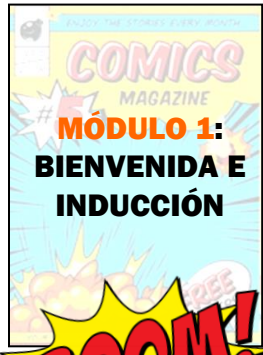


MÓDULO 4: DE LA IMAGEN A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EL CÓMIC EN LAS AULAS

Profesor: César Álvarez Morales.

Curso: Introducción al Cómic como recurso de enseñanza y aprendizaje

Ruta de Aprendizaje



MÓDULO 2:
DE LA IDEA A
LA IMAGEN,
UNA HISTORIA
DEL CÓMIC

MÓDULO 3:
DE LA VIÑETA
A LA
ILUSTRACIÓN,
LA
“ANATOMÍA”
DEL CÓMIC

MÓDULO 4:
DE LA IMAGEN
A LA
ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE,
EL CÓMIC EN
LAS AULAS



Objetivos de aprendizaje



Conocer las fortalezas del cómic como recurso educativo.



Identificar el uso del cómic en Ciencias, Matemática y Filosofía.



Reconocer estrategias de aprendizaje cooperativo y colaborativo en torno al cómic.



El cómic como recurso educativo



“La atracción que las imágenes ofrecen sobre la palabra escrita es la principal baza que debe utilizar el docente para su implementación en el aula”.

Fuente: Lage y Ruiz Pilares (2019)

Una enseñanza muy gráfica:

El cómic como herramientas didáctica en las asignaturas de Historia medieval.

En: Padro y Ruiz Pilares “Motivar y aprender. El reto de las TIC en el aula de humanidades”.

TING!

Fortalezas del cómic como recurso de enseñanza y aprendizaje



Como **recurso didáctico**, el cómic ofrece al lector una serie de datos superpuestos, entre estos, el componente **visual**, del cual carece la lectura tradicional y que hace más sencilla la **asimilación de la información**.



El cómic permite **reconstruir** a través de sus imágenes y narrativa la **propia sociedad que los genera**, desde un punto de vista satírico, crítico, humorístico, etc.



El cómic constituye un importante recurso para **difundir** saberes, ideologías, conceptos, elementos culturales y la **visión de sus creadores/autores** frente a un determinado fenómeno, hecho o acontecimiento.



Por su **estructura y forma de organizar** la información, el cómic es un recursos que desde lo disciplinar es de **carácter transversal**, pues no se restringe o acota a un área del conocimiento en específico, pudiendo ser utilizado en el ámbito humanista, de las ciencias sociales, científico, matemático, artes y otros.

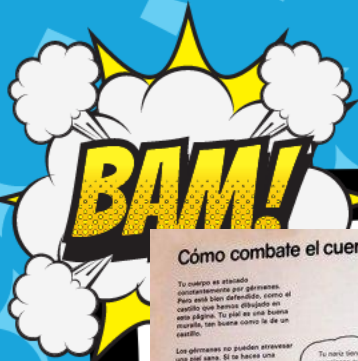
Fuente: Lage y Ruiz Pilares (2019)
Una enseñanza muy gráfica:

El cómic como herramientas didáctica en las asignaturas de Historia medieval.

En: Padro y Ruiz Pilares "Motivar y aprender. El reto de las TIC en el aula de humanidades".



El cómic y las Ciencias



Los **propósitos** de los cómics en las **Ciencias** pueden ser de carácter:

Didáctico: proporcionar al destinatario un **marco teórico y conceptual** de una materia.

Educativo: transmitir contenidos de carácter científico de diversa índole con la intención de **sensibilizar, concienciar** y **capacitar** para la toma de decisiones sobre todo en materia medioambiental y de salud.

Divulgativo: mejorar y contribuir a la **comprensión pública** de contenidos científicos.

