

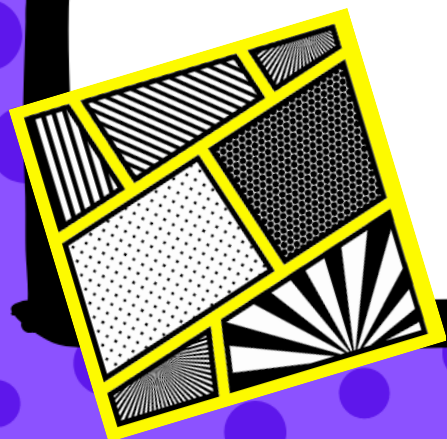
La “anatomía” del cómic



VIÑETA

Es una **imagen** o una **composición de imágenes** dentro de un marco (pudiendo o no tener bordes) que generalmente forma parte de una **secuencia** de más viñetas que transmiten una **narración** o **idea**.

Fuente: Bennett, Anina (2006). “**Comic Book Writing Guide**” Big Red Hair.
www.bigredhair.com/about/teaching-comic-books/writing-guide



La “anatomía” del cómic



LETRAS

Textos, como la narración y el diálogo, que están en la página de un cómic. Los textos que se usan para efectos sonoros (SFX) o aquellos que son parte de las imágenes son tipos de **onomatopeyas**.



Fuente: Bennett, Anina (2006). “**Comic Book Writing Guide**” Big Red Hair.
www.bigredhair.com/about/teaching-comic-books/writing-guide

La “anatomía” del cómic

GLOBOS DE DIÁLOGO Y DE PENSAMIENTO O IDEA (O BURBUJAS)

Son **convenciones gráficas** que se usan para presentar el texto que sirve de **diálogo** o **reflexión**.

Fuente: Bennett, Anina (2006). “**Comic Book Writing Guide**” Big Red Hair.
www.bigredhair.com/about/teaching-comic-books/writing-guide



La “anatomía” del cómic



CANALETA

Espacio que se encuentra entre y alrededor de las viñetas. En una lectura más detenida de la narrativa de un cómic, la canaleta también representa lo que **sucede con la historia entre una viñeta y otra.**

Fuente: Bennett, Anina (2006). “**Comic Book Writing Guide**” Big Red Hair.
www.bigredhair.com/about/teaching-comic-books/writing-guide

