----------------------------	--	--	---

Una redonda equivale a dos blancas, una blanca a dos negras, una negra a dos corcheas, una corchea a dos semicorcheas, etc. O lo que es igual, una redonda equivale a dos blancas o cuatro negras u 8 corcheas.....y así sucesivamente.

Si una nota va seguida de un puntillo, su valor de tiempo aumenta una mitad. Por ejemplo una blanca seguida de un puntillo, equivale a una blanca más una negra. También nos podemos encontrar que dos notas de la misma tonalidad están unidas por una línea curva, esta línea se conoce con el nombre de ligadura y su función también es la aumentar la duración de la nota, por ejemplo 2 negras ligadas equivalen a una nota blanca.

.-Silencios: Al igual que las notas tienen su duración, también existen una serie de símbolos que indican un silencio, como su propio nombre indica no existe ningún sonido, pero sí hay que respetar su duración.

SILENCIOS de:**Redonda -** **Blanca -** **Negra -** **Corchea -** **Semicorchea -** 

.-Alteraciones: Las alteraciones son otros de los símbolos que nos podemos encontrar en un pentagrama. Al principio o a lo largo de un pentagrama nos podemos encontrar sobre una línea de la planilla o bien sobre un espacio un símbolo de sostenido (#) o un bemol (b), esto quiere decir que durante toda la pieza o hasta que encontremos un símbolo que anule lo anterior la nota que corresponde tiene una alteración. Supongamos que nos encontramos el símbolo (#) sobre la 2ª línea del pentagrama, nos indica que la nota que se debe tocar cada vez que corresponda no es Sol, sino Sol#.

En el pentagrama también nos podemos encontrar otros signos como por ejemplo la doble barra con 2 puntos, cuando llegamos a esa situación nos indica repetición, tendremos que repetir desde el comienzo (si no hubiera ninguna otra indicación), hasta el final. También nos podemos encontrar abreviaturas como D.C. (Da Capo), o letras que nos indican la fuerza de la pieza musical, por ejemplo la letra "p" indica piano=dulce, "pp" indica pianissimo=muy dulce, "f" indica fuerte y "ff" fortísimo. Estas indicaciones pueden ir acompañadas de los signos "<" y ">", que indican de menos a más fuerte o viceversa.

El aire de una pieza suele venir indicado con palabras italianas como Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, etc.

2. -Cifrado Musical:

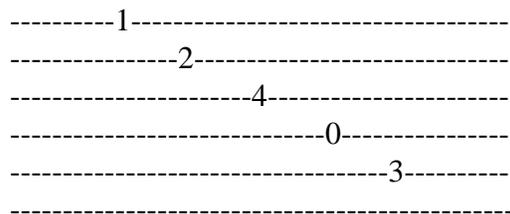
Para facilitar el estudio de la Guitarra y no sólo de la Guitarra sino de todos los instrumentos de cuerda, desde hace mucho tiempo se utiliza la sustitución de las notas musicales por número, lo que conocemos con el nombre de Cifrado o Tablatura.

El Cifrado de las notas musicales se representa sobre una plantilla de seis líneas, cada una de estas líneas representa una cuerda de la Guitarra y se leen en el siguiente orden teniendo en cuenta que la posición de referencia es cogiendo la guitarra para tocar, por lo que la 1ª línea que equivale a la 1ª cuerda es la que se encuentra abajo y el resto hacia arriba.

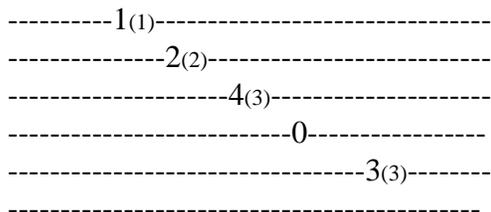
- 1ª línea equivale a la 1ª cuerda
- 2ª línea equivale a la 2ª cuerda
- 3ª línea equivale a la 3ª cuerda
- 4ª línea equivale a la 4ª cuerda
- 5ª línea equivale a la 5ª cuerda
- 6ª línea equivale a la 6ª cuerda

Sobre estas líneas que representan las cuerdas se escriben los números que representan las notas musicales, pero a la misma vez que representan la nota musical también indica el Traste (espacio del Diapasón) donde debe de pisarse para producir ese sonido. Todo esto se entenderá mucho mejor con el siguiente ejemplo:

Observar el gráfico de la derecha, sobre la 1ª línea está escrito el número 1, eso quiere decir que se debe pisar el primer traste de la 1ª cuerda, después el 2º traste de la 2ª cuerda, después el 4º traste de la 3ª cuerda. El número "0" sobre la 4ª cuerda indica que debe tocarse la 4ª cuerda al aire (sin pisar ningún traste) y por último el 3º traste de la 5ª cuerda.

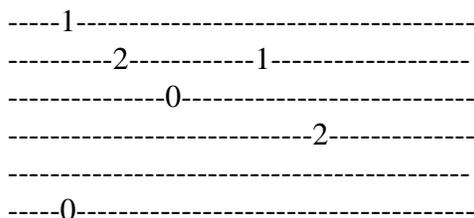


El mismo gráfico nos lo podemos encontrar también así:



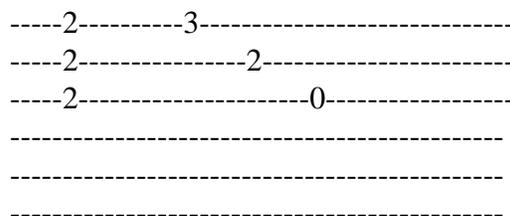
Los números pequeños entre paréntesis nos indican con el dedo de la mano izquierda que debemos pisar la cuerda.

Veamos un par de ejemplos más de cifrados que nos podemos encontrar:



Observar que el número 1 de la 1ª cuerda y el 0 de la 6ª cuerda están a la misma altura, nos indica que se deben pulsar las dos cuerdas a la misma vez. En los gráficos anteriores y en este a partir de esos dos números, todos los demás van con, pero en un caso así debemos pisar el traste 1º de la 1ª cuerda y tocarla a la misma vez que la 6ª cuerda al aire, luego ya sigue normal.

En esta ocasión nos encontramos que debemos tocar el 2º traste de la 1ª, 2ª y 3ª cuerda a la vez, algunas tablaturas nos indicarán al lado de estos números otro entre paréntesis (1), sería el 1 para indicar que pongamos cejilla para tocarlo o bien otros números que forman una posición de acorde. Pero la mayoría de las veces no nos indican nada y tendremos que utilizar el ingenio y la lógica.



En el Cifrado también se indica la duración de las notas, aunque normalmente en la mayoría de las tablaturas que se manejan por ejemplo en Internet no lo vamos a encontrar. Los signos que nos van a indicar la duración son:

- Los números solos sin otro signo equivalen a las redondas.
- Los números con una rayita debajo vertical equivalen a las blancas.
- Los números con una rayita debajo vertical y un punto equivalen a las negras.
- Los números con un corchete debajo o unidos por una barra equivalen a las corcheas.
- Los números con un punto a la derecha aumentan su duración en la mitad de su valor.

Y también nos vamos a encontrar los signos de "silencio" que son igual y representados de la misma forma que en el solfeo habitual.

Todo lo expuesto en esta lección son los aspectos que considero básicos para poder interpretar una partitura o tablatura. En las siguientes lecciones iremos viendo más a fondo otras cuestiones como la Formación de Acordes, Escalas, etc.

Lección 3ª : "Construcción de Acordes"

1.-Introducción:

Un acorde es una combinación de notas musicales que se puede construir a partir de dos notas hasta seis, aunque la regla general nos dice que un acorde está construido por un mínimo de tres notas diferentes.

Se pueden encontrar muchos libros donde vamos a encontrarnos representados gráficamente todos o la gran mayoría de los acordes. Simplemente aprendiendo esas posiciones, a ejecutarlas de una manera rápida y ágil nos va a permitir poder tocar de una manera notable la guitarra y muchas canciones, pero lo importante es entender y aprender su construcción.

2.-Nomenclatura de Acordes:

Antes de adentrarnos en la materia, es importante que tengamos claro el concepto de nomenclatura de los acordes, ya que nos lo vamos a encontrar denominados de diferente forma.

En algunas ocasiones, nos vamos a encontrar que un acorde viene representado como su propio nombre indica, es decir:

Do Mayor: DOM

Do Menor: Dom

Re Mayor: REM

Re Menor: Rem

Y así sucesivamente, pero lo más común actualmente en el mundo de la música es encontrarlo representado mediante un cifrado que asigna una letra para cada acorde, quedando de la siguiente manera:

Do = C	Re = D	Mi = E	Fa = F	Sol = G	La = A	Si = B
--------	--------	--------	--------	---------	--------	--------

Así, el Acorde de Do nos lo podemos encontrar de estas maneras:

Do Mayor = DOM ó C Do Menor = Dom ó Cm ó C- (este raras veces)

A continuación he diseñado un cuadro con el cifrado más normal que se suele utilizar, que es el que vamos a utilizar a lo largo del curso.

Acordes	Mayor	Menor	Mayor 7ª mayor	Mayor 7ª menor	Menor 7ª mayor	Menor 7ª menor
Do	C	Cm	CMaj7	C7	CmMaj7	Cm7
Re	D	Dm	DMaj7	D7	DmMaj7	Dm7
Mi	E	Em	EMaj7	E7	EmMaj7	Em7
Fa	F	Fm	FMaj7	F7	FmMaj7	Fm7
Sol	G	Gm	GMaj7	G7	GmMaj7	Gm7
La	A	Am	AMaj7	A7	AmMaj7	Am7
Si	B	Bm	BMaj7	B7	BmMaj7	Bm7

3.-Construcción de Acordes:

Como he comentado anteriormente un acorde (por lo general), está formado por una combinación de 3 notas diferentes, vamos a ver como se eligen esas notas, su nombre, significado, etc.

La primera nota que debemos coger es la que le da el nombre al acorde y a la que vamos a llamar **tónica**, por ejemplo Do.

La segunda nota que compone el acorde es la llamada **3ª o modal**, esta nota es la que determina si el acorde es mayor o menor y se obtiene contando a partir de la primera nota o tónica, según la escala musical, y sería aquella que se corresponde con la 3ª nota. Como estamos construyendo el acorde de Do, la tercera nota desde Do es Mi.

La tercera nota que compone el acorde es la llamada **5ª o dominante**, y al igual que la 3ª se obtiene contando de forma ascendente a partir de la tónica, en el caso de Do la 5ª sería Sol.

Según esto ya hemos obtenido las notas que componen el acorde de Do, que son: Do, Mi y Sol. De la misma forma se obtienen todos los acordes, vamos a hacer otro ejemplo para hallar el acorde de Fa:

Fa Sol La Si Do Re

Contamos a partir de Fa que es el acorde que queremos construir, por lo tanto Fa sería la primera nota (tónica), contando desde Fa la tercera nota es La por lo tanto esta sería la segunda nota que compone el acorde de Fa. Y por último la quinta de Fa es Do, con lo cual el acorde de Fa estaría formado por las notas: Fa, La y Do.

Hasta aquí hemos visto como construir un acorde básico formado por una triada de notas, antes de ampliar la construcción de estos acordes con más notas vamos a analizar más profundamente el significado de cada una de las notas que componen la triada, para ello vamos a ayudarnos de un gráfico donde está representado la progresión de la escala musical con la distancia en tonos que existe entre unas notas y otras:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Figura 1

-Tónica: Como he comentado anteriormente es la nota que le da el nombre al acorde y a partir de la cual vamos a hallar las demás notas.

-Tercera: También llamada **modal**, es la que determina si un acorde es mayor o menor. Si la Tercera se encuentra a una distancia de **dos tonos** de la tónica el acorde es **mayor**, si se encuentra a una distancia de **un tono y medio** de la tónica el acorde es **menor**. Veamos un ejemplo:

-El acorde de Do (C) hemos visto que está formado por las notas Do - Mi - Sol, si observamos el gráfico de la Figura 1, podemos observar que la distancia entre Do y Mi es de dos tonos (de Do a Re va 1 tono y de Re a Mi va 1 tono), por lo tanto el acorde es Mayor.

-Sin embargo ahora vamos a hacer que el acorde de Do sea menor en lugar de mayor, para ello debemos coger su tercera medio tono más bajo, es decir, la tercera debe estar a una distancia de un tono y medio de la tónica, por lo tanto la tercera ya no sería la nota Mi, sino Mi Bemol (semitono entre Re y Mi también llamado Re#), si observamos nuevamente la Figura 1 podemos ver que entre Do y Re va 1 tono y entre Re y Mib o Re# va medio tono, con lo cual obtenemos la distancia de un tono y medio de la tercera que determina que el acorde es menor y el acorde de Do menor (Cm) queda de la siguiente manera: Do - Mib - Sol.

