

Técnicas para adquirir rapidez

¿Cuál es el secreto para desarrollar rapidez en los palos? ¿Cómo puedo tocar rápido y que los golpes suenen balanceados?

Aunque no hay una fórmula mágica que haga tus manos más rápidas, hay ciertos principios básicos que al ponerlos en práctica ayudan tanto con la rapidez en los palos como en obtener un sonido balanceado en las dos manos.

Técnica 1

Al tocar el redoblante o snare drum debemos utilizar el rebote natural de los palos a nuestro favor. Para esto debemos mantener los músculos de las manos relajados de manera que el palo tenga espacio para rebotar. Al tensar los músculos se reduce la fluidez con la cual se mueven las manos. En un principio debemos estar conscientes del estatus de los músculos y, poco a poco, con la práctica la mente se acostumbra a mantener los músculos relajados aún cuando tratemos de ejecutar pasajes rápidos.

Técnica 2

El movimiento de golpear la membrana del tambor debe ser sin interrupciones. O sea, con un solo movimiento se golpea y se retira el palo una y otra vez. Esto ayuda a que todos los golpes suenen balanceados. Hay que tratar de establecer un ritmo para el movimiento de los palos y no titubear. Con la práctica se adquiere los sentidos de distancia y velocidad con la cual se deben mover los palos para ejecutar pasajes de todo tipo ya sean rápidos, lentos, piano o forte. Hay que tomar en cuenta que el palo no produce el sonido de la membrana por sí sólo. Aunque parezca increíble debemos mantenernos pensando en producir un sonido de calidad. Será más fácil producir un sonido en el cual estamos pensando que producir un buen sonido sin ni siquiera pensar en él.

Técnica 3

Para poder tocar más rápido sin fatigar los músculos, se debe reducir el movimiento de las partes del brazo y de las manos según aumentamos la velocidad de los golpes. En otras palabras, para golpes lentos movemos los palos utilizando los hombros, antebrazos, muñecas y dedos. Según se incrementa la velocidad dejamos de utilizar los hombros y continuamos moviendo los antebrazos, muñecas y dedos.

Para aumentar la velocidad, aún más, dejamos de utilizar el antebrazo y continuamos usando las muñecas y los dedos. La velocidad máxima se logra al

usar sólo los dedos para mover los palos. Mientras menos masa movemos, más velocidad conseguimos.

Al principio no es fácil, especialmente cuando dejamos de mover las muñecas y continuamos usando los dedos. Esto se debe a que los dedos tienen que mantener los palos derechos a la misma vez que los activa para que golpeen. Para esto debemos practicar un agarre sólido pero que permita al palo libertad de movimiento. Esto va a requerir una práctica aislada del agarre. Esta técnica requiere mucha práctica para incrementar la velocidad y para adquirir un sonido balanceado.