


Bachata

Bachata	
Orígenes musicales	Son, bolero
Orígenes culturales	 República Dominicana
Instrumentos comunes	Guitarra, güira, bajo eléctrico, Bongó
Popularidad	Estados Unidos, México, Centroamérica, El Caribe, parte de Sudamérica, España, Francia

La **bachata** es un ritmo bailable originario de República Dominicana, dentro de lo que se denomina folclore urbano. Se considera un híbrido del bolero (sobre todo, el bolero rítmico) con otras influencias musicales de origen africano y con otros estilos como el Son cubano, el merengue y el chachachá.

Durante los años 60 y principios de los 70, desdeñada como música de las clases pobres, era conocida como "música de amargue", haciendo alusión al estado de melancolía provocado por el desamor. Su difusión por esos años, estuvo limitada a algunas escasas emisoras ya que era considerada como una música poco menos de vulgar.

El interés masivo por el ritmo surgió a partir de los años 80, con la difusión masiva en los medios de comunicación.

Orígenes

El llamado bolero rítmico latinoamericano de los años 30 a los 50 penetró en el gusto de los dominicanos. Estos boleros se mezclaron con otras expresiones latinoamericanas que fueron muy populares en los años 50 en Dominicana como el corrido mexicano, el huapango, el bolero cubano, el pasillo, entre otros. También el estilo de autores y cantantes como Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas, de Ecuador; Paquitín Soto, Odilio González (El Jibarito de Lares), el Gallito de Manatí, José Antonio Salamá, Felipe Rodríguez y Daniel Santos (de Puerto Rico); Rolando Laserie, Bienvenido Granda, Orlando Contreras, Celio González, Orlando Vallejo y Antonio Machín de (Cuba); Guty Cárdenas, Luis y Tony Aguilar, y Cuco Sánchez (de México); y Felipe Pirela (de Venezuela) inspiraron a músicos populares como José Manuel Calderón (músico), Tommy Figueroa, Inocencio Cruz, y Rafael Encarnación, para articular una expresión propia de la República Dominicana a partir los años 1960.^[1]

Primera etapa

A esta etapa pertenecen cantantes como José Manuel Calderón, Rafael Encarnación y Luis Segura.

La bachata nace el 30 de mayo de 1962 en la voz de José Manuel Calderón con los temas *Borracho de Amor* y *Condena (que será de mí)*, esta última de Bienvenido Fabián, acompañado del trío Los Juveniles en los estudios de Radio Televisión Dominicana ^[cita requerida].

En esta época, Encarnación cautivó a los amantes de este ritmo, pero su carrera en el medio artístico duró menos de un año al quedar truncada por su fallecimiento en un accidente de tránsito. Rafael Encarnación debutó en octubre de 1963 y murió trágicamente en marzo de 1964.

En 1964, Luis Segura grabó *Cariñito de mi vida*, su primer sencillo. Ese mismo año nació Radio Guarachita, propiedad de Radhamés Aracena. La guarachita, originalmente una tienda de discos ubicada en la calle El Conde, tuvo una participación fundamental en la difusión radiofónica del género, aparte de ser la empresa que realizaba las grabaciones de los artistas representantes de la bachata.

Segunda etapa

Una segunda etapa tiene que ver con la aparición de una nueva generación de cantantes promovidos por Radio Guarachita. Así surgieron voces como las de Mélida Rodríguez "La Sufrida" y Leonardo Paniagua, los cuales constituyen parte de una expresión que tuvo auge en los años 70 y 80, cuando esta tendencia declinó a favor de las expresiones un poco más "refinadas" de la bachata.

Luis Segura "El Añoñaíto de la bachata" fue una figura importante en esta segunda etapa. Su canción *Pena*, grabada en 1982, abrió otra página en la historia de este ritmo al generar tal popularidad que comenzó a despojar a esta expresión musical del rechazo que generaba en sectores "no populares".