-Quinta o dominante: También va a depender de la distancia a la que se encuentra de la tónica. Si la 5ª está **3 tonos y medio** de la tónica se denomina **5ª justa**, si se encuentra a **3 tonos** hablamos de un acorde con **5ª disminuida** (se representa con un cero pequeño superior al lado del acorde, por ejemplo: Bm^o = Si menor con 5ª disminuida), y si la 5ª se encuentra a **4 tonos** de la tónica estamos hablando de un acorde con **5ª aumentada** (se suele representar con el signo "+" al lado del acorde, por ejemplo: C+ = Do Mayor con 5ª aumentada). Veamos algunos ejemplos:

-El acorde de Do (C) está formado por Do - Mi - Sol, donde Sol es la 5ª y si observamos la

Figura 1 podemos observar que se encuentra a una distancia de 3 tonos y medio por lo tanto es 5ª justa, si queremos hacer que este acorde sea con 5ª disminuida (3 tonos) debemos de quitar medio tono y se quedaría de la siguiente manera: Do - Mi - Solb y si por el contrario queremos hacerlo con 5ª aumentada debemos aumentar medio tono y quedaría como Do - Mi - Sol#.

Para identificar rápidamente la tónica, tercera y quinta de un acorde podemos utilizar un gráfico que nos va a servir de gran ayuda:

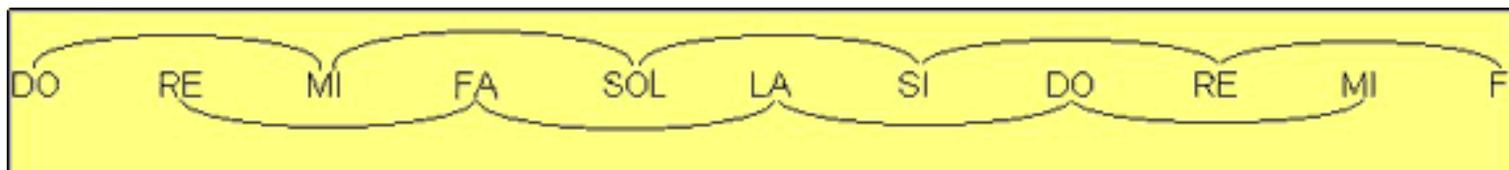


Figura 2

Simplemente tenemos que elegir la tónica del acorde que vamos a formar y siguiendo las líneas que van saltando de unas notas a otras podemos identificar las terceras y quintas que le corresponden.

Os aconsejo que le dediquéis tiempo a esta teoría, hacer ejercicios de construir acordes tanto mayores como menores con quintas justa, aumentadas y disminuida. Es muy importante manejar bien estos primeros conceptos sobre la construcción de acordes y manejar perfectamente la distancia entre los tonos. Para cualquier ejercicio que os cree dudas, explicaciones sobre un determinado acorde, corregir algún ejercicio, etc. podéis escribirme a mi [E-mail](#).

En las siguientes lecciones empezaremos a estudiar la construcción de acordes mayores y menores y añadiremos una nota más a esa construcción, la séptima.

[Página Anterior](#)

[Página Siguiente](#)

© Método Teórico-Práctico de Guitarra por [Fran Córdón](#)

Enviar

Correo

Lección 3ª: " Construcción de Acordes "

4.-Acordes Mayores:

En la lección anterior explicaba que un acorde mayor es aquel en el que la tercera se encuentra a dos tonos de la tónica. Vamos a construir los acordes mayores naturales y para ayudarnos vamos a usar los gráficos utilizados en la lección anterior y una representación gráfica del trastero que nos va a permitir identificar rápidamente las nota que estamos utilizando.

	Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	
	1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Figura 1

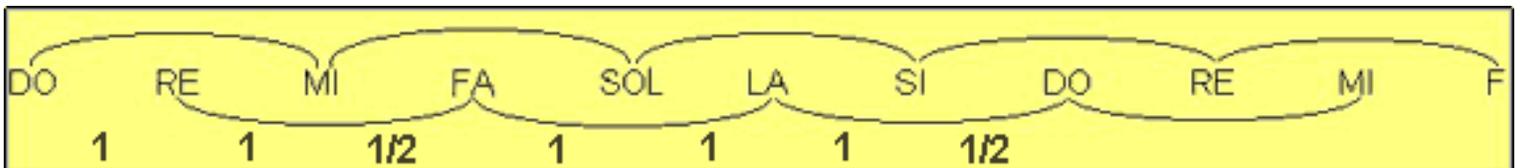


Figura 2

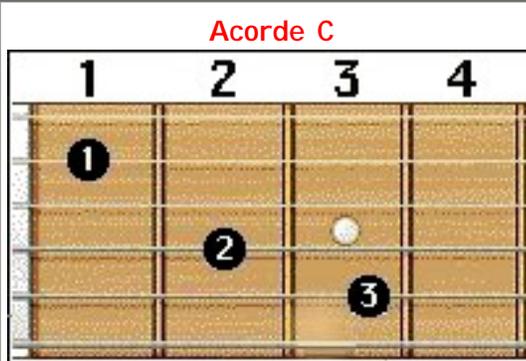
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Figura 3

Do Mayor (C): Según el Gráfico de la Fig. 2, la triada se formaría con las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- C: Es la tónica.
- E: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- G: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



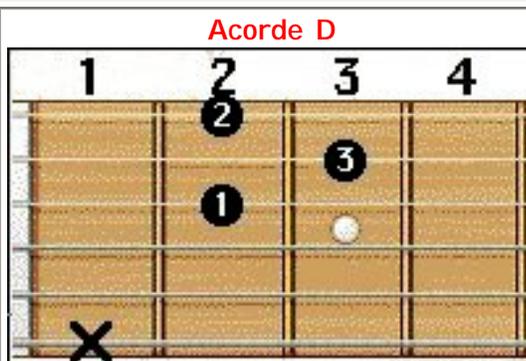
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: E
2ª Cuerda: C
3ª Cuerda: G
4ª Cuerda: E
5ª Cuerda: C
6ª Cuerda: E

Re Mayor (D): La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- D: Es la tónica
- F#: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- A: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



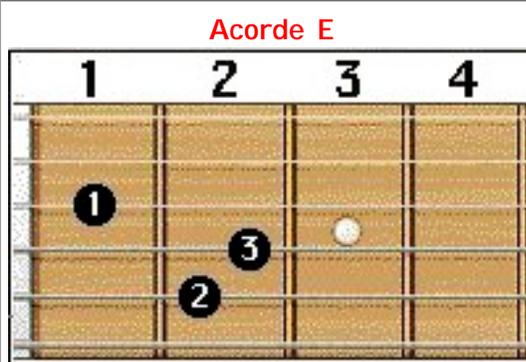
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: F#
2ª Cuerda: D
3ª Cuerda: A
4ª Cuerda: D
5ª Cuerda: A

Mi Mayor (E): La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

- E: Es la tónica
- G#: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- B: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



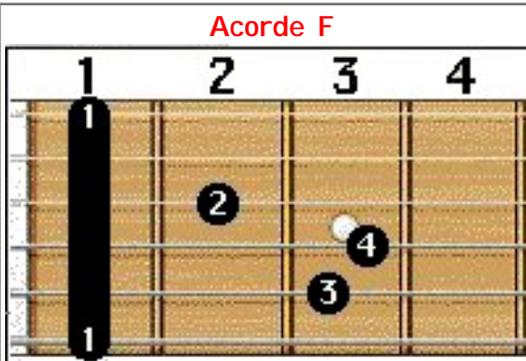
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: E
2ª Cuerda: B
3ª Cuerda: G#
4ª Cuerda: E
5ª Cuerda: B
6ª Cuerda: E

Fa Mayor (F): La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- F: Es la tónica
- A: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- C: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



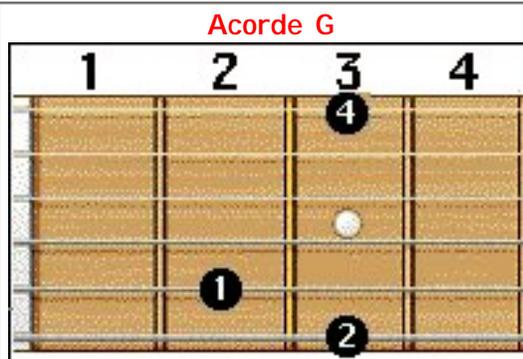
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: F
2ª Cuerda: C
3ª Cuerda: A
4ª Cuerda: F
5ª Cuerda: C
6ª Cuerda: F

Sol Mayor (G): La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

- G: Es la tónica
- B: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- D: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



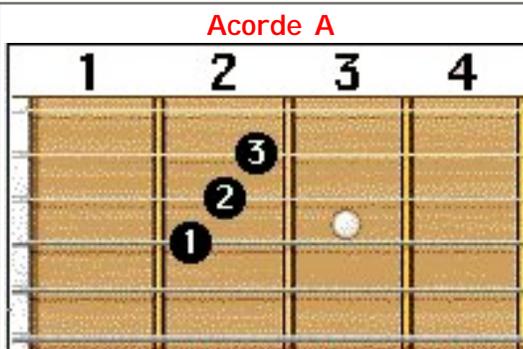
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: G
2ª Cuerda: B
3ª Cuerda: G
4ª Cuerda: D
5ª Cuerda: B
6ª Cuerda: G

La Mayor (A): La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

- A: Es la tónica
- C#: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- E: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



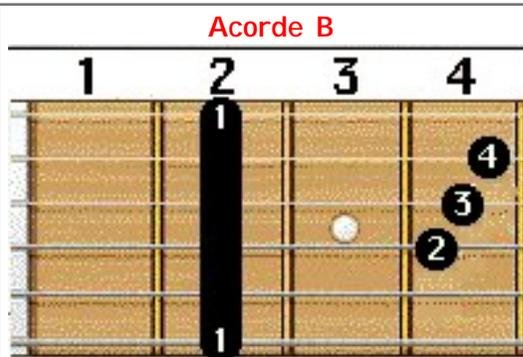
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: E
2ª Cuerda: C#
3ª Cuerda: A
4ª Cuerda: E
5ª Cuerda: A
6ª Cuerda: E

Si Mayor (B): La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- B: Es la tónica
- D#: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- F#: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: F#
2ª Cuerda: D#
3ª Cuerda: B
4ª Cuerda: F#
5ª Cuerda: B
6ª Cuerda: F#

Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de un tono y medio, se le ha añadido medio tono, obteniendo una nota con un sostenido, para conseguir los dos tonos necesarios entre la tónica y la tercera para que el acorde sea mayor.

[Página Anterior](#)

[Página Siguiente](#)

© Método Teórico-Práctico de Guitarra por [Fran Cordón](#) [Correo](#)

Enviar

Lección 3ª: " Construcción de Acordes "

5.-Acordes Menores:

La característica que identifica un acorde menor es la distancia tonal que existe entre la tónica y su tercera, y esta distancia era de 1 tono y medio. Una vez este pequeño recordario vamos a hallar las triadas de los acordes menores, para ello vamos a volver a utilizar los gráficos que nos servían de ayuda para formar los acordes mayores:

	Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	
	1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Figura 1

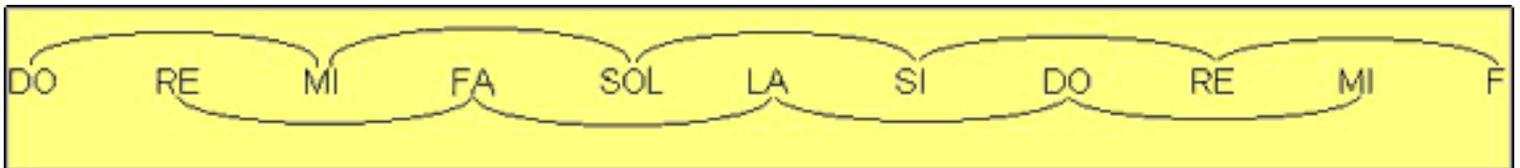


Figura 2

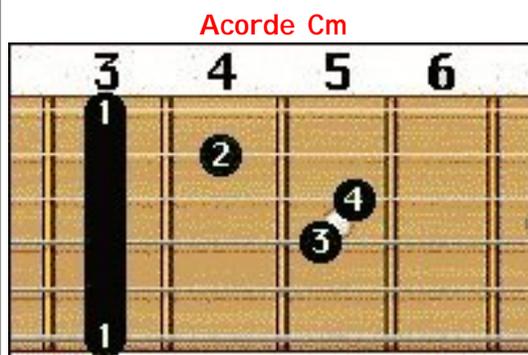
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Figura 3

