

PASO DE UN MAQUILLAJE EN UNA MODELO

MAQUILLAJE DE NOCHE

Paso n°1: Desmaquillar y limpiar bien la piel

Aunque Esther llevaba la cara prácticamente lavada, es necesario limpiarla porque viene de la calle y la contaminación ensucia los poros.

También porque, por culpa del maquillaje que utilizan en televisión, tiene una pequeña erupción en la cara y para tapársela utiliza un corrector suave que es necesario eliminar si se quiere que la base de maquillaje quede perfecta.



Paso n°2: Hidratar la piel

Es fundamental que la piel esté bien hidratada, para que la base quede uniforme.

En el caso de Esther utilizaron una crema que deja la piel mate, para evitar molestos brillos.



Paso n°3: Corregir ojeras

Con la piel hidratada y antes de aplicar la base, es necesario esconder las ojeras.

Se usan tres correctores: verdoso para tapar rojeces, color carne para ojeras y un tono rosado para que, mezclado con alguno de los dos anteriores, se encuentre el tono perfecto para tapar cualquier marca, mancha, etc.



Paso nº4: Corregir defectos de la piel

Esther tiene una piel muy sensible, incluso alérgica, y el maquillaje de televisión ha hecho un pequeño estrago en su rostro.

Pues bien, las pequeñas marcas se volvieron invisibles después de que Silvia pasara del *Cover All Mix* a la cara de Esther.



Silvia elige una base fluida libre de aceite porque es la que no perjudica el estado de la delicada piel de Esther.

Con el tono más parecido a su piel y una esponjita va aplicando el maquillaje a golpecitos, sin arrastrarlo más que en la zona del crecimiento del pelo y la mandíbula, para que no se note el corte con el cuello. No se olvida de los párpados, ya que si no "no se fija la sombra de ojos".



Paso nº6: Más corrección

A pesar de que el corrector se usa antes de la base, en ocasiones se puede dar algún retoque más antes de continuar con el maquillaje.



Paso nº7: Fijar y matificar con polvos sueltos

Es fundamental fijar el maquillaje. Con ayuda de una brocha, que conseguirá un resultado más natural que con la borla, va matificando el rostro con unos polvos de pigmentos amarillos.



Paso nº8: Aplicar sombra base en todo el párpado

Para uniformizar el tono de fondo de la sombra, se aplica un tono en todo el párpado que se llama *Vainilla* de la línea de sombras *Microshadow*.

Se hace con un pincel ancho de pelo de marta que es una auténtica maravilla.



Paso nº9: Perfilar el ojo con lápiz

Lo que llamamos "raya" de toda la vida y que acostumbramos a usar en negro, marrón, o como mucho, gris, Silvia lo hace en azul cielo.



Dibuja una línea a pequeños trazos y luego la difumina con un pincel fino y rígido. Se dibuja desde el lagrimal hasta fuera, saliendo un poquito fuera del párpado para rasgar el ojo. Aunque no hace falta, ya que los ojos de Esther ya tienen forma almendrada y, además, las pestañas son muy largas, con lo cual no es necesario provocar un efecto de extensión.

Paso nº10: Aplicar la sombra

Con la ayuda de un pincel de espuma en forma de lágrima, se dibuja lo llamado "la banana" y lo que Silvia interpreta como, sencillamente, el hueso.

Se trata de seguir la curva que hace el ojo en su cuenca (desde el lagrimal hasta el final del ojo, por encima del párpado móvil). Y después, trazar que va desde el final del primer trazo y el final del ojo, donde se juntan el párpado inferior y el superior.

Después este trazo se difumina con un pincel muy suave (ya que esa zona es muy delicada) para que no se vea la raya, sino que se intuya... haciendo, como su nombre indica, una sombra.



Paso nº11: Rellenar con blanco el párpado móvil

Se va aplicando por el párpado móvil, fundiéndose con los contornos de la banana que se ha pintado de azul. Es un tono que da una luz espectacular, ideal para rematar un maquillaje festivo.