Fuente: Mayo Serrano, Blanca (2016)
El cómic de Ciencia y su uso en el aula

https://www.tebeosfera.com/documentos/el_comic_de_ciencia_y_su_uso_en_el_aula.html

El cómic y la Matemática

En el caso de **Matemática**, los cómics favorecen:

La **comprensión** de problemas matemáticos.

Una mayor **motivación** y **participación** de los estudiantes hacia la disciplina.

Fomenta la **capacidad creativa** y **argumentativa** de los estudiantes.

Fortalece **habilidades** como resolución de problemas, inferir, comunicar, interpretar y organizar.

Fuente: Mayo Serrano, Blanca (2016)

El cómic de Ciencia y su uso en el aula

https://www.tebeosfera.com/documentos/el_comic_de_ciencia_y_su_uso_en_el_aula.html



Selvi & Zarzo (2017)

Álgebra



El cómic y la Filosofía

“Una civilización democrática se salvará solamente si hace del lenguaje de imágenes una provocación a la reflexión y no una invitación a la hipnosis”. Umberto Eco.

El lenguaje de los cómics está basado en la integración de dos elementos muy distintos: el **icónico**, tomando como tal la imagen representada a través de todas sus facetas; y el **verbal**, que en función de la narración sufre mutaciones que pueden alcanzar a mimetizarse y confundirse con el primero.

La tarea de la filosofía es la crítica, que aclara los límites del lenguaje dotado de sentido.

Fuente: Ortega González, Silvia (2010)

Cómic y filosofía

https://www.tebeosfera.com/documentos/el_comic_de_ciencia_y_su_uso_en_el_aula.html



Estrategias de aprendizaje en las aulas



- **Aprendizaje Cooperativo:** A través de un **conjunto de instrucciones** determinadas por el profesor, se establecen las acciones y criterios que definirán el aprendizaje de los estudiantes. Estos pueden **observar, analizar y reflexionar** en torno a una **temática expuesta en un cómic, descubriendo e interpretando** la información desde diferentes enfoques. Los contenidos sobre los que trabajarán los estudiantes, es entregado por el profesor.
- **Aprendizaje Colaborativo:** Los estudiantes poseen una mayor libertad sobre como desarrollaran su aprendizaje **durante el proceso educativo**. Todos los estudiantes cumple un rol dentro del trabajo, de **manera complementaria**. El profesor plantea una situación o preguntas, para que los estudiantes investiguen y descubran su conocimiento. En clases se debe realizar la mayor parte del trabajo, monitoreado por el profesor identificando dificultades y avances. Se evidencia el trabajo como equipo y de manera individual. Permite implementar de mejor manera y más práctica la inteligencia colectiva. Ejemplo: **creación de un cómic** a partir de un tema escogido por los estudiantes.

Fuente: Lage y Ruiz Pilares (2019)
Una enseñanza muy gráfica:

El cómic como herramientas didáctica en las asignaturas de Historia medieval.

En: Padro y Ruiz Pilares "Motivar y aprender. El reto de las TIC en el aula de humanidades".

Bibliografía:

Lage y Ruiz Pilares (2019)

Una enseñanza muy gráfica:

El cómic como herramientas didáctica en las asignaturas de Historia medieval.

En: Padro y Ruiz Pilares “Motivar y aprender. El reto de las TIC en el aula de humanidades”.

Editorial Iberoamérica Social. Sevilla, España.

Mayo Serrano, Blanca (2016)