Do Menor: La Triada está formada por las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- C: Es la tónica.
- D#: Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- G: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



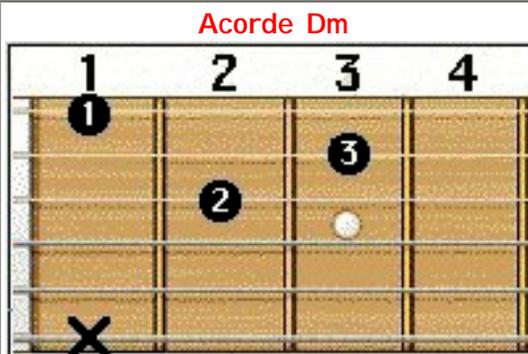
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: G
2ª Cuerda: D#
3ª Cuerda: C
4ª Cuerda: G
5ª Cuerda: C
6ª Cuerda: G

Re Menor: La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- D: Es la tónica
- F: Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- A: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



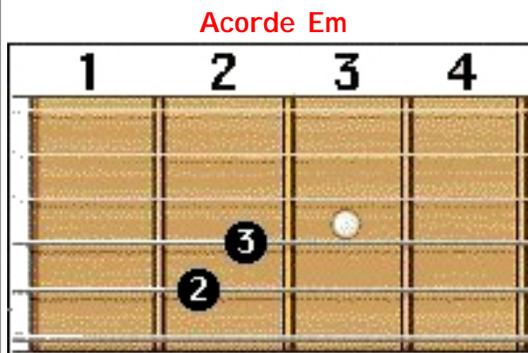
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: F
2ª Cuerda: D
3ª Cuerda: A
4ª Cuerda: D
5ª Cuerda: A

Mi Menor: La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

- E: Es la tónica
- G: Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- B: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



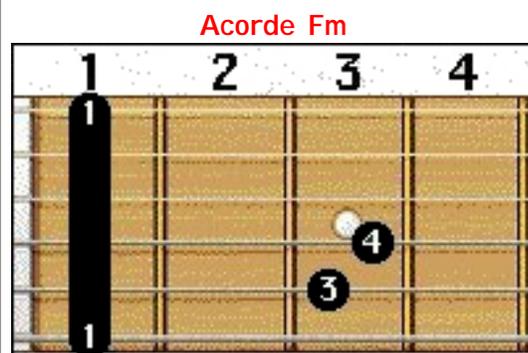
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: E
2ª Cuerda: B
3ª Cuerda: G
4ª Cuerda: E
5ª Cuerda: B
6ª Cuerda: E

Fa Menor: La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- F: Es la tónica
- G#: Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- C: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



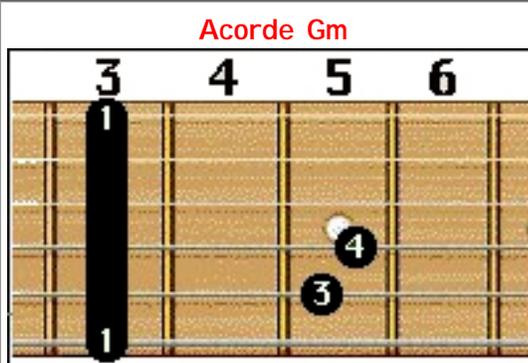
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: F
2ª Cuerda: C
3ª Cuerda: G#
4ª Cuerda: F
5ª Cuerda: C
6ª Cuerda: F

Sol Menor: La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

- G: Es la tónica
- A#: Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- D: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



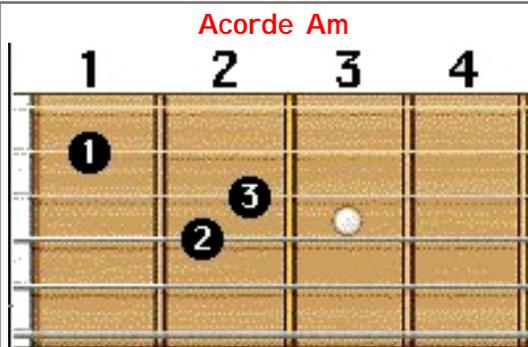
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: G
2ª Cuerda: D
3ª Cuerda: A#
4ª Cuerda: G
5ª Cuerda: D
6ª Cuerda: G

La Menor: La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

- A: Es la tónica
- C: Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- E: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



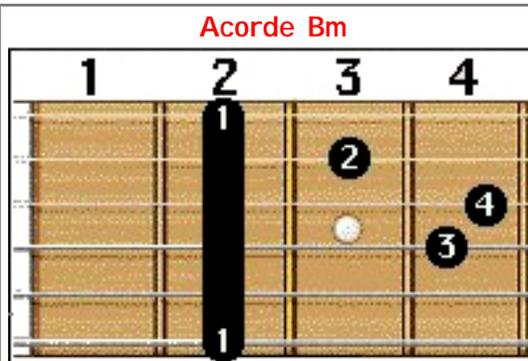
Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: E
2ª Cuerda: C
3ª Cuerda: A
4ª Cuerda: E
5ª Cuerda: A
6ª Cuerda: E

Si Menor: La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- B: Es la tónica
- D: Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- F#: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

La posición sería la siguiente:



Cuerdas que actúan

1ª Cuerda: F#
2ª Cuerda: D
3ª Cuerda: B
4ª Cuerda: F#
5ª Cuerda: B
6ª Cuerda: F#

Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de dos tonos de la tónica, se le ha quitado medio tono para obtener la distancia de 1 tono y medio con respecto de la tónica, característica que convierte al acorde en menor. Si comparamos las posiciones de los acordes mayores con los menores, podemos observar que en algunas ocasiones ha bastado con bajar medio tono el dedo que estaba pisando la 3ª nota, en otras ocasiones se ha utilizado una inversión del acorde.

[Página Anterior](#)

[Página Siguiente](#)

Lección 3ª: " Construcción de Acordes "

6.-Acordes con Séptimas:

Hasta el momento hemos estudiado la triada de los acordes mayores y menores, es decir, la construcción de esos acordes utilizando solamente 3 notas, ahora vamos a construir cuatriadas y para ello tenemos que añadir una 4ª nota a esa triada que en este caso será la **Séptima**.

¿Cual es la séptima?, es muy fácil de identificar, es aquella nota que contada a partir de la tónica (en la escala) hace el número 7 o lo que es lo mismo, es la nota anterior a la tónica en la escala musical. Por lo tanto, la séptima de Do es Si, la de Re es Do, la de Mi es Re y así sucesivamente.

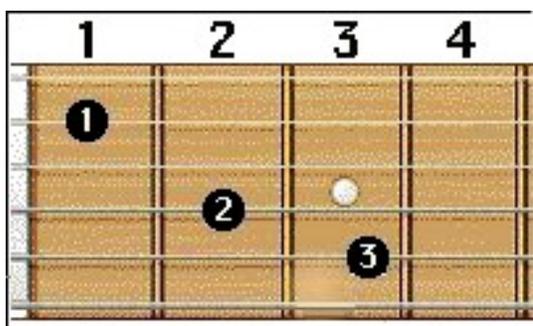
Al igual que los acordes pueden ser mayores o menores, la séptima también puede ser mayor o menor. Cuando la séptima está a **medio tono** de la tónica es **séptima mayor** y se representa como **Maj 7**, (por ejemplo CMaj 7 = Do Mayor con 7ª Mayor) y cuando se encuentra a **1 tono** de la tónica es **séptima menor** se representa solamente con un **7** a lado del acorde (por ejemplo C7 = Do Mayor con 7ª menor).

Vamos a ver cuales serían las 7ª que les corresponderían a cada nota, según sea Mayor o Menor.

Nota	7ª Mayor (Medio Tono)	7ª Menor (1 tono)
Do	Si	Sib
Re	Do#	Do
Mi	Re#	Re
Fa	Mi	Mib
Sol	Fa#	Fa
La	Sol#	Sol
Si	La #	La

¿Dónde se coloca esta nota?. Su colocación también es fácil, ponemos la posición normal del acorde, identificamos donde se **repite la tónica** del acorde y bajamos **medio tono o un tono** dependiendo de si queremos poner séptima mayor o menor. La tónica del acorde también es fácil de

identificar, normalmente es la primera tónica que nos encontramos en la posición del acorde contando desde la 6ª a la 1ª cuerda, por ejemplo Do Mayor:



Observar que en el traste 3º de la 5ª cuerda (pisada con el dedo 3), nos encontramos el primer Do por lo tanto ese Do es la tónica del acorde. Vemos que se vuelve a repetir en el 1º traste de la 2ª cuerda, ahí es donde debemos sustituir para poner la 7ª.

Vista la teoría, vamos a pasar a construir los acordes con séptimas, que lo vamos a estructurar en 4 bloques.

- Acordes mayores con 7ª mayor
- Acordes mayores con 7ª menor
- Acordes menores con 7ª mayor
- Acordes menores con 7ª menor

[Página Anterior](#)

[Página Siguiente](#)

© Método Teórico-Práctico de Guitarra por [Fran Córdón](#)

Enviar
Correo

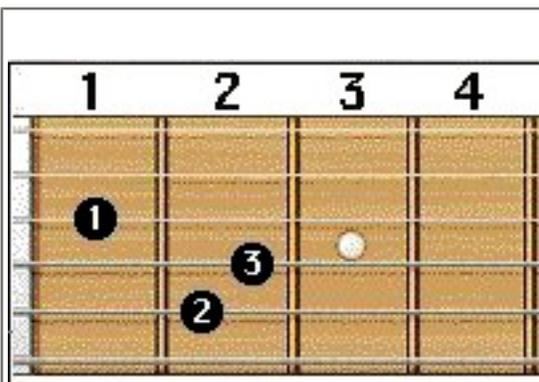
Lección 3ª: " Construcción de Acordes "

6.1.-Acordes mayores con 7ª Mayor

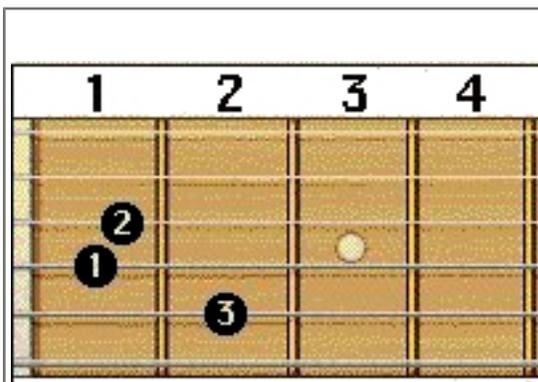
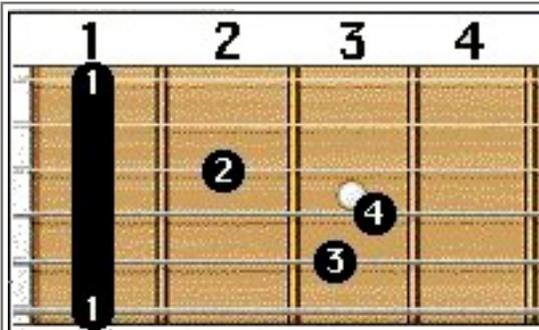
Como hemos visto anteriormente, la 7ª Mayor se obtiene disminuyendo un semitono (medio tono) la tónica. Tomando como referencia la posición de los Acordes Mayores vamos a identificar las 7ª correspondientes:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SE	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

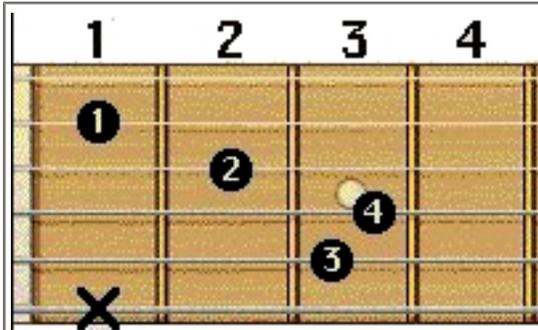
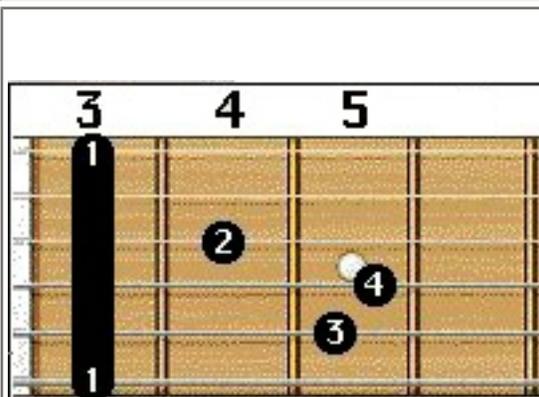
C	Procedimiento	CMaj7
	<p>Partiendo de la posición de Do Mayor, retiramos el dedo 1 que está pisando Do (tónica repetida), con lo que obtenemos la 7ª Mayor que es Si.</p>	
D	Procedimiento	DMaj7
	<p>Partiendo de la posición de Re Mayor, bajamos un semitono el dedo 3 que está pisando la nota Re, con lo que obtenemos la 7ª mayor que es Do#.</p>	
E	Procedimiento	EMaj7