Con un pincel finito se da también en la parte exterior del lagrimal, lo que da una luz especial al ojo.



Paso nº12: Dar blanco brillante debajo de la ceja para resaltar el arco

Debajo de la ceja se aplica una sombra brillante blanca que se llama *Satin* y sirve para marcar el arco ciliar.



Paso nº13: Trazo en la línea de las pestañas inferiores

Con el pincel finito y la misma sombra azul se hace un fino trazo desde la mitad del párpado inferior hacia fuera.

Se busca rasgar el ojo y envolverlo de un mismo color.



Paso nº14: Peinar las cejas

No hace falta pintarlas, ya que las tiene perfectamente definidas y depiladas.



Paso nº15: Aplicar la máscara

Silvia prefiere no utilizar el cepillo que viene con la máscara porque para aplicarlo a otra persona es más fácil hacerlo con uno más largo, específicamente inventado para ello.

Primero lo da por encima de las pestañas (por fuera) y después por dentro, como hacemos todas.



Paso nº16: Blushing

A la hora de aplicar el colorete, Silvia opta por hacer una corrección en los pómulos para marcar los bonitos ángulos del rostro de la modelo.

El colorete es color teja y la brocha es grande y suave, para que no se vea el trazo.



Paso nº17: Los labios

En este caso, la maquilladora coincide con la mayor parte de los profesionales: si llevas los ojos muy destacados, debes dar naturalidad a la boca.

Por eso, opta por perfilarlos un poco para darle mejor forma y aplicar brillo transparente encima con un pincel especial.



Paso nº18: Iluminar

Con una ligera capa de polvos brillantes aplicados alrededor de los ojos se cierra el proceso de maquillar para una fiesta.



EJEMPLOS



Before



After

PROBLEMA: Frente amplia, ojos muy alargados, hundidos, chicos y juntos.

CORRECCIONES: en la frente se pone corrector mas oscuro a los laterales, en los ojos se maquilla con sombra muy clara en la parte interna para hacer el efecto de ojos mas separados, se aplica sombra mas oscura en la parte externa, se sube la sombra hasta un centímetro por debajo de la ceja, para hacer efecto de ojos mas expresivos, delineado mas marcado para crear ojos mas grandes.



Before

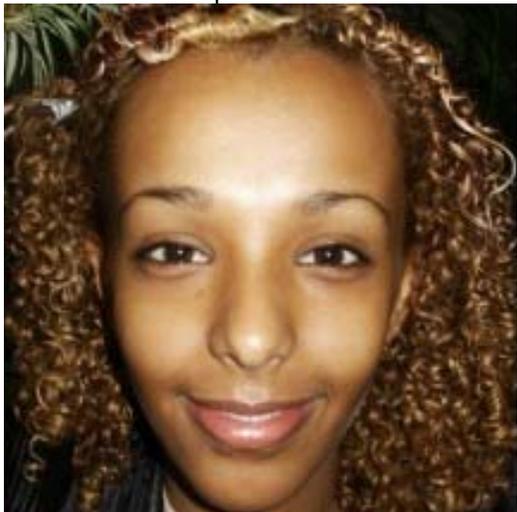


After

PROBLEMA: Nariz ancha, parpado encapotado y ausencia de cejas

CORRECCIONES: Se maquilla corrigiendo con un color mas oscuro de la piel, en los laterales de la nariz, para afilarla. Se pintan cejas del color

similar al cabello y la sombra es en un tonos de medio a oscuro para crear un efecto de profundidad en todo el parpado.



Before



After

PROBLEMA: Nariz ancha, frente amplia, parpado grande y casi sin pliegue.
CORRECCIONES: Se pone correcto oscuro en las cien y laterales de la nariz, y mas claro en la línea frontal de la misma, para dar un efecto mas perfilado. Se aplica sombra muy clara sobre el parpado móvil para crear el efecto que sobresale y oscura en el parpado inmóvil para crear profundidad y pliegue.