**DISC JOCKEY**

Disc jockey (disc-jockey , Dj, deejay o pinchadiscos ) es el profesional técnico encargado ya sea de ambientar y poner la música dentro de un establecimiento abierto o cerrado. También es el técnico profesional que cuenta con los conocimientos básicos de la música popular para producción musical.

Actualmente la definición Dj seria muy simplista si los describimos como "simples cambia canciones". El Dj en la actualidad y con la consolidación de escuelas técnicas profesionales que reúnen los conocimientos de los primeros Dj, el software informático, los instrumentos electrónicos, las tornamesas tanto digitales y analógicas, los conocimientos básicos de electrónica y acústica, los conocimientos musicales, de armonía y composición conforman las nuevas generaciones de los que se han de llevar el verdadero título de Dj. Es decir, el Dj ahora necesita tanto de la práctica como de la teoría.

Se tiende a pronunciar Deeyay o diyei, siendo que estos son incorrectos. El profesional técnico actual, debe tener en cuenta que su tituló es Disc jockey o productor de música electrónica y no las anteriores. Se debe escribir "DJ", y no "Dj" dado que la "J" es una palabra consecutiva, pero igual de importante. Tampoco se debe escribir a nombre de título "dj". Esto con la finalidad de consolidar la actividad del pincha discos, ya que los DJs consideran algo muy importante el titulo que llevan

Normalmente se tiende a confundir con "Sonidero".[cita requerida] El sonidero si bien cuenta con equipo de audio se encarga de poner solo las pistas de audio, sin considerar la transición del cambio. El Dj sin embargo, debe tener en cuenta estas transiciones ya sea por medio de la mezcla de pistas o por medio de efectos a partir de cajas de efectos o por medio del rayado del acetato.

**HISTORIA**

Un dato que indaga en los inicios de esta actividad, está en los inicios de las cabinas de radio, cuando se contaba con los fonógrafos y las primeras tornamesas por medio de las cuales se transmitía la música ya grabada. En esto resulta importante por el hecho de que al iniciar la transición de las canciones de un aparato a otro, se evitase estar cambiando el vinilo y los radioescuchas apreciaran el programa radial sin cortes, es decir se introduce la transición o crossover.

En realidad no se tiene claro el origen de los DJ, contra la creencia popular se asocia que se inició en los EUA, sin embargo, en países europeos y del trópico hay mayor posibilidad de que se iniciara primero en esas zonas. Más tarde con los inicios de la popularización del Rap urbano evidentemente paso a los EUA.

El origen del Dj no surge directamente de la música electrónica, sino de la aplicación experimental del movimiento mecánico de la mano sobre las consolas tocadiscos. Si bien esta aparentemente simple movimiento no da un idea inicial, surge con el hecho de haber originado nuevos efectos a partir de la distorsión del audio al mover el acetato a distintas velocidades. Este movimiento fue lo que innovaría y enriquecería la estética musical de los años 70 hasta la fecha.

Si partimos de considerar al individuo que estuviese con los tornamesas cambiando los discos como un protoDj estaría correcto, vamos que el sobrenombre Dj ya implicaría una técnica artística y consideraríamos solamente a aquellos que iniciaron los cambios de sus canciones con efectos de scratching (rayado).

Más tarde y con la introducción del teclado electrónico y el sintetizador que conformaban la música electrónica, el Dj comienza a tomar los instrumentos o viceversa el músico empieza a absorber al Dj.

En la década de los 70, los disc jockeys Jamaicanos allí conocidos como selectores sirvieron como plataforma para la incipiente cultura e industria del reggae, así como fomento para la cultura de la fiesta de sesión de DJ, y oportunidad para los cantantes noveles en sesiones de improvisación sobre grabaciones instrumentales.

Fue hasta a partir de los años 90, cuando el Dj comienza a integrar las bases del ritmo y las notas musicales para la creación de la que empezaría a ser la música electrónica popular. Si bien ya existían grupos como Kraftwerk que utilizaban instrumentos electrónicos no son Dj y no incorporaron el tornamesa como instrumento.

El Dj se ha desempeñado tanto en la ambientación y en la producción con música que va desde el rap urbano, el reggae, la electrónica hasta géneros trascendentes en la cultura underground como la gótica, el rock oscuro, el industrial, no obstante, han abarcado más allá de los géneros descritos adoptando diversos géneros culturales tales como son la cumbia, las baladas, la salsa, la música tropical..

Sobre la invención de quién fue el primero al que se le ocurrió lo de rayar el disco no hay información disponible y no lo podríamos atribuir al fabricante de las tornamesas.

**Actividad como disc jockey**

El arte del Dj, es una actividad creativa aparentemente fácil, pero es necesaria tanto la coordinación motora y la concentración como toda actividad artística. Hasta hace unos años y todavía en algunos círculos que ven a base de dogmas como "mala" a la música electrónica, no la consideraban como un arte, mas esa brecha cada día va desvaneciéndose.

La idea de pinchar discos se somete a que se trabaje sobre dos o más pistas sobre tornamesas ya sea analógicos o digitales de CD o USB pero que tengan estrictamente un emulador de vinilo o "Joghweel". Las pistas generalmente son de otros cantantes o grupos de músicos, sin necesariamente ser de música electrónica. Pueden ser de diversos géneros, la idea es hacer con ellos transiciones, efectos y aplicar técnicas de scratching.

El principal motivo del Dj es el iniciar ya sea una fiesta, mantener activa la misma y llegar al público de una manera homogénea y profesional.

Si es técnico en producción musical puede dar a conocer su propia música, ofrecer conciertos o abrir espectáculos para otros artistas e integrarse a proyectos musicales.