**F**

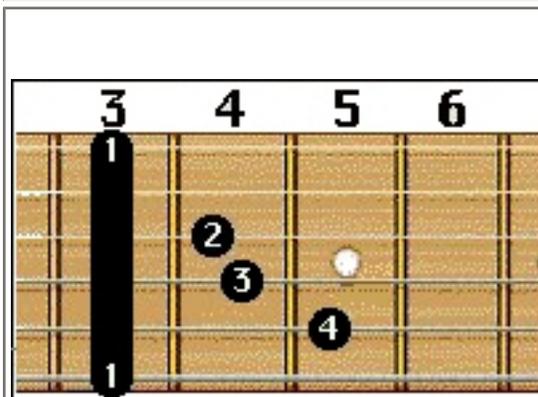
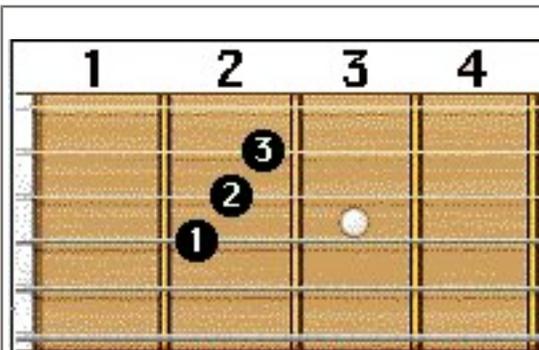
Partiendo de la posición de Mi Mayor, bajamos un semitono el dedo 3 que está pisando la nota Mi, con lo que obtenemos la 7ª mayor que es Re#. Cambiamos el orden de los dedos para hacer más cómoda la posición.

**FMaj7****G**

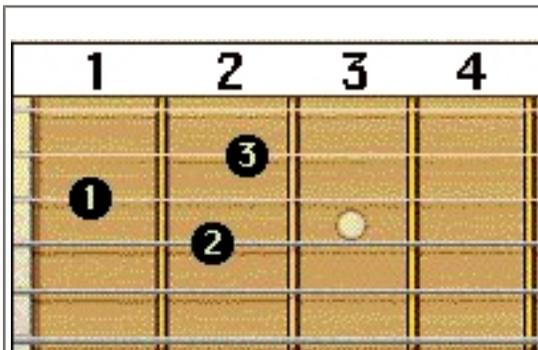
Partiendo de la posición de Fa Mayor, retiramos el dedo 1 que en la 1ª cuerda estaba pisando Fa, con lo que obtenemos la 7ª mayor que es Mi.

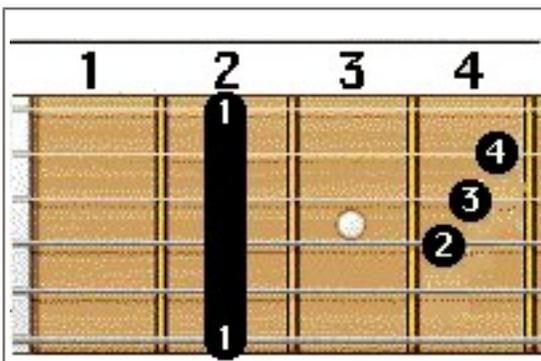
**GMaj7****A**

Partiendo de la posición de Sol Mayor (figura estándar de Mi Mayor), bajamos un semitono el dedo 4 que está pisando Sol, para obtener la 7ª Mayor que es Fa#. Cambiamos el orden de los dedos para hacer más cómoda la posición.

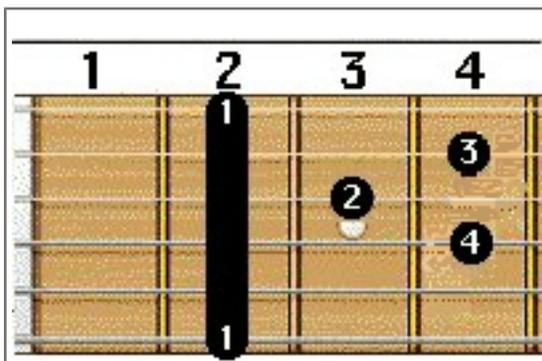
**AMaj7****B**

Partiendo de la posición de La Mayor, bajamos un semitono el dedo 2 que está pisando La, para obtener la 7ª Mayor que es Sol#. Cambiamos el orden de los dedos para hacer más cómoda la posición.

**BMaj7**



Partiendo de la posición de Si Mayor, bajamos un semitono el dedo 3 que está pisando Si, para obtener la 7ª Mayor que es La#. Cambiamos el orden de los dedos para hacer más cómoda la posición.



[Página Anterior](#)

[Página Siguiente](#)

© Método Teórico-Práctico de Guitarra por [Fran Cordón](#)

Enviar

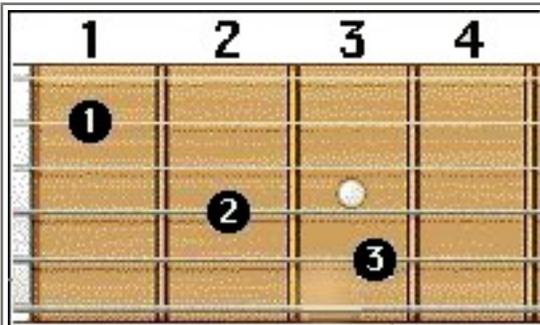
Correo

Lección 3ª: " Construcción de Acordes "

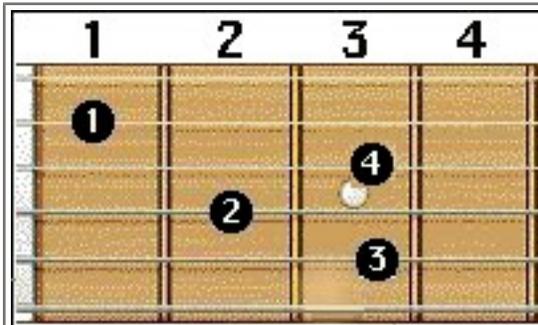
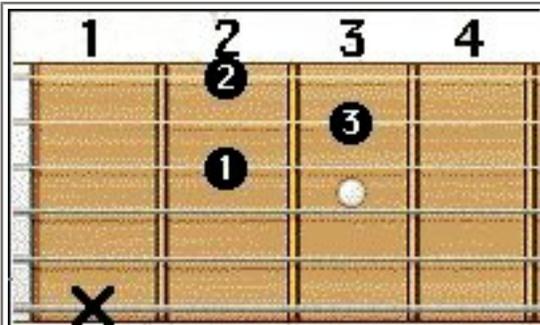
6.2.-Acordes mayores con 7ª Menor

La 7ª menor se obtiene disminuyendo un tono la tónica. Tomando como referencia la posición de los Acordes Mayores vamos a identificar las 7ª correspondientes para construir los acordes mayores con 7ª menor añadiendo esta nota a la triada:

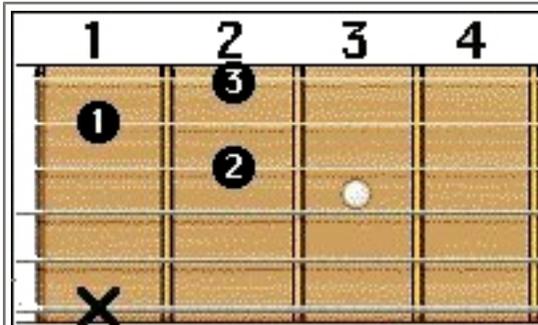
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SE	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

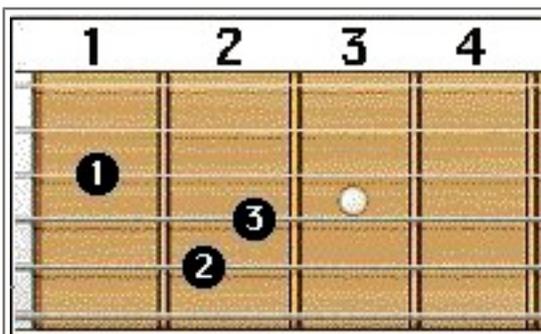
C**Procedimiento**

Partiendo de la posición de Do Mayor, añadimos la 7ª menor que es La#, en esta posición la podemos localizar en el traste 3º de la 3ª cuerda.

C7**D****Procedimiento**

Partiendo de la posición de Re Mayor, bajamos un tono el dedo 3 que está pisando la nota Re, con lo que obtenemos la 7ª menor que es Do.

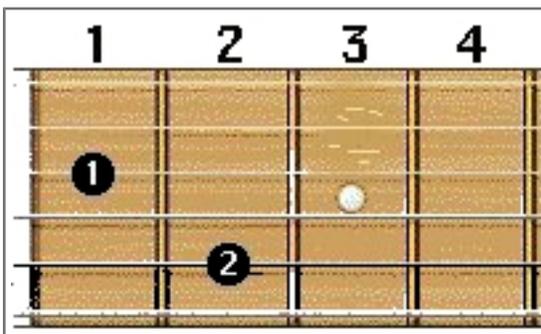
D7**E****Procedimiento****E7**



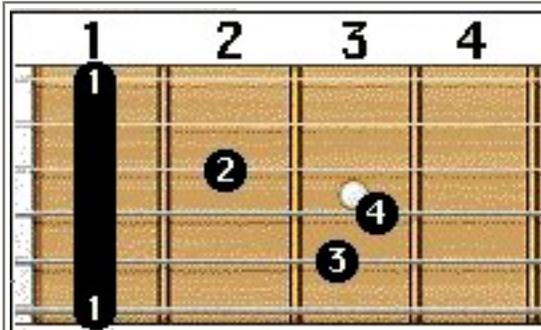
F

Partiendo de la posición de Mi Mayor, bajamos un tono el dedo 3 que está pisando la nota Mi, con lo que obtenemos la 7ª menor que es Re.

Procedimiento



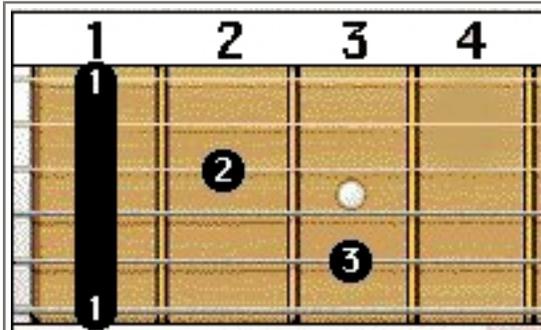
F7



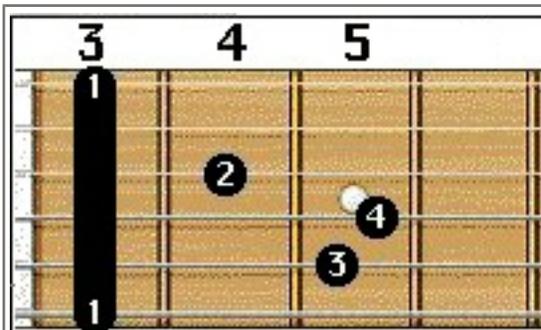
G

Partiendo de la posición de Fa Mayor, retiramos el dedo 4 que está pisando la nota Fa, con lo que obtenemos la 7ª menor que es Mi.

Procedimiento



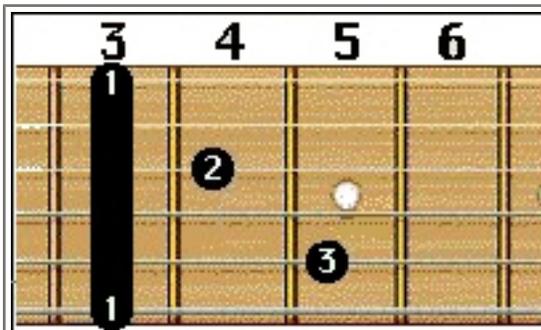
G7



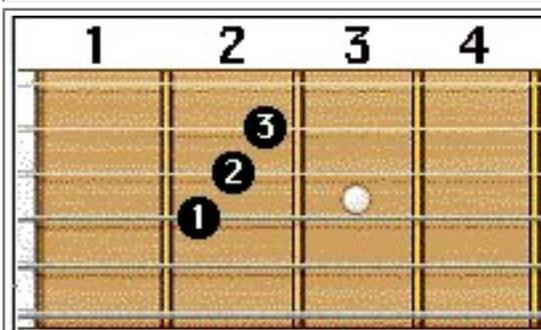
A

Partiendo de la posición de Sol Mayor (figura estándar de Mi Mayor), bajamos un tono el dedo 4 que está pisando Sol, para obtener la 7ª menor que es Fa.

