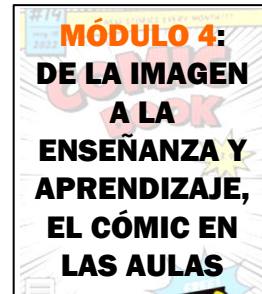
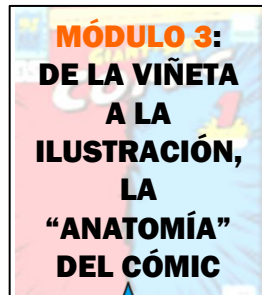
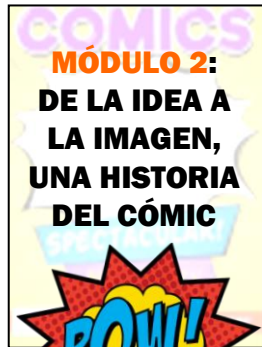
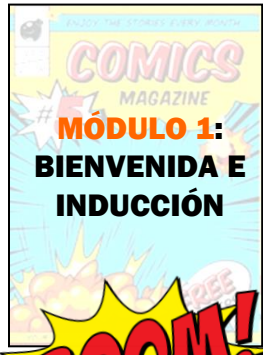


MÓDULO 2: DE LA IDEA A LA IMAGEN UNA HISTORIA DEL CÓMIC

Profesor: César Álvarez Morales.



Ruta de Aprendizaje



Objetivos de aprendizaje



Conocer el origen e influencia del cómic.



Describir el concepto de cómic.



Identificar los principales géneros del cómic y sus características.



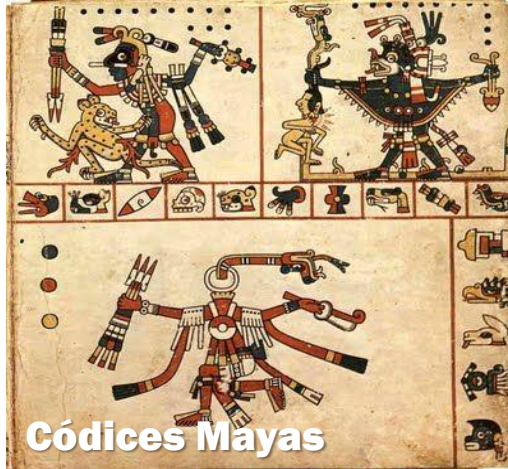
La imagen como testimonio



Pintura Rupestre



Jeroglíficos Egipcios



Códices Mayas



Representación de guerras medievales



Representación del triunfo

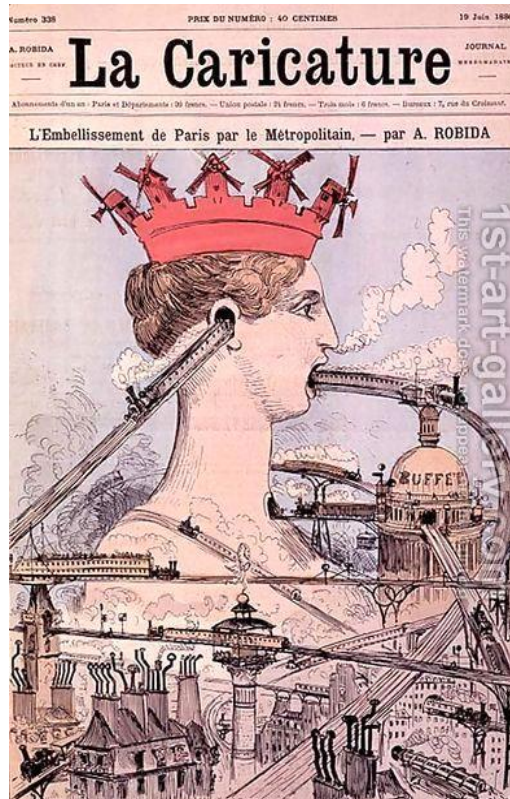
Desde la prehistoria, y mucho antes de la invención de la escritura, el hombre ha dejado **registro gráfico** de sus costumbres, tradiciones, estilos de vida, creencias, conflictos, hazañas y gestas.



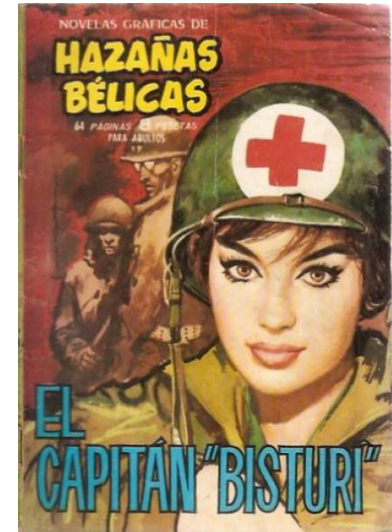
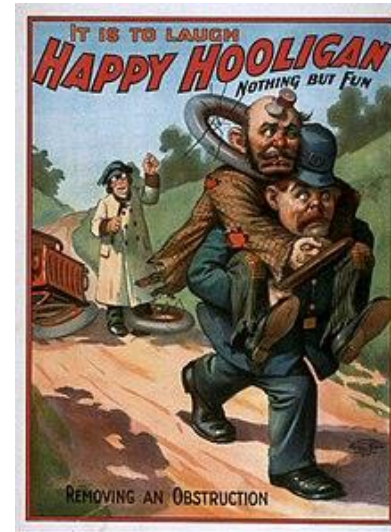
De la historieta a la “Época de oro”

BAM!

