

## 7. La Tablatura

### a) Estructura y Pisadas

La tablatura es un método de representar la música por medio de diagramas que muestran al intérprete dónde poner los dedos en el diapasón del instrumento, en lugar de señalar el sonido y el ritmo que se producen como ocurre en la partitura.

#### Estructura de la Tablatura

Está integrada por 6 líneas que representa las seis cuerdas de la Guitarra. La línea de arriba representa la primera cuerda, o la más delgada de la Guitarra, mientras que la línea de abajo representa la sexta, o la más gruesa de la Guitarra. Una línea vertical indica el principio o final de un compás y la doble línea vertical indica el final de la tablatura. Como se puede ver en el ejemplo:

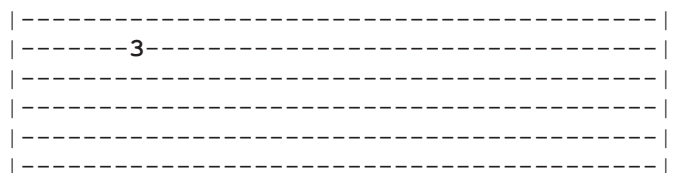
1ra. cuerda	<b>e</b>	-----
2da. cuerda	<b>B</b>	-----
3ra. cuerda	<b>G</b>	-----
4ta. cuerda	<b>D</b>	-----
5ta. cuerda	<b>A</b>	-----
6ta. cuerda	<b>E</b>	-----

Esta es la cuerda más gruesa

Las letras **e, B, G, D, A** y **E** indican el nombre de la nota que produce la cuerda tocada al aire, de la más delgada a la más gruesa. La 'e' minúscula es la nota de Mi pero más aguda (dos octavas más). A veces se ven éstas letras en las tablaturas y otras veces no. La razón de que no las lleva es que esta es la afinación estándar y se da por entendido que es de esta forma.

#### Las Pisadas

Los números que encontremos sobre cada línea indican el espacio en donde se debe pisar la cuerda con los dedos de la mano izquierda, y tocarla con la mano derecha. Por ejemplo, si el número 3 está sobre la 2da. línea, significa que debemos tocar (hacer sonar) la 2da. cuerda pisada en el 3er. espacio (o traste). El "0" (cero) indica que se debe tocar la cuerda al aire (sin pisarla).

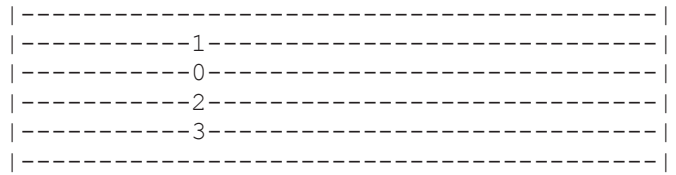


Cuando se presente un número fuera de la tablatura (generalmente abajo), en este caso el **2**, indica con cual dedo de la mano izquierda debe ser presionada la posición que te indica en la tablatura.

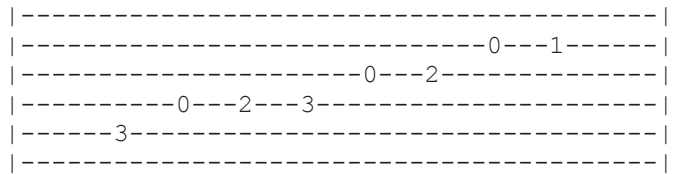
- El número **1** indica el dedo índice de la mano izquierda.
- El número **2** indica el dedo medio de la mano izquierda.
- El número **3** indica el dedo anular de la mano izquierda.
- El número **4** indica el dedo meñique de la mano izquierda.

Cuando se quiere que dos o más cuerdas suenen al mismo tiempo se ponen los números en

vertical, de ésta forma:

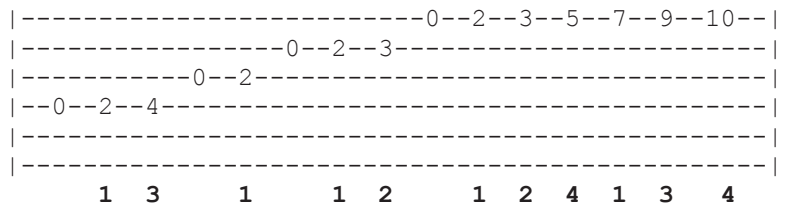


La siguiente tablatura te indica que debes tocar una secuencia de notas, en esta caso la escala de Do mayor. Las notas son Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do (C, D, E, F, G, A, B, C):



Cuando se presentan números fuera de la tablatura (generalmente abajo), indican con que dedos de la **mano izquierda** deben ser presionadas las posiciones que te indica la tablatura. El número **1** indica el dedo índice, el **2** el dedo medio, el **3** el dedo anular y el **4** el dedo meñique.