Procedimiento



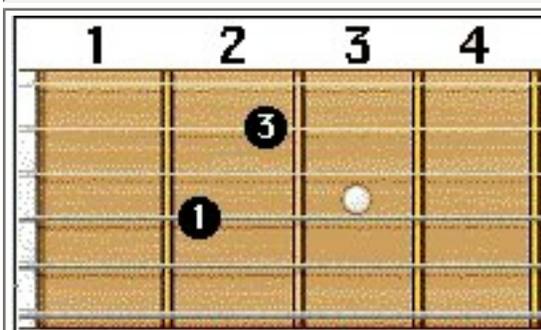
A7



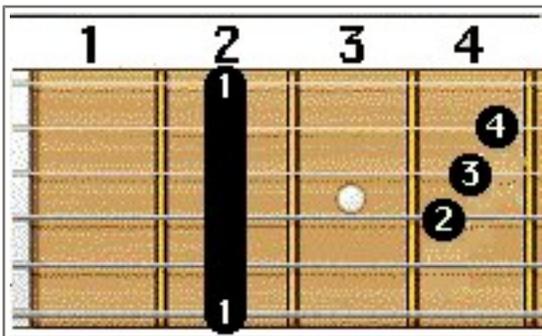
B

Partiendo de la posición de La Mayor, retiramos el dedo 2 que está pisando La, para obtener la 7ª menor que es Sol.

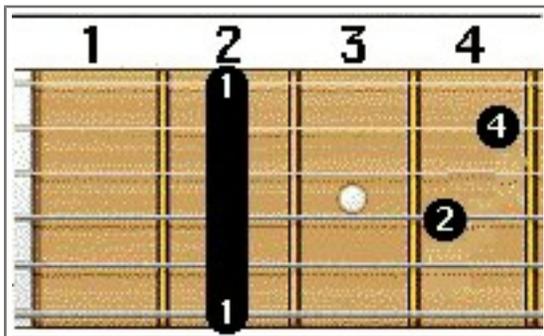
Procedimiento



B7



Partiendo de la posición de Si Mayor, retiramos el dedo 3 que está pisando Si, para obtener la 7ª menor que es La.



[Página Anterior](#)

[Página Siguiente](#)

© Método Teórico-Práctico de Guitarra por [Fran Cordón](#)

Enviar
Correo

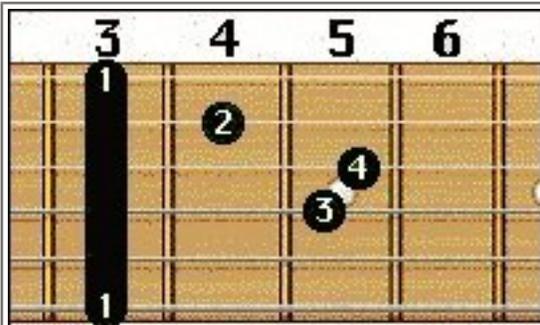
Lección 3ª: " Construcción de Acordes "

6.3.-Acordes Menores con 7ª Mayor

Recordemos que la 7ª mayor era aquella que se obtenía disminuyendo 1/2 tono (un semitono) a la tónica. En este caso vamos a construir los acordes menores que son aquellos que su 3ª o modal se encuentra a 1 tono y medio de la tónica. El gráfico del trastero nos ayudará a identificar más rápidamente la 7ª que debemos utilizar.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

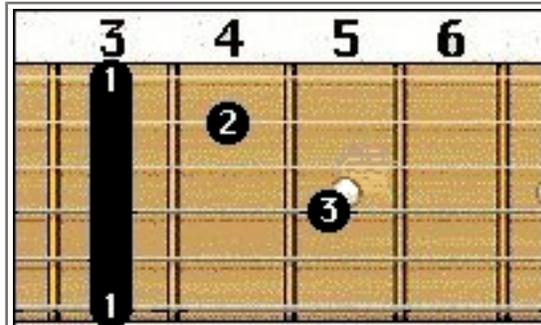
Cm



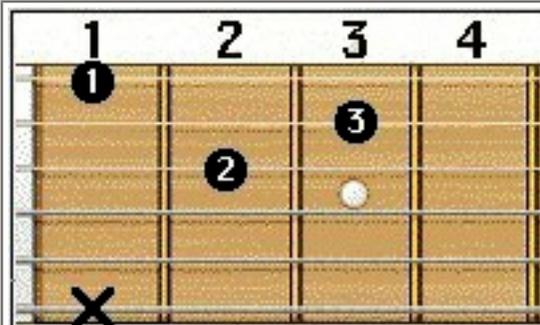
Procedimiento

Partiendo de la posición de Do Menor, añadimos la 7ª Mayor que como hemos dicho anteriormente se encuentra a 1/2 tono, por lo que sería la nota Si.

CmMaj7



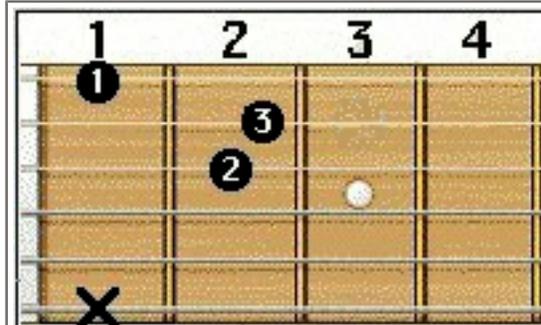
Dm

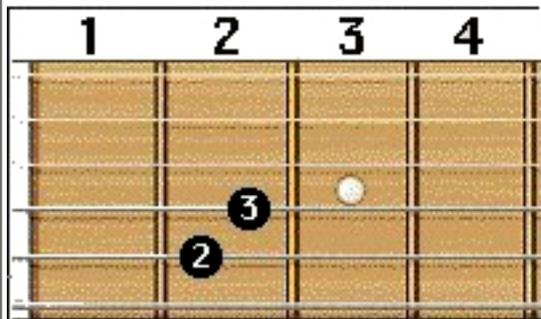


Procedimiento

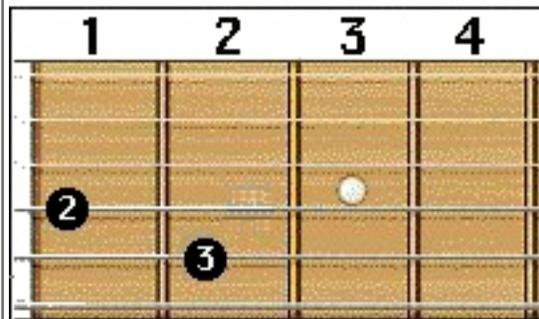
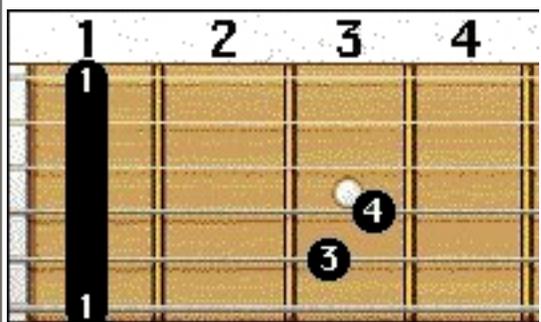
Partiendo de la posición de Re Menor, bajamos 1/2 tono el dedo 3 que está pisando la nota Re, con lo que obtenemos la 7ª Mayor que es Do#.

DmMaj7

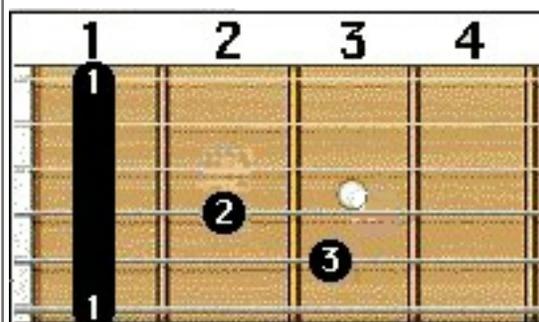
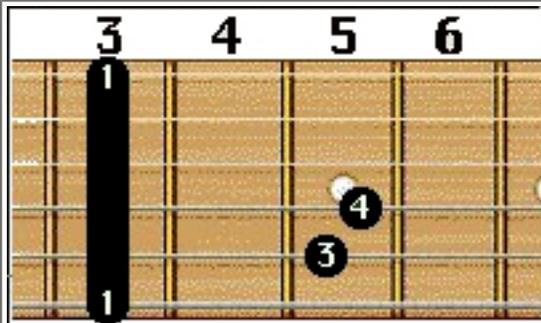


Em**Procedimiento**

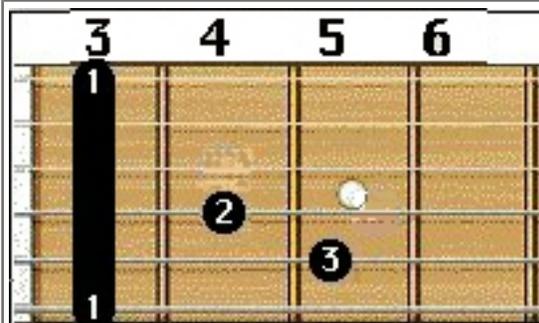
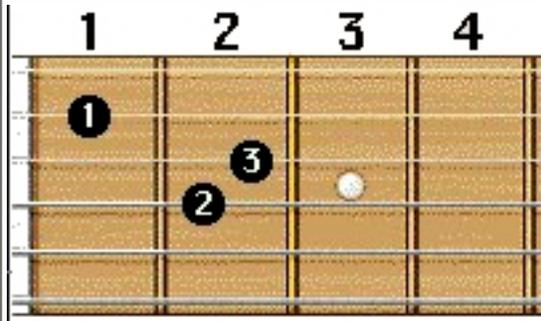
Partiendo de la posición de Mi Menor, bajamos 1/2 tono el dedo 3 que está pisando la nota Mi, con lo que obtenemos la 7ª Mayor que es Re#, en este caso modificamos el orden de los dedos para hacer más cómodo el acorde.

EmMaj7**Fm****Procedimiento**

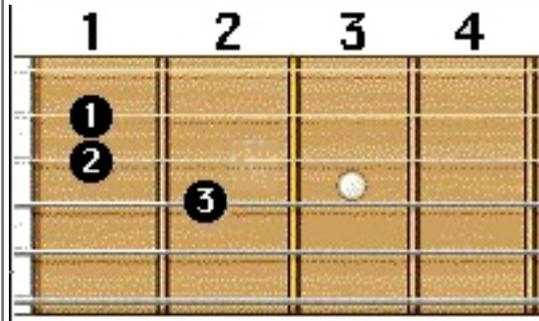
Partiendo de la posición de Fa Menor, bajamos 1/2 tono el dedo 4 que está pisando la nota Fa, con lo que obtenemos la 7ª Mayor que es Mi. Modificamos el orden de los dedos.

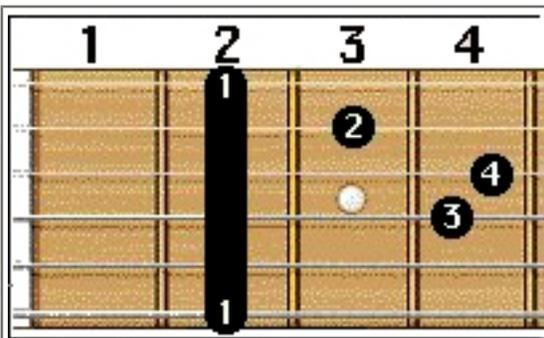
FmMaj7**Gm****Procedimiento**

Partiendo de la posición de Sol Menor bajamos 1/2 tono el dedo 4 que está pisando Sol, para obtener la 7ª Mayor que es Fa#.

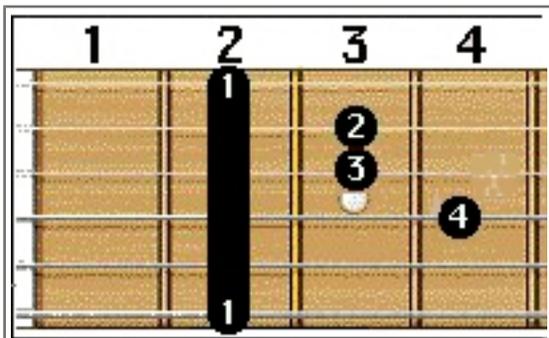
GmMaj7**Am****Procedimiento**

Partiendo de la posición de La Menor, bajamos 1/2 tono el dedo 3 y obtenemos la 7ª Mayor que es Sol#. Modificamos el orden de los dedos.