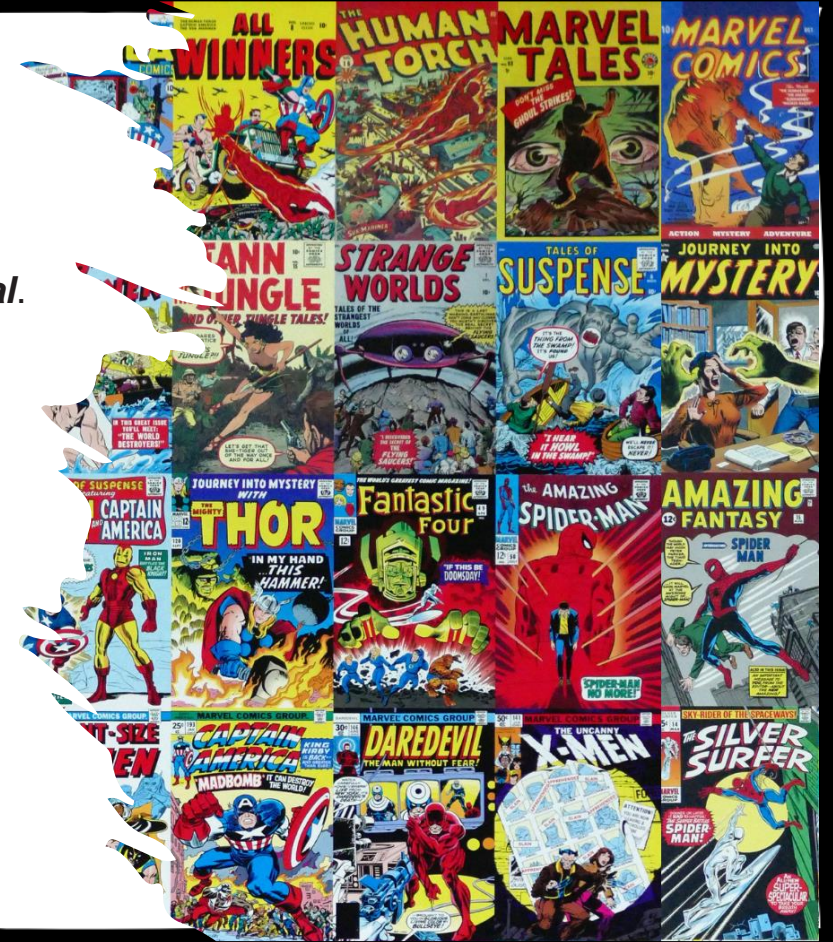
El cómic de Ciencia y su uso en el aula.

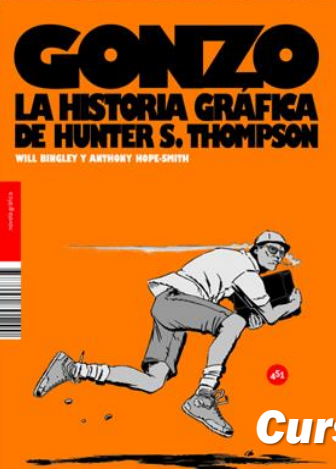
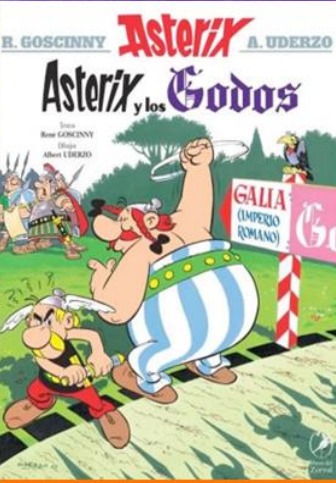
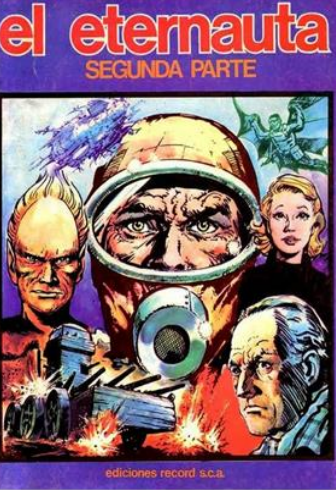
Ortega González, Silvia (2010)

Cómic y filosofía

Selvi & Zarzo, Santi (2017)

Álgebra





MÓDULO 4: DE LA IMAGEN A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EL CÓMIC EN LAS AULAS

Profesor: César Álvarez Morales.

Curso: Introducción al Cómic como recurso de enseñanza y aprendizaje