Ahora, en la siguiente tablatura ya no sólo te indica que notas debes tocar, sino también con que dedo de la mano izquierda debes pisar cada una de ellas. La siguiente secuencia de notas pertenece a la escala de Re mayor:

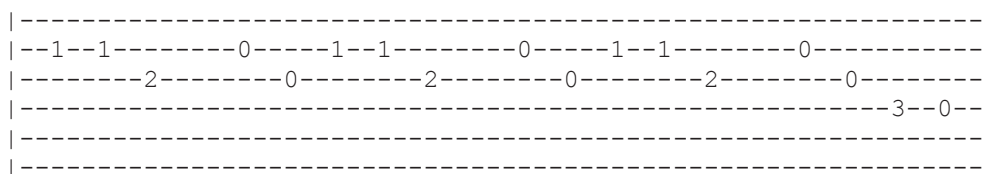


## La Duración de Sonido

Este es el aspecto donde difiere más con la partitura. La mayoría de las tablaturas no te dan información sobre la duración de las notas, aunque esto no es de vital importancia

Pero, si es posible intentar algo. En los ejemplos anteriores los números están separados en iguales distancias entre si, así que podemos asumir que todas las notas tienen la misma duración de sonido. El espacio entre los números te indicará cual nota dura más que otra. En los ejemplos siguientes notarás el buen objetivo de separar los números según la duración de cada nota:

### Cielito Lindo



## b) Simbología (slide, hammer, etc.)

Estos son los símbolos que comúnmente utilizan las tablaturas que puedes encontrar no sólo en ATAME, sino en la red. Si tienes dudas sobre alguna técnica no dudes en [escribir](#). El efecto lo escuchas pasando la flecha del ratón encima de las viñetas (la primera vez tarda un poco).

### **SLIDE (arrastre)**

Se emplea un dedo para pasar de una nota a otra deslizándolo sobre la cuerda. Toca la nota FA y después desliza el primer dedo hasta el SOL en el tercer traste sin reducir la presión.

• e ||-----1-**s**-3-----

### **PULL OF (tirón)**

Se pulsa una nota y se hace sonar una o más notas en sentido descendente jalando un poco la cuerda hacia abajo. Pon el primer dedo en el primer traste y el tercer dedo en el tercer traste. Tocas SOL en el tercer traste y lo levantas tirando de la cuerda suavemente hacia abajo.

• e ||-----3-**p**-1-----

### **RELEASE (pre-bend)**

Coloca el dedo sobre el LA del 10mo. traste y jala hacia arriba la cuerda hasta la posición de SI sin pulsarla. Una vez en ésta posición, pulsas la nota y mientras aún está sonando dejas que la cuerda regrese a la posición de LA manteniéndola apretada.

• B ||-----12-**r**-10-----

### **VIBRATO**

Coloca el dedo 1 sobre la nota FA del 6to. traste y balancéalo sin presionar demasiado el pulgar, también puedes mover el dedo arriba y abajo sin dejar de presionar la cuerda claro.

• B ||-----6-**v**-----

### **HAMMER (martillo)**

Se emplea un dedo para pasar de una nota a otra en la misma cuerda. Toca un FA con el dedo 1, y después sin apagar la nota de FA, coloca el dedo 3 en la nota de SOL.

• e ||-----1-**h**-3-----

### **BEND (corvar)**

Se hace que una nota suba de tonalidad por medio de un jalón. Toca la nota del traste 10 y la jalas hacia arriba, haciendo que la nota suba un tono, de LA a SI. A veces, cuando es menos que un tono se señala con fracciones.

● B ||-----10-**b**-12-----

### **PALM MUTE (notas apagadas)**

La abreviación **PM** significa que las notas señaladas deben ejecutarse de forma percusiva. Se apoya suavemente la palma de la mano derecha sobre las cuerdas para apagarlas y se tocan las notas, esto produce un sonido apagado.

PM -----  
● G ||-----2--4--6--8-----

### **ARMONICO**

Se toca la nota y con la yema de un dedo de la mano izquierda se corta el sonido haciéndolo más agudo.

● e ||-----6-**A**-----