

LOS PEORES ERRORES

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: Tu piel brilla



Hagas lo que hagas, al poco rato de maquillarte, tu piel aparece reluciente como un espejo.

Generalmente, la principal causa de una cara brillante es usar una crema inadecuada, excesivamente nutritiva. Si tu cutis tiende a brillar, aplícate antes de maquillarte un tónico astringente y, después, una crema de día ligera y fluida para pieles mixtas. A continuación, elige un maquillaje de fondo con efecto mate, aplica polvos sueltos transparentes sobre el mismo y no olvides llevar siempre en el bolso una polvera para retocarte.

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: Parece que tienes la cara sucia



Te da pereza usar maquillaje a diario... es demasiado pringoso, y prefieres aplicar directamente polvos sobre la crema hidratante.

Es un error pensar que maquillarse a diario es malo, todo lo contrario. Además, si te aplicas polvos o colorete directamente sobre la hidratante, tu piel quedará a manchas y con un aspecto descuidado. Si, a pesar de todo, "no puedes" con el maquillaje fluido, al menos usa uno compacto, mitad polvo-mitad crema, que se aplica cómodamente con una esponja.

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: Has dejado "efecto careta"



Levanta la barbilla y vuelve la cabeza. ¿Hay una línea de demarcación a lo largo de la mandíbula?

Esto se debe a que no has escogido una base del mismo tono que tu piel o a que no has difuminado lo suficiente. Para evitarlo es necesario difuminar perfectamente con una esponja, con especial atención al nacimiento del pelo, debajo y alrededor de la nariz, orejas y mandíbula. No se debe aplicar maquillaje en el cuello, pero puedes pasar por él la esponja o los dedos con los restos de producto.

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: Base de maquillaje oscura



Error típico de las españolas: como nos gusta estar morenas también en invierno, elegimos un color más oscuro que el de nuestra piel.

Además de poco favorecidas, parecemos más viejas... Para que favorezca, debe tener el color más parecido a tu piel. Elige aquellos tonos que estén en armonía con lo claro u oscuro de tu cutis y, dentro de esta gama, los que se adapten mejor al matiz de fondo de tu piel, rosada o tirando a amarilla. Lo mejor es aplicar 3 ó 4 tonos a lo largo de la línea de tu mandíbula y escoger el que parezca haber desaparecido.

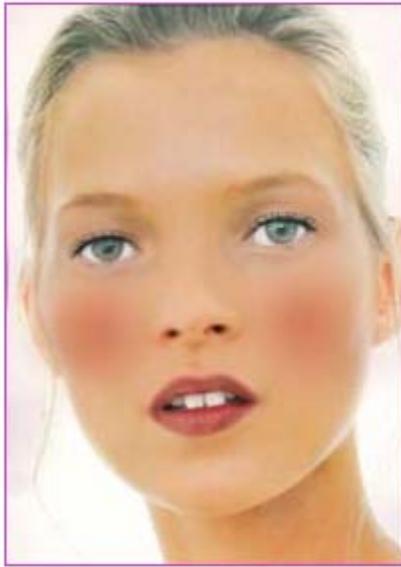
ERRORES DEL MAQUILLAJE :: Coloretos de pepona



Dicen los maquilladores que nuestra pasión por el colorete es desmedida. Lo aplicamos sin freno y, al final, parecemos peponas.

Es tan favorecedor como peligroso. Se debe aplicar con mano ligera y una vez terminado el maquillaje para equilibrar el resultado final. Lo mejor: en polvo y con una brocha. Para un efecto natural, aplícalo en las zonas que se enrojecen naturalmente al aire libre: pómulos, frente, puente de la nariz, barbilla. Y antes de empezar, da un golpecito a la brocha para eliminar el exceso y difumina, difumina, difumina...

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: Pintada como una puerta

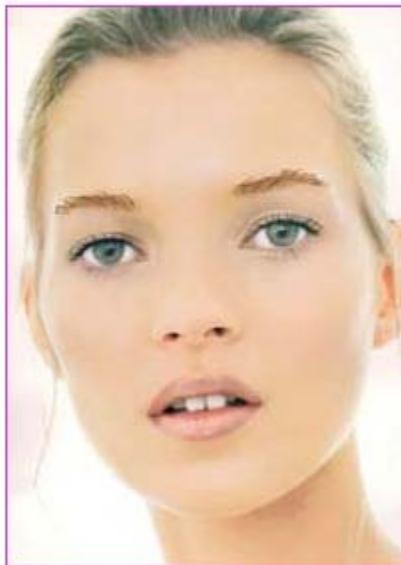


Te maquillas bajo un fluorescente y, al salir a la calle, te das cuenta de que llevas encima más pintura que una puerta...