La **masificación de la prensa escrita** durante el siglo XIX contribuyó a la difusión de las primeras **caricaturas** a través de publicaciones semanales. Con un carácter satírico estas caricaturas manifestaban una crítica a la política, economía y desigualdades sociales de ese entonces.



El siglo XX, transita de la “**Época de oro**” del Cómic, a las historietas que ensalzaban los proezas y gestas de soldados anónimos tras la Segunda Guerra Mundial.



Cómic: concepto



Cómic, es un concepto que procede del inglés –significa, literalmente, gracioso– y que sirve para denominar **“una narración gráfica desarrollada a través de imágenes secuenciales que conforman una historia, con elementos propios [...] como los globos –o bocadillos-, viñetas y onomatopeyas”**. Aunque esta es la denominación más generalizada para este género literario, por la fuerza de su industria dentro y fuera de los Estados Unidos, en otros países de gran tradición en su publicación reciben los más conocidos apelativos de bandé dessinées –Francia y Bélgica-, fumetto –Italia-, manga –Japón-, o tebeo –España- (Barraza, 2006, p. 74).”

Fuente: Lage y Ruiz Pilares (2019)

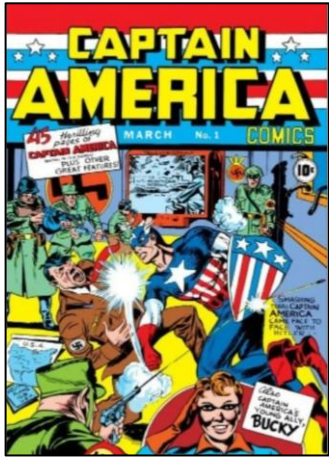
Una enseñanza muy gráfica:

El cómic como herramientas didáctica en las asignaturas de Historia medieval.

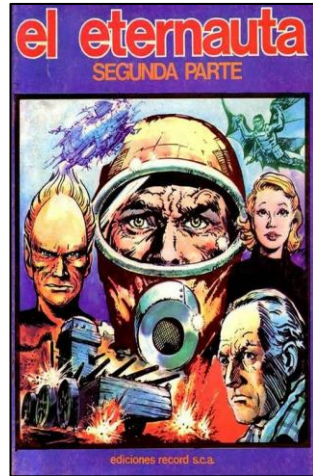
En: Padro y Ruiz Pilares “Motivar y aprender. El reto de las TIC en el aula de humanidades”

TING!

Géneros del cómic



Superhéroes
"Capitán América"
(EE.UU.)



Ciencia Ficción
"El Enternauta"
(Argentina)



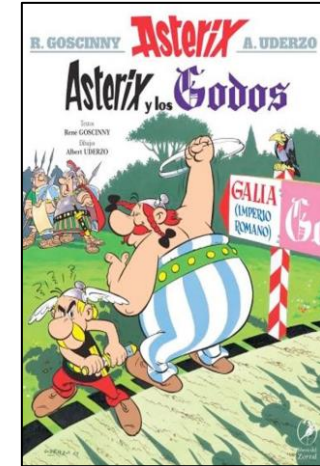
**Histórico /
biográfico**
"MAUS"
(EE.UU.)



Costumbrista
"Mafalda"
(Argentina)



Policial
"Dick Tracy"
(EE.UU.)



Cómico-satírico
"Astérix"
(Francia)

Fuente: Corredor, Paloma (2018)
El cómic: una historia en imágenes



Ruta de Aprendizaje



COMICS
MAGAZINE

MÓDULO 1:
BIENVENIDA E
INDUCCIÓN

BOOM!

COMICS
MAGAZINE

MÓDULO 2:
DE LA IDEA A
LA IMAGEN,
UNA HISTORIA
DEL CÓMIC

POW!

COMICS
MAGAZINE

MÓDULO 3:
DE LA VIÑETA
A LA
ILUSTRACIÓN,
LA
“ANATOMÍA”
DEL CÓMIC

WOW!

COMICS
MAGAZINE

MÓDULO 4:
DE LA IMAGEN
A LA
ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE,
EL CÓMIC EN
LAS AULAS

COOL!



Bibliografía:

Corredor, Paloma (2018)
El cómic: una historia en imágenes.
Editorial LIBSA. Madrid, España.

Lage y Ruiz Pilares (2019)
*Una enseñanza muy gráfica:
El cómic como herramientas didáctica en las asignaturas
de Historia medieval.*

En: Padro y Ruiz Pilares “Motivar y aprender. El reto de las
TIC en el aula de humanidades”.
Editorial Iberoamérica Social. Sevilla, España.



MÓDULO 2: DE LA IDEA A LA IMAGEN UNA HISTORIA DEL CÓMIC

Profesor: César Álvarez Morales.