AmMaj7**Bm****Procedimiento****BmMaj7**



Partiendo de la posición de Si Menor, bajamos 1/2 tono el dedo 4 con lo que obtenemos la 7ª Mayor que es La#. Modificamos el orden de los dedos.



[Página Anterior](#)

[Página Siguiente](#)

© Método Teórico-Práctico de Guitarra por [Fran Cordón](#)



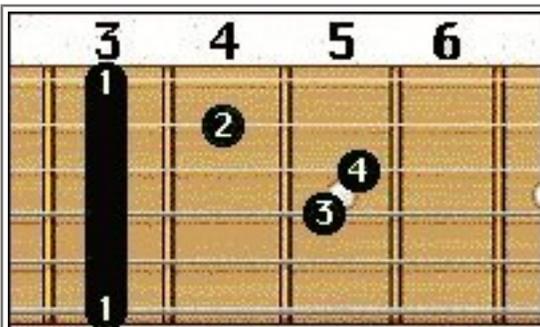
Lección 3ª: " Construcción de Acordes "

6.4.-Acordes Menores con 7ª Menor

Recordemos que la 7ª menor era aquella que se obtenía disminuyendo 1 tono a la tónica.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SE	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

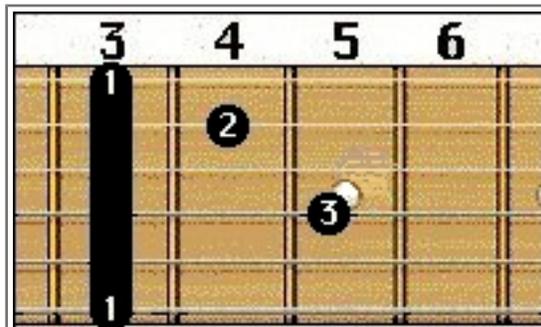
Cm



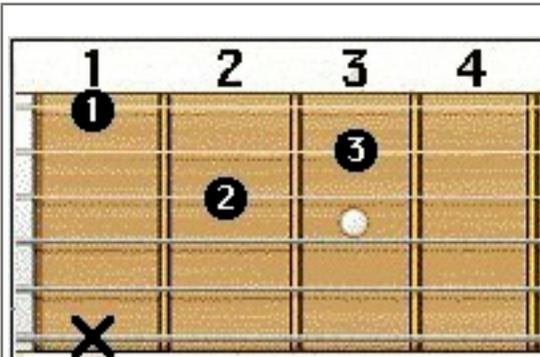
Procedimiento

Partiendo de la posición de Do Menor, retiramos el dedo 4 que está pisando la tónica y obtenemos la 7ª Menor que es Sib que se encuentra a 1 tono.

Cm7



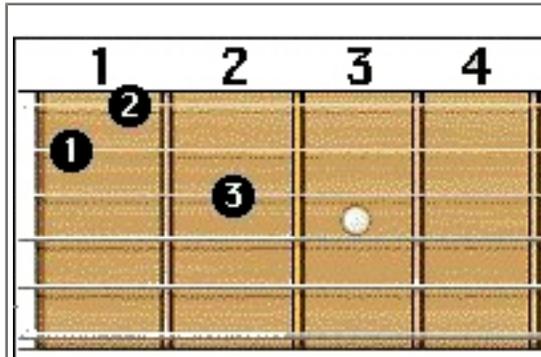
Dm



Procedimiento

Partiendo de la posición de Re Menor, bajamos 1 tono el dedo 3 que está pisando la nota Re, con lo que obtenemos la 7ª Menor que es Do. Se modifica la posición de los dedos para hacer más cómoda la posición.

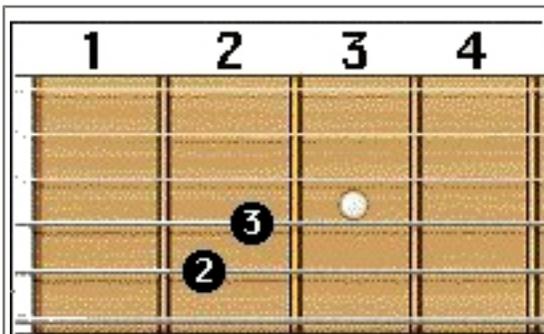
Dm7



Em

Procedimiento

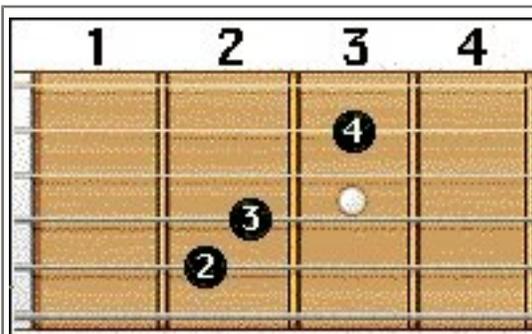
Em7



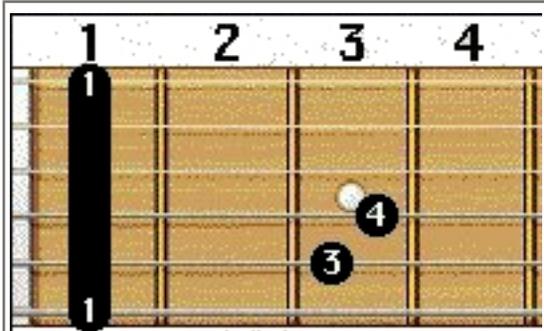
Fm

Partiendo de la posición de Mi Menor, añadimos la nota Re que es su 7ª menor en el traste 3º, cuerda. También podríamos haber retirado el dedo 3 y obteníamos la nota Re.

Procedimiento



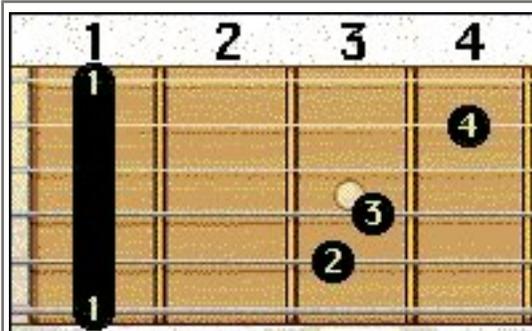
Fm7



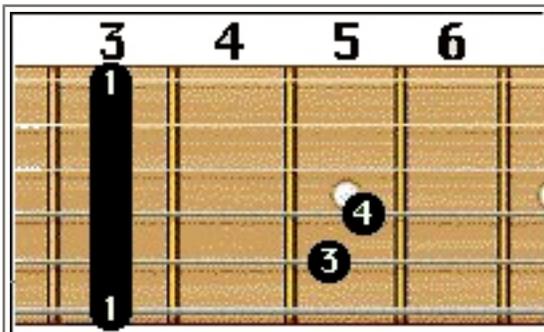
Gm

Partiendo de la posición de Fa Menor, añadimos su 7ª Menor que es Mib en el Traste 4ª, 2ª cuerda de la misma manera que hacíamos con el acorde anterior.

Procedimiento



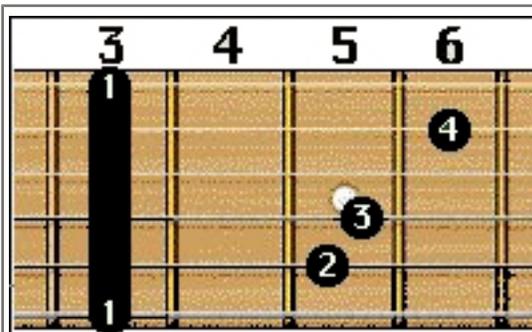
Gm7



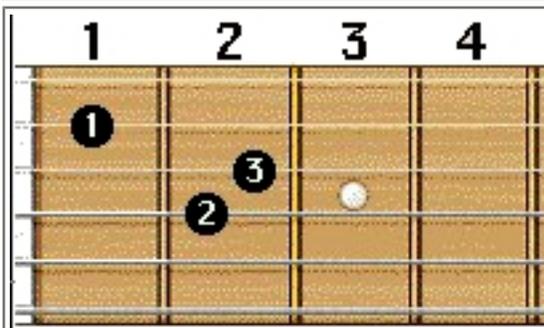
Am

Partiendo de la posición de Sol Menor añadimos la 7ª menor que es Fa en el 6º Traste, 2ª cuerda.

Procedimiento



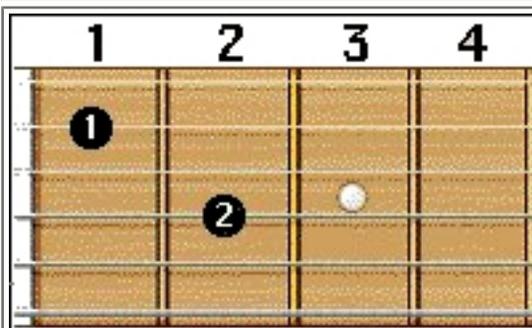
Am7



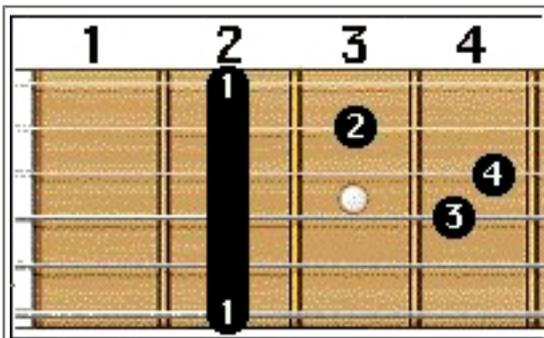
Bm

Partiendo de la posición de La Menor, retiramos el dedo 3 que está pisando La y obtenemos la 7ª menor que es Sol.

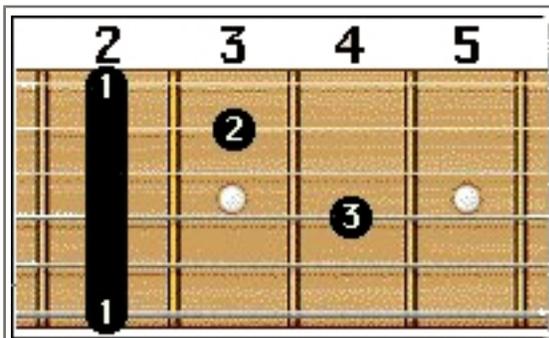
Procedimiento



Bm7



Partiendo de la posición de Si Menor, retiramos el dedo 4 que está pisando Si y obtenemos la 7ª menor que es La.



[Página Anterior](#)

[Página Siguiente](#)

© Método Teórico-Práctico de Guitarra por [Fran Cordón](#)



Lección 4ª: " Inversión de Acordes "

1.-Concepto y Realización:

Para entender bien este proceso, nuevamente, nos vamos a ayudar del siguiente gráfico que nos va a permitir localizar rápidamente las notas que están actuando dentro del acorde.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Ahora, observad estas 4 posiciones de acordes:

Fig. 1

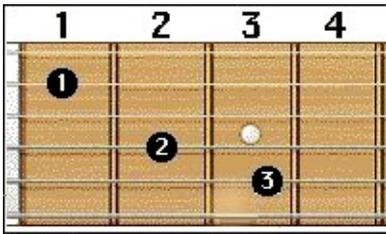


Fig. 2



Fig. 3

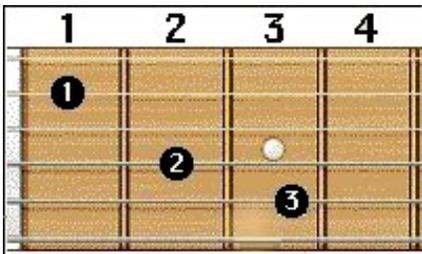


Fig. 4



A simple vista, para aquellos que están empezando a iniciarse en esta práctica, puede parecer que son acordes diferentes; sin embargo, no es así. Las cuatro figuras corresponden al acorde de **Do Mayor** y para que se pueda entender más fácilmente vamos a analizar cada una de las figuras.