La luz fría y azulado-fluorescente de los cuartos de baño se come el color de la piel, con lo cual tendemos a añadir más maquillaje, sobre todo colorete. Por ello, te aconsejamos maquillarte cerca de una ventana frente a un espejo de tocador o con uno de mano. Si no tienes más remedio que maquillarte con luz artificial, comprueba luego el resultado a la luz del día y difumina.

Ç

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: Las cejas también cuentan



Te has pintado los ojos con sombras, máscara, lápiz... pero notas que falta algo. ¿No será que tus cejas están tristes y alborotadas?.

Además de depilarlas correctamente, ten en cuenta que si las tienes irregulares o pobres será necesario maquillarlas porque son el marco que da expresión a la mirada. Primero, peínalas hacia arriba con un cepillo de cejas. Después, rellena con un lápiz especial para cejas de color lo más parecido posible al del propio cabello. Finalmente, vuelve a cepillar siempre hacia arriba para difuminar y suavizar.

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: El perfilador es demasiado oscuro



Te has acostumbrado a perfilar tus labios con un lápiz muy oscuro y no te das cuenta de lo artificial que queda...

Siempre que te vayas a pintar los labios -excepto si sólo usas brillo- debes perfilarlos antes con un lápiz especial del color más parecido posible al de la barra, nunca más oscuro. Y una vez maquillados los labios, no se debe notar nunca que éstos fueron previamente delineados: para ello, dibuja esta línea con el lápiz bien afilado a pequeños trazos, que luego difuminarás con un pincel.

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: ¡Pareces un mapache!



¿Rodea tus ojos una línea oscura negra? Probablemente tendrás una expresión dura.

La raya junto a las pestañas del párpado inferior, sobre todo si es negra, endurece muchísimo la expresión. Es preferible que la dibujes únicamente sobre el párpado superior, en dirección ascendente, y en el párpado inferior sólo en la esquina externa, donde termina el ojo. A continuación, difumina bien con un pincel fino.

Si no tienes mucha práctica, olvida el eyeliner y usa khol, que es más fácil de aplicar y de borrar.

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: Llevas las pestañas con pegotes



¿Te acercas al espejo y ves que tus pestañas están empegotadas, incrustadas de rímel?

Este es un error fácil de evitar, pero que ocurre frecuentemente, sobre todo cuando la máscara es nueva. Si el producto que has comprado impregna excesivamente el cepillo y luego deja pegotes en las pestañas, retira antes el exceso con un clínex. Después de aplicarla por ambas caras de las pestañas, pasa un peinecito de dientes finos para separarlas.

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: Ojo con el azul...



Algunas mujeres siguen aplicando una moda que se impuso en los años 70: dibujar una raya verde o azulada por la parte interior de la línea de las pestañas del párpado inferior. Pero, ¿de verdad favorece?.

Delinear los ojos por dentro en un color azul o verde da profundidad a la mirada, pero los empequeñece. Puede quedar bien en determinado tipo de ojo, como los prominentes, pero, en general, es preferible prescindir de este tipo de raya o usar un lápiz de color blanco o blanco-rosado que aclara y "abre" los ojos.

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: Prescindes del rímel



Algunas mujeres se pintan los ojos, se ponen sombras y eyeliner y prescinden de la máscara, porque se ven demasiado pintadas...

Grave error, porque ésta es imprescindible para embellecer unos ojos, herramienta para agrandar la mirada y darle expresividad: no dejes nunca de usarla cuando te pintes los ojos o el resultado será incompleto. Los colores que más favorecen son sin duda el negro -si eres morena o castaña- y el marrón. Las máscaras azules, moradas, plateadas, pueden resultar divertidas sólo para una noche especial.

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: Te pones cualquier color de sombra



Verde agua arriba, violeta abajo... el resultado: unos ojos de payaso.

Aplicar bien las sombras de ojos es un arte que prácticamente sólo dominan los maquilladores profesionales, por lo que te recomendamos mucha prudencia. Las sombras deben ser transparentes y notarse poco... recuerda siempre que se trata de sombrear, no de colorear. Si no eres una experta, elige tonos neutros: rosados, carne, tostados, topo, grises, etc. que siempre quedan bien. Y difumina bien para que no se aprecien los límites entre unos colores y otros.

ERRORES DEL MAQUILLAJE :: No piensas en la ropa al combinar



Llevas un jersey fucsia y te pintas los labios de rojo fuego y los ojos de un cálido dorado... ¿Es que eres daltónica?

El conjunto debe guardar armonía y, en principio, los colores que se apliquen en labios, mejillas y uñas deben coordinar entre sí y pertenecer a la misma familia: cálidos o fríos. Si tienes dudas, mejor tonos neutros (negro, blanco, gris y marrón mate) que combinan con todo, aunque no sean tan espectaculares. Y si te vas a vestir de rojo, rosa o naranja, cuida mucho que el color del labial esté dentro de la misma gama.