A la popularidad de la bachata en esos años contribuyó también Leonardo Paniagua, con sus recreaciones de canciones populares como *Chiquitita*, del grupo ABBA y *Amada Amante* (original de Roberto Carlos).

Tercera etapa

Esta etapa representó un salto cualitativo con respecto al camino transitado en el pasado. Se logran productos más elaborados en términos de arreglos musicales y una mejora sustancial en los textos. Esta etapa presenta dos vertientes. La vertiente *rosa* y el *tecnoamargue*.

La vertiente *rosa* fue representada mayormente por los cantautores Víctor Víctor y Juan Luis Guerra y vino a ser una resultante de la hibridación de la bachata con la balada romántica.

Por otro lado, el *tecnoamargue*, amén de la instrumentación electrónica, también trajo consigo fusiones con otras expresiones modernas de la música. Los máximos exponentes de este subgénero fueron Sonia Silvestre como intérprete y Luis Días como compositor y creador de fusiones con rock, jazz y otros ritmos dominicanos y caribeños. También hay que señalar que la poética de Días era diametralmente distinta de la de Víctor y Guerra. Si estos se caracterizaban con el *romanticismo*, Luis colindaba en sus textos con el *expresionismo abstracto*.

Etapas actuales

La bachata de nuestros días parece estar constituida por el surgimiento de formas digitalizadas de música y la introducción de otros aires e instrumentos, además de fusiones con otros géneros musicales. En las letras se siente una influencia de la etapa *rosa*, en contraste con el doble sentido erótico-sexual la bachata anterior a los 80, sin dejar de apelar al sentido que le había dado origen como las expresiones de amor-desamor, la nostalgia y la propuesta de estilos de vida donde la mujer es fuente originaria del amor y del deseo.

En esta etapa, la bachata se masifica y se impone como un ritmo con características propias. Desaparece por completo la empresa La Guarachita y su emisora. Aparece la figura del empresario y el promotor artístico internacional, y los artistas de la bachata se convierten en fenómenos de popularidad. Voces como Antony Santos, El Chaval, Teodoro Reyes, Raulín Rodríguez, Kiko Rodríguez, Luis Vargas, Frank Reyes, Elvis Martínez, Joe Veras, Chicho Severino, Yoskar Sarante, Luis Miguel del Amargue, Zacarías Ferreira y Anthony Romeo Santos entre otros, forman la legión del género. Aparecen dúos como Monchy y Alexandra y Xtreme a la par de grupos como Grupo Aventura y solistas como Prince Royce, que son parte de la nueva generación de artistas, algunos de ellos, incluso, no-nacidos en República Dominicana.

Tras la fuerte acogida que ha tenido este ritmo, muchos jóvenes se han empeñado en darle continuidad a la obra que iniciaran Juan Luis Guerra y Víctor Víctor a principios de la década de los 90.

Sociología de la bachata

La bachata reproduce el mismo espíritu melancólico, nostálgico y de animosidad amorosa de otras expresiones musicales latinoamericanas, donde se combina la animosidad pasional (amor-desamor) con la nostalgia del migrante. Al igual, en la bachata conocemos de esta nostalgia en la expresión musical debido al hecho de que esto coincidió con el período de mayor auge de la cultura suburbana proveniente de la migración rural-urbana a partir de 1961. En ese período se le conoció como "música de amargue" por ese sentido nostálgico que evocaba.^[2]

Baile

El movimiento básico del baile es una serie de pasos simples que produce un movimiento de adelante para atrás, o de costado a costado. Un posible esquema sería de la siguiente manera: con el pie derecho haga un chassé hacia la derecha, en 1, 2 y en el 3 , acerque la punta del pie izquierdo al pie derecho (alternando, golpeando ligeramente la punta del pie izquierdo en su lugar, o sea, aparte del pie derecho, haga un movimiento para arriba con la cadera izquierda). Luego haga lo mismo pero empezando con el pie izquierdo.