Como ya sabemos, el acorde de Do Mayor está formado por la siguiente triada de notas: **Do (Tónica)** **Mi (3ª)** **Sol (5ª)**, veamos el análisis de las figuras:



Do Mayor en su posición natural (o abierta)

- 1ª Cuerda al aire, estamos dando la nota **Mi (3ª)**
- 2ª Cuerda estamos dando **Do (repetición de la tónica)**
- 3ª Cuerda al aire, estamos dando la nota **Sol (5ª)**
- 4ª Cuerda estamos dando **Mi (3ª)**
- 5ª Cuerda estamos dando **Do (Tónica)**



Do Mayor con figura de La Mayor

- 1ª Cuerda, estamos dando Sol (5ª)
- 2ª Cuerda, estamos dando Mi (3ª)
- 3ª Cuerda, estamos dando Do (repetición de la tónica)
- 4ª Cuerda, estamos dando Sol (5ª)
- 5ª Cuerda, estamos dando Do (Tónica)



Do Mayor con figura de Mi Mayor

- 1ª Cuerda, estamos dando Do (repetición de tónica)
- 2ª Cuerda, estamos dando Sol (5ª)
- 3ª Cuerda, estamos dando Mi (3ª)
- 4ª Cuerda, estamos dando Do (repetición de tónica)
- 5ª Cuerda, estamos dando Sol (3ª)
- 6ª Cuerda, estamos dando Do (Tónica)



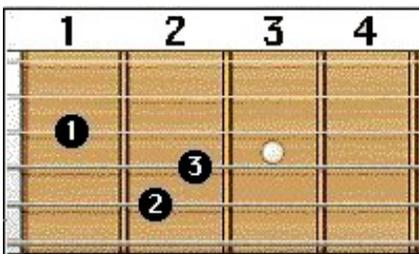
Do Mayor con figura de Sol Mayor

- 1ª Cuerda, estamos dando Do (repetición de tónica)
- 2ª Cuerda, estamos dando Mi (3ª)
- 3ª Cuerda, estamos dando Do (repetición de tónica)
- 4ª Cuerda, estamos dando Sol (5ª)
- 5ª Cuerda, estamos dando Mi (3ª)
- 6ª Cuerda, estamos dando Do (Tónica)

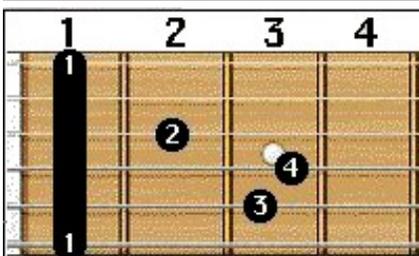
Podeis observar que en las 4 figuras las notas que actúan son siempre las mismas: la triada que forma el Acorde de Do Mayor (Do como tónica, Mi como 3ª y Sol como 5ª), esto es lo que se conoce con el nombre de Inversión de un Acorde, que más o menos viene a decir que están sonando las mismas voces pero de una forma invertida dependiendo de la posición, en una posición nos encontraremos: Tónica-3ª-5ª y en otras: Tónica-5ª-3ª.

Por esta razón, cuando nos encontramos con alguna tablatura, cifrado, etc. es común que al poner el acorde que viene referido no nos suene exactamente con el mismo tono, voz, etc. y en este caso me estoy refiriendo a los archivos que podemos encontrar por la red, donde no se especifica la posición del acorde. Efectivamente, es ese acorde el que se utiliza pero habría que buscar la inversión correcta en la que se está tocando.

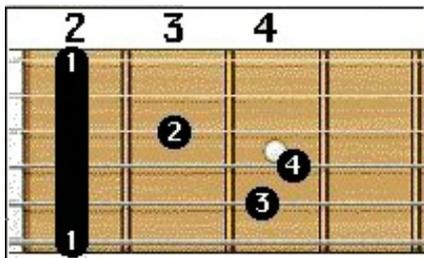
Para entender un poco más el tema de las Inversiones, vamos a ver una serie de conceptos que nos van a facilitar enormemente la tarea de buscarlas. Hay una serie de posiciones de acordes conocidas como abiertas o naturales a partir de las cuales vamos a obtener otros acordes simplemente variando su colocación en el trastero. Vamos a realizar el ejemplo con el acorde Mi Mayor, pero igualmente podríamos utilizar La Mayor, La menor, etc.



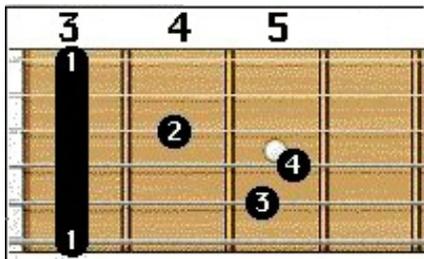
Esta es la posición de **Mi Mayor**, podemos decir que es una posición natural o abierta. Si desplazamos un traste (semitono) esa misma posición a lo largo del trastero obtenemos lo siguiente:



Podéis observar que los dedos 2-3-4 están ocupando la misma posición que ocupaban anteriormente el 1-2-3 sólo que desplazados un traste o mejor dicho un semitono, y el dedo 1 actúa ahora como cejilla, sustituyendo a la cejilla natural de la guitarra. De esta forma obtenemos el Acorde **Fa Mayor**: **Fa (dedo 3) como tónica, La (dedo 2) como 3ª y Do (Dedo 1 en el 2º traste) como 5ª**. Ahora vamos a desplazar otro semitono esa posición, o si la tomamos desde la posición de Mi Mayor estaríamos desplazando 1 tono completo.



Observad que lo único que hemos hecho es desplazar la misma posición que teníamos en el gráfico superior un traste o lo que es lo mismo un semitono, por lo tanto, obtenemos el acorde **Fa# Mayor**.



Y siguiendo con esta teoría ahora hemos obtenido el Acorde **Sol Mayor**.

De esta manera, si seguimos avanzado a lo largo del trastero iremos obteniendo los acordes en la misma secuencia que nos encontramos las notas musicales dentro de la escala, es decir:

Do - Do# - Re - Re# - Mi - Fa - Fa# - Sol - Sol# - La - La# - Si

Así, si empezamos p.ej en el acorde La Mayor y vamos desplazando esa posición aumentando en un semitono (recordad poner la cejilla), iremos obteniendo: La# Mayor - Si Mayor - Do Mayor - Do# Mayor.....y así sucesivamente y, del mismo modo podemos empezar con cualquier acorde Mi Mayor, Mi menor, La Mayor, La menor.....etc.

Como podéis observar, de esta manera, es fácil pasar p.ej. de un acorde de La Mayor a un Re Mayor con un cambio muy sencillo que sería desplazar la misma posición 2 tonos y medio o lo que es lo mismo 5 trastes, ya que cada medio tono se corresponde con 1 traste. Pero además, es importante que vayais observando ciertos detalles:

En la posición de La mayor (posición abierta), vemos que la tónica del acorde está en la 5ª cuerda (al aire), si desplazamos este acorde hacia un Re mayor, tenemos que avanzar hasta el traste 7º y la cejilla la debemos colocar en el traste 5º, pues bien, observad que la tónica sigue estando en la misma cuerda, en el traste 5º en la 5ª cuerda estamos pulsando Re, que es la tónica de Re Mayor.

Es un proceso muy sencillo y básico para aumentar nuestros conocimientos teórico-prácticos de guitarra, tened presente que se puede realizar con cualquier acorde: Mayor, menor, con 7ª, con 9ª.....etc.

[Página Anterior](#)

[Página Siguiente](#)

© Método Teórico-Práctico de Guitarra por [Fran Cordón](#)



Lección 5ª: " Mano Derecha "

1.- Introducción:

Llegados a este punto, vamos a ir introduciendo algunos ejercicios, técnicas y ritmos para emplear la mano derecha, de manera que podamos ir pasando a la práctica la teoría que hasta el momento hemos visto. A la hora de tocar una melodía podemos hacerlo con los dedos, con una púa o bien con una combinación de ambos (técnica muy compleja que requiere mucha destreza para realizarla correctamente). Normalmente se utiliza la púa para pop-rock, blues y jazz; y la mano para flamenco, música clásica y folk.

La mano derecha, al igual que la izquierda también tiene su numeración, normalmente nos la vamos a encontrar de esta manera:

- Dedo pulgar: P
- Dedo índice: 1 ó I
- Dedo medio: 2 ó M
- Dedo anular: 3 ó A
- Dedo meñique: 4

A la hora de tocar la guitarra, es muy importante no tocar con la mano derecha tapando por completo la boca de la tapa armónica (a no ser que se quieran conseguir una serie de efectos de sonido), ya que se apagaría el volumen del sonido; tampoco muy cerca del mástil, ya que las cuerdas se encuentran más flojas y se altera el sonido (sonido más suave), igual ocurre si se toca muy cerca del puente pero al contrario (sonido más metálico), ya que las cuerdas están más tensas. Como norma general se puede decir, que el lugar idóneo para realizar los rasgueos con la mano derecha, es en el centro de la tapa armónica, ocupando aproximadamente la mitad de la boca (sí la tiene: acústica, clásica, ya que la guitarra eléctrica no tiene boca).

La mano derecha, así como el antebrazo y los dedos, deben estar relajados para tocar de una forma correcta, si por el contrario la utilizamos de una manera tensa, va a ocasionar que el sonido no sea el adecuado, a parte de que los músculos al estar contraídos nos van a impedir realizar de una manera correcta las técnicas con el consiguiente cansancio antes de tiempo.

Uno de los problemas que se presentan al principio, es conseguir independizar la mano derecha de la izquierda (parar el ritmo al cambiar de acorde, apretar excesivamente los acordes al

acentuar algún golpe con la mano derecha, etc.), una buena sincronización sólo se consigue con muchos ejercicios y por supuesto mucha paciencia.

También se debe de tener en cuenta al tocar la melodía la intensidad de los golpes, a no ser que hagamos alguna acentuación, todas las notas deben ser tocadas con la misma intensidad ya sea en arpeggio o con rasgueo, aquí el dedo que puede presentar más problema es el meñique, ya que es el que menos ejercitado tenemos, pero igualmente con práctica se corrigen todos estos detalles.

2. -Ejercicios:

A continuación veremos algunos ejercicios que nos van a ir proporcionando velocidad, destreza y soltura de la mano derecha, debo indicaros la importancia de estos ejercicios, no niego que pueden llegar a ser aburridos pero a la misma vez muy necesarios para evitar coger malos hábitos, conseguir un avance homogéneo, etc. Como consejo a la hora de realizar estos ejercicios os puedo decir que es preferible realizarlo en espacios cortos de tiempo (p.ej. 2-3 veces al día durante 15-20 minutos), que estar 2-3 horas seguidas haciendo el mismo ejercicio. Lo que es más difícil determinar es durante cuantos días debe hacerse, algunos necesitarán más días que otros, esto debéis decidirlo vosotros mismos pero sin engañaros, no intentéis avanzar más deprisa mental que realmente, ser sinceros con vosotros mismos y no paséis al siguiente ejercicio sin realizar de una manera correcta el anterior. Normalmente se suele pasar de ejercicio cuando este se realiza de una manera mecánica, sin pausas para pensar qué dedo utilizar o qué hay que hacer, cuando el ejercicio se realiza con una velocidad y seguridad considerable.

2.1. Ejercicio 1: Empezaremos por uno muy básico en el que de momento sólo vamos a emplear dos dedos de la mano derecha, el índice y medio. De momento olvidaros de la mano izquierda, tocar sólo las cuerdas al aire, el ejercicio consiste en lo siguiente:

- 1.-Tocar la 1ª cuerda con el dedo índice y medio hacia arriba.
- 2.-Seguidamente tocar la 2ª cuerda con los mismos dedos.
- 3.-Y por último la 3ª cuerda con los mismos dedos.
- 4.-Nos volvemos a la 1ª cuerda y volvemos a empezar.

2.2. Ejercicio 2: Este ejercicio es similar al anterior, con la variedad de que al finalizar en la 3ª cuerda volvemos descendiendo pasando por la 2ª, es decir:

- 1.-Tocar la 1ª cuerda con el dedo índice y medio hacia arriba.
- 2.-Seguidamente tocar la 2ª cuerda con los mismos dedos.
- 3.-Tocar la 3ª cuerda con los mismos dedos. (Ahora empezamos a descender)
- 4.-Tocar la 2ª cuerda.
- 5.-Tocar la 1ª cuerda y empezamos a ascender pasando a la 2ª, luego 3ª y así sucesivamente.

2.3. Ejercicio 3: Este ejercicio es exactamente igual que el Ejercicio 1, con la diferencia de que vamos a añadir un tercer dedo que es el anular, por lo demás utilizamos la misma técnica.

2.4. Ejercicio 4: Y este exactamente igual que el Ejercicio 2 pero al igual que el anterior también

introducimos ya el dedo anular.

2.5. Ejercicio 5: Este ejercicio sigue utilizando la misma técnica que los anteriores, empezamos en la 1ª cuerda, subimos hasta la 3ª y volvemos a descender hacia la 1ª. Pero en esta ocasión la variante que vamos a introducir es la siguiente:

1.-Hasta ahora tocábamos cada cuerda de la siguiente manera: dedo índice, medio y anular.

2.-Ahora en cada cuerda haremos esta secuencia: dedo índice, medio, anular, medio nuevamente e índice y pasamos a otra cuerda.