De diversas formas puede desempañarse en estaciones de radio como técnico de sonido, en programas radiales como locutor (no indica que un locutor necesariamente sea Dj pues debe cumplir con lo escrito al inicio). Para la realización de spots de audio comerciales.

Puede especializarse en Vj (video jockey) que es el encargado de mezclar música con videos, en la edición profesional de video, la ambientación con luces roboticas a partir de controladores DMX.

La principal desventaja de ser Dj es que por lo general es bastante costoso, quizá el equivalente a una educación universitaria en colegio privados.

**¿Que se usa?**

El equipamiento básico como Dj de antro: consta de 2 tornamesas o reproductores dobles una mixer de mínimo 2 canales y audifonos y una carpeta de preferencia que se metan los cds de arriba hacia abajo y no hacia los lados para meter los discos si es vinyl cualquier caja sirve

equipamiento básico de Dj de bar: Reproductores no tan importante cuales ya que en el bar por lo general cambian de canciones, una mixer de 2 canales y micrófono

equipamiento básico de Dj de un table dance: reproductores dobles ,mixer de varios canales, micrófono lo último muy importante ya que las mujeres te dan sus discos para bailar y las presentas con el micrófono

El equipamiento básico del Dj productor o live set: directo radica en mixer, tarjeta de audio externa Una Pc, teclados sincronizados por midi , ableton live <-- muy usado para los live de psych

**Tipos de Dj**

Hay muchos tipos diferentes de disc jockeys, dependiendo de si es de radio, o un productor/creador de música, o Dj de competición-exhibición, como los turntablist. Depende también del estilo de la música mezclada, (House, Circuit,Remember, Techno, Trance, Chillout, ReggaeRap, Jazz, cantadas, etcétera) y de las técnicas utilizadas. En general, el trabajo de un DJ de música pop es más simple que de Djs de hip hop y música dance. Éstos últimos, que usan técnicas que van mucho más allá que el simple poner discos (breakbeat, Groove, scratching, beatmatching, mixing, blending, cueing, phrasing, cutting, etcétera), también se encuentran en otros lugares americanos el Dj especializado en el genero crossover el cual es el género que maneja todos los tipos musicales que existen en el mundo, este genero se considera uno de los más difíciles a nivel mundial debido a que el Dj crossover debe tener conocimiento acerca de todos los géneros musicales a nivel global, este género se siente mucho en zonas latinoamericanas debido a que en este continente hay mucha diversidad cultural y por tal motivo se ve mucho más, también existen los dj's Virtuales, esos que dependen de la computadora, que solo tienen la música en la pc y hacen sus mezclas en la misma. A parte de estos géneros de Dj existen muchos más, pero éstos son los que cobran mayor importancia.

**El Groove**

Se utiliza las palabras Groove para referirse, bien a la composición de música con alto componente rítmico, o para la práctica entre DJ de crear un ambiente continuo y progresivo de baile mediante la conexión coordinada de música contenida en varios discos o fuentes.

Para crear un groove continuo, el recurso más común es adecuar la velocidad de tempo de la canción próxima al tempo de la que está sonando, de manera que no hay interrupciones ni cambios de ritmo en el baile.

También se debe de tener en cuenta el timing, o sea, el tiempo de la intro y el final de las canciones, tanto la entrante como la saliente, puesto que lo que se quiere, aparte de cuadrar el tempo (BPM, Beats per minute), para que el ritmo sea el mismo, es que no queden espacios de solo base musical muy largos en la mezcla.

La creación o mantenimiento de un groove tiene un alto factor estético, por lo que un buen DJ es aquél que sabe escoger los mejores temas, en el mejor momento, o de la forma más original.

**El breakbeat**

Es una de las técnicas más antiguas para crear un groove. Normalmente utilizando dos discos iguales -aunque se pueden crear breakbeats interesantes con discos contrastados-, se hace repetir continuamente una serie de compases escogidos de una canción, con el fin de crear un ritmo insistente y bailable, llamado loop.

**Remix**

El remix es una técnica derivada del breakbeat y el groove, consistente en transformar una canción a base de añadirle otras pistas, sobre todo rítmicas, para darle otro aspecto. Generalmente se busca convertir canciones para la pista de baile y mejore la calidad de música para que las personas escuchen una misma a capella pero con diferentes ritmos o diferentes ritmos con una a capella. Este trabajo comúnmente se hace en el estudio de grabación, mediante el reversionado de los masters de las canciones originales, con samplers y otros secuenciadores electrónicos, pero es también practicado en la mesa del DJ. Existe un amplio mercado de discos de breakbeats y ritmos, jingles y ambientes sonoros listos para ser mezclados sobre el groove a gusto del Disc jockey.

**Turntablismo**

El turntablismo, el loop mediante el breakbeat, el scratch y el back spin, como técnicas esenciales de trabajo, han derivado en un virtuosismo técnico con un merito realmente loable como disciplina artística. Beatjugglings, flares, crabs... la creatividad del Dj se ha disparado, del simple acompasamiento estructural y rítmico, a crear música a partir de los sonidos del propio vinilo.

No obstante, como ya se mencionó previamente la multiplicidad de fuentes de mezcla, son variadas, desde los CD players, ordenador etc. Sin embargo, la mística y esencia del Dj tradicional, radica en mezclar con vinilos, ya que mediante los giradiscos (comúnmente llamados platos) se puede lograr un sonido más "humano" o artesano, además de ser una fuente de sonido más manipulable ya que el vinilo está directamente al alcance del pinchadiscos mientras gira y reproduce su contenido, permitiendo hacer una diversidad de trucos turntablism.