Etimología

En sus orígenes más remotos conocidos, a comienzos de los años 20 del siglo XX, el término bachata designaba en Cuba un tipo de reunión social, emparentada con la jarana de la época, definido por la presencia de varios géneros de música y baile populares. Etimológicamente, la palabra bachata es de origen africano y designa la juerga, el jolgorio y la parranda, según Fernando Ortiz Fernández. La bachata constituía una forma de recreación popular: una fiesta que se realizaba en cualquier patio, bajo la sombra de un árbol callejero, o en una esquina cualquiera, y cuyo antecedente africano es evidente, mientras que el antecedente español podemos establecer que fue el fandango, del cual refiere Marcio Veloz Maggiolo que: "Casi todos los cronistas que tocan este tema lo refieren a una festividad abierta y no a una música".

Las dos menciones más antiguas acerca de la bachata que hemos encontrado en documentos datan de 1922 y 1927. La primera la contiene un informe que se refiere al hombre común del poblado de Sabaneta, en la Línea Noroeste, y dice que este encuentra en el pueblo "todo lo que puede halagar sus vicios y apetitos mal contenidos: peleas de gallos, golosinas y ron; pero lo que más le encanta y atrae es la fiesta (si es de acordeón) o la bachata si es de guitarras y cantos o boleros. Allí se está largas horas, entre trago y trago, sin que le preocupe para nada la heterogeneidad social de conjunto, ni el hálito asfixiante con que el polvo y el sudor enrarecen el ambiente, ni la forma incivil con que se arrebatan unos a otros las bailadoras, hasta que muy entrada la noche vuelve achispado al hogar".^[3]

Referencias

[1] sabordominicano.com (<http://www.sabordominicano.com/bachata.htm>)

[2] Origen de la Bachata (<http://www.educando.edu.do/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=108075>)

[3] Tejada, Darío. 2000. La Pasión Danzaria. Santo Domingo: Amigo del Hogar

Enlaces externos

- Historia de la bachata con videos (<http://www.iasorecords.com/es/musica/historia-bachata>)

Fuentes y contribuyentes del artículo

Bachata *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=58423209> *Contribuyentes:* 5thBeatle, 6abryeL, Aleposta, Amigosclub3000, Antonorsi, Archiboldi, Ascánder, Açipni-Lovrij, Bailongu, Balance3840, Bernard, BlackBeast, Carlos Miranda Levy, Carloto0622, Casmar, Chuyalex, Comae, Cookie, Csz, Dangelin5, Davesoul, Dianai, Diegusjames, Dlyons493, Dodo, Dove, Edslov, Edu.2k5, Eduardosalg, El adventista, Eloy, Elpregonero, FAR, FelBalart, Ferbr1, Fernando Estel, FrancoGG, Félix J. Troncoso U., Ggenellina, HUB, Huascarmartinez, Humbefa, Igna, Inefable001, Inhakito, Ismaelwache, Italo DJ, Iulius1973, J. A. Gélvez, JAQG, Jarke, Jean2824, Jedagon, Jkbw, JorgeGG, JoseLuisCalderonTejeda, JosePichardo, Josh3131, Juan Quisqueyano, Key 888, Ley817, Macarrones, MadriCR, Mafores, Mairol, Malvado13, Manuribadeo, Marb, Matdrodes, MercurioMT, Miguelsarian, Moriel, Muro de Aguas, Netito777, Paulinoweb, Pólux, Retama, RobFK, RoyFocker, RubiksMaster110, SaeedVilla, Santiagomarinpalacio, Savh, SimónK, Sinoptic, Smrolando, Super saul15, SuperBraulio13, Superzerocool, Tania160, Tavarez29, Tomatejc, UA31, Urdangaray, Veon, Vic Fede, Vitamine, Wikiléptico, Wikiseldon, Yavidaxiu, Yorusti, 360 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Flag of the Dominican Republic.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_the_Dominican_Republic.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Nightstallion

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)