2.6. Ejercicio 6: Vamos a realizar un ejercicio que empieza a utilizar ambas manos a la vez, es muy útil para empezar a ir cogiendo destreza e independencia de ambas manos. Es un ejercicio relativamente fácil, quizá donde exista más dificultad es en la manera de explicarlo de una manera teórica sin poder hacer una demostración práctica. Intentaré hacerlo paso a paso de una manera simple:

1.-Con la mano izquierda vamos a utilizar 2 dedos, el índice y el medio. Con ellos vamos a ir pulsando sobre dos trastes, me es indiferente que dos trastes utiliceis ahora mismo, el 1º y 2º ó el 3º y 4º ó 4º y 5º, lo que me interesa es que sean dos trastes consecutivos.

2.-Vamos a empezar en la 6ª cuerda pulsamos con el dedo índice de la mano izquierda sobre el primer traste que hemos elegido y a la misma vez golpeamos la cuerda hacia arriba con el dedo índice de la mano derecha.

3.-Sin levantar el dedo índice de la mano izquierda pulsamos con el dedo medio sobre el siguiente traste, y a la misma vez golpeamos la cuerda hacia arriba con el dedo medio de la mano derecha.

4.-A continuación pisamos el primer traste escogido pero de la cuerda siguiente hacia abajo, es decir, la 5ª cuerda con el dedo índice de la mano izquierda y seguimos manteniendo pisada la 6ª cuerda en el 2º traste con el dedo medio. A la misma vez volvemos a golpear hacia arriba la 5ª cuerda con el dedo índice de la mano derecha.

5.-Y utilizando la misma técnica bajamos hasta la 1ª cuerda, al llegar a esta iniciamos el ascenso hacia la 6ª utilizando la misma técnica y vuelta a bajar de una manera cíclica.

Los aspectos que debemos tener en cuenta en este ejercicio son los siguientes: Es muy importante ir pisando los sucesivos trastes sin levantar el dedo del traste que ya teníamos pisado, sobre todo al ir bajando de cambiando de cuerdas. Ahora mismo os puedo resultar muy complicado e incluso hasta absurdo, dentro de poco vereis la importancia que tiene. Realizar el ejercicio muy despacio al principio pero consiguiendo una buena sincronización de ambas manos, lo importante es conseguir una buena técnica, la velocidad vendrá sola. Y lo más importante, "no pasar al siguiente ejercicio hasta que este no esté consumado".

2.7. Ejercicio 7: Este ejercicio es una ampliación del anterior, razón por la que os decía que no paseis a él hasta que no hayais conseguido buena técnica en el anterior, de lo contrario, los malos hábitos que no corrigais en el anterior se irán sumando en los posteriores. En esta ocasión ampliamos los dedos de la mano izquierda, vamos a utilizar los 4 dedos: índice, medio, anular y meñique y, de la misma manera con la mano derecha vamos a utilizar el dedo índice, medio y anular.

1.-Ahora necesitamos utilizar 4 trastes, os aconsejo que en un principio utiliceis los trastes contando a partir del 4º ó 5º por la sencilla razón de que están más unidos (son más estrechos) y tendréis menos dificultad que si utilizamos los primeros, conforme vayamos practicando el ejercicio podemos ir desplazándonos un traste hacia la izquierda.

2.-Al igual que el ejercicio anterior pisamos el primer traste elegido de la 6ª cuerda con el dedo índice de la mano izquierda y golpeamos hacia arriba con el dedo índice de la mano derecha.

3.-Sin levantar el dedo índice de la mano, pisamos el siguiente traste con el dedo medio de la mano izquierda y golpeamos hacia arriba con el dedo medio de la mano derecha.

4.-Igualmente sin levantar los dos dedos que ya tenemos apoyados en los trastes pisamos el 3º con el dedo anular de la mano izquierda y golpeamos hacia arriba con el dedo anular de la mano derecha.

5.-Concluimos en esa cuerda pisando el 4º traste con el dedo anular (sin levantar el resto) y golpeamos hacia arriba con el dedo índice de la mano derecha. Y a partir de aquí comienza la dificultad.

6.-Con la mano izquierda tenemos que ir bajando de cuerda, en esta ocasión de la 6ª a la 5ª, tenemos que pisar el primer traste elegido con el dedo índice de la mano izquierda pero seguimos manteniendo todos los demás trastes de la 6ª cuerda con el resto de dedos (medio, anular y meñique). De manera que cada vez que vayamos pisando un traste los demás deben seguir pisados.

7.-Y con la mano derecha ocurre lo siguiente, en la 6ª cuerda hemos terminado con el dedo índice por lo que el primer dedo que empieza a golpear en la 5ª cuerda es el siguiente, es decir, el dedo medio. De tal manera que la secuencia que utilizamos con la mano derecha es siempre la misma: índice, medio y anular independientemente de como hayamos terminado en la cuerda anterior, es decir, en la siguiente cuerda tenemos que empieza por el dedo siguiente a la que hemos terminado en la cuerda anterior.

8.-Al llegar a la 1ª cuerda al igual que hacíamos en el ejercicio anterior volvemos a ascender hacia la 6ª cuerda y así cíclicamente.

Tomaros este ejercicio con calma, tiene bastante dificultad realizarlo de una manera adecuada y aunque me digais pesado no me cansaré de deciros lo mismo, tomaros el tiempo que necesiteis que logicamente será más que para los anteriores. Vuestros jueces vais a ser vosotros mismos, pero al primero que engañais si no lo haceis correctamente es a vosotros mismos, razón por la que

vais a ser los únicos perjudicados.

Por el momento vamos a dejar la secuencia de ejercicios con los que hay publicados actualmente, voy a dar un tiempo prudencial para su práctica, mientras tanto vamos a ir viendo en otro capítulo algunas técnicas para tocar con la mano derecha y vais a apreciar como os va a resultar más fácil de realizar una vez que estais realizando los ejercicios.

[Página Anterior](#)

[Página Siguiente](#)

© Método Teórico-Práctico de Guitarra por [Fran Cordon](#)



Lección 5ª: " Mano Derecha "

3. -Arpeggios:

Los Arpeggios es una técnica utilizada con la mano derecha, se puede decir que teóricamente significa sucesión de sonidos, por lo tanto podemos decir que es una sucesión de sonidos realizados con la mano derecha al ir tocando sobre las cuerdas.

Los arpeggios se pueden tocar con líneas de bajos o con líneas melódicas y también se pueden tocar a la vez dos o más cuerdas de forma simultánea. En todos los estilos la forma de realizarlos es utilizando el pulgar para tocar las cuerdas bajas y los demás dedos para las cuerdas altas, que son la primera, segunda y tercera; aunque también se pueden realizar los arpeggios utilizando como cuerdas altas la segunda, tercera y cuarta. El pulgar pulsa las cuerdas hacia abajo y el resto de dedos hacia arriba.

Debemos tener en cuenta cual es el bajo que debemos tocar con el dedo pulgar, no es correcto utilizar siempre como norma la 6ª ó 5ª cuerda sea cual sea el acorde que utilicemos. El bajo que corresponde a cada acorde es la tónica de ese acorde, en la próxima actualización explicaré como se realiza, ahora vamos a ver algunas demostraciones de arpeggios:

- **Arpeggio p123 ó PIMA:** Primero se pulsa el bajo correspondiente con el pulgar (p), luego la tercera cuerda con el dedo 1, después la segunda cuerda con el dedo 2 y por último la primera cuerda con el dedo 3, seguidamente nuevamente el bajo y de nuevo las cuerdas altas en la misma progresión p123, p123..... Recordar que el pulgar pulsa los bajos hacia abajo y el resto de los dedos hacia arriba.
- **Arpeggio p321 ó PAMI :** En esta ocasión empezamos nuevamente con el bajo (p), luego la primera cuerda con el dedo 3, después la segunda cuerda con el dedo 2 y por último la tercera cuerda con el dedo 1.....así continuamente.
- **Arpeggio p121 ó PIMI :** Pulsamos el bajo (p), luego la segunda cuerda con el dedo 1, después la primera cuerda con el dedo 2 y terminamos nuevamente con la segunda cuerda con el dedo 1.....así continuamente.
- **Arpeggio p12321 ó PIMAMI :** Este arpeggio es muy utilizado en las baladas, empezamos con el bajo (p), después la tercera cuerda con el dedo 1, la segunda cuerda con el dedo 2, la

primera cuerda con el dedo 3, la segunda cuerda con el dedo 2 y terminamos otra vez en la tercera cuerda con el dedo 1.....así continuamente.

Creo que ya habéis entendido la técnica, así que os voy a poner solamente la realización del arpeggio para que vosotros mismos vayais tomando destreza para realizarlo.

- Arpeggio p1213212
- Arpeggio p23212
- Arpeggio p32123
- Arpeggio p21321
- Arpeggio p32321
- Arpeggio p13212
- Arpeggio p12123
- Arpeggio p1p2p3

En todos ellos debeis de tener en cuenta las normas principales:

- Empezar siempre por el bajo, pulsando la cuerda hacia abajo.
- Las cuerdas altas pueden ser primera, segunda y tercera o bien la segunda tercera y la cuarta, y siempre se pulsan hacia arriba.
- Procurar pulsar todas las cuerdas con la misma intensidad, a no ser que se quiera o tenga que acentuar alguna nota en concreto.
- Es una secuencia cíclica, es decir, al terminar con las notas altas vuelve a empezar el arpeggio con su correspondiente bajo.

Esto ha sido una breve introducción a la realización de los arpeggios, en la próxima actualización se ampliará su realización así como el bajo que debemos utilizar, teneis aproximadamente un mes para la realización de los nuevos ejercicios y práctica de estos arpeggios y espero que no tengais ninguna dificultad.

IMPORTANTE

A parte del curso quería comentaros algunas cosas:

-Por una parte en el cuadro del "Índice" voy a añadir un enlace a una página de novedades debido a que vamos dando sucesivos saltos por los distintos capítulos y para que no os perdais, en esa página indicaré en qué capítulo y cual ha sido la última actualización.

-Voy a intentar realizar una base de datos con las personas que están siguiendo el curso, no sé si podré realizarlo o no, depende del tiempo y del número de personas. El hecho de realizar esta base de datos es para conocer aquellas personas que lo están siguiendo en cuanto a nivel

académico-cultural (para adaptar mi vocabulario y expresiones a todos), conocimientos (para ver que temas desarrollar más o menos o dedicarle más tiempo), interés personal (que temas o capítulos son los que más llaman vuestra atención o aquellos que os interesa más aprender). Por otra parte al crear un registro de direcciones de correo con todos vosotros podría mandaros en un momento dado cualquier mensaje (referente al curso, actualización, etc) a los que lo estais siguiendo. Para esto necesito que me mandéis un mail a fcordon@interbook.net rellenando una ficha similar a esta:

Nombre: igual nombre. **Apellido:** Por lo menos 1 para poder distinguiros a aquellos de

Ciudad: **Edad:** **Profesión o estudios:**

E-mail: **Conocimientos de Guitarra:** **Capítulo que más os interesa o necesitais.**

-También necesitaría a algunas personas que un momento dado quisieran y tuvieran capacidad para colaborar conmigo en algunos temas, ¿por qué?. Son muchos mails los que recibo al cabo del día con dudas o ejercicios realizados para corregir, los que me hayais escrito podreis comprobar que no os contesto de inmediato, la razón es que me es literamente imposible hacerlo a todos a la vez, pero os puedo asegurar que en el menor plazo posible vuestro mail será respondido. Junto con estos mails recibo muchos de personas que quieren que les saque los acordes de alguna canción o bien para practicar o porque simplemente les gusta. Al principio podía antender este tipo de mails pero actualmente con el volume que existe del otro tipo me es practicamente imposible. Por eso agradecería si algunos de vosotros le gustaría asumir esta tarea y algunas más que puedan surgir, si es así sólo teneís que indicarmelo en el mail que mandeis con vuestra ficha y me iré poniendo en contacto con vosotros.

-Para terminar y poniéndome otra vez pesado, pero esta vez me gusta más aún. Quería volver a daros a todos las gracias por vuestros mails, no podía imaginar al principio que tantas personas iban a estar pendientes y siguiendo un curso que surgió casi como iniciación el mundo cybernético con una pequeña página web. Hoy día puedo decir que ya es un proyecto, una idea que cada día va cobrando más fuerza; y todo ello ha sido posible tanto a mi paciencia y cabeza dura como a vuestra paciencia, apoyo y cariño en muchos momentos o críticas en otros momentos. Y no me escribais mails con el término profesor, eso es una palabra muy grande que sólo unos pocos pueden llevarlo, tratarme simplemente como vuestro amigo, compañero o por qué no, como un loco más como tantos hay aficionado a este bello arte de la guitarra. Un abrazo a todos y hasta pronto.

-Fran-

[Página Anterior](#)
