

MANUAL PATRONAJE INDUSTRIAL DE ROPA DE MUJER



Maria Eunice Guzmán I.
30/03/2010

Contenido

INTRODUCCIÓN A LA MODA.....	5
CONCEPTUALIZACIÓN DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN A NIVEL INDUSTRIAL	6
BASES MATEMÁTICAS	8
TOMA DE MEDIDAS.....	9
Medidas anatómicas	9
Medidas deducidas.	12
Tallas normalizadas	12
Volumen de la prenda	13
CUADRO DE MEDIDAS.....	14
EL PATRÓN BASE (MOLDE)	15
FALDA BASICA.....	16
DESARROLLO DE MODELOS.....	17
PRETINAS	17
FALDA DESCADERADA	18
VARIACION DE LA AMPLITUD DEL BAJO	¡Error! Marcador no definido.
FALDA LINEA A	21
FALDA CAMPANA.....	23
FALDA DE SEIS NESGAS O PIEZAS.....	25
FALDA DE ABANICOS	26
FALDA DE PLIEGUES	27
FALDA CON ALMILLA (CANESU).....	28
FALDA CON VUELOS O TIEMPOS.....	29
ESCALADO DE LA FALDA	30
PROCESO DE CONFECCIÓN DE LA FALDA	32
CORPIÑO BASE.....	34
AJUSTE DE LA BLUSA	36
OTRA BLUSA SIN PINZA	37
AJUSTE DE LA BLUSA	38
TRASLADOS DE PINZAS.....	39
BLUSA CAMISERA BASICA.....	41
MANGA BASICA.....	43
TIPOS DE ESCOTES.....	45
DESARROLLO DE MODELOS MANGAS.....	49

TIPOS DE CUELLOS	53
<i>CUELLO CAMISERO</i>	53
<i>CUELLO SPORT</i>	53
<i>CUELLO NERU Y/O MILITAR</i>	53
<i>CUELLO BEBE O PITER PAN</i>	54
<i>VARIACION CUELLO BEBE/PLANO</i>	54
<i>CUELLO CAPA O MARINERO</i>	54
<i>CUELLO SOLAPA</i>	55
<i>CUELLO ENTERIZO O SMOKING</i>	55
<i>CUELLO CLASICO CON SOLAPA</i>	56
<i>CUELLO FANTASIA</i>	56
BOTONADURAS/CARTERAS	57
ESCALADO DE LA BLUSA	59
<i>ESCALADO DE LA ESPALDA</i>	59
<i>ESCALADO DEL DELANTERO</i>	61
ESCALADO DE LA MANGA.....	63
ESCALADO DE CUELLO Y PUÑO.....	64
CONFECCION DE LA BLUSA.....	65
VESTIDO BASICO	66
VESTIDO CON BRETIL A LA SISA (CORTE FRANCES)	68
VESTIDO CON BRETIL AL HOMBRO (CORTE PRINCESA).....	69
VESTIDO CON CORTE TALLE ALTO (CORTE IMPERIO).....	70
ESCALADO DE VESTIDO	70
CONFECCION DEL VESTIDO	72
BASICO DE PANTALON FEMENINO	73
PANTALON DE PLIEGUES	77
PANTALON TIPO JEANS	78
CAPRI	84
SHORT.....	85
FALDA PANTALON	86
ESCALADO DE PANTALON FEMENINO	87
CONFECCION DEL PANTALON FEMENINO.....	88
CHAQUETA FEMENINA TIPO MODISTA.....	89
<i>DELANTERO</i>	89

ESPALDA	90
MANGA.....	91
MANGA DE DOS PIEZAS.....	91
CUELLO PARA CHAQUETA FEMENINA.....	94
CHAQUETA SOLAPA Y FORROS.	96
ESCALADO DE CHAQUETA	97
ESCALADO DE LA MANGA DE DOS PIEZAS.....	98
CONFECCION DE LA CHAQUETA	99

METODO MARIA GUZMAN

INTRODUCCIÓN A LA MODA

La moda cobra una importancia vital, atrae un enorme interés en las principales urbes de la moda mundial, especialmente entre los jóvenes, ir de tiendas por placer o a comprar ropa se ha convertido en un fenómeno social cultural y económico, un objeto de estudio tan fascinante y aceptado como la literatura, el teatro o las artes plásticas.

A la hora de elegir carrera, descubrir formas de expresión y reafirmar su identidad, muchos jóvenes se encaminan hacia el mundo de la moda. La elegancia, la belleza y el alto precio han dejado de ser sinónimo de lo que "más se lleva". A menudo, los diseños que reciben los aplausos en un desfile no llegan a las tiendas.

Los diseñadores de modas diseñan ropa y accesorios. Algunos diseñadores de alta costura son independientes laboralmente y diseñan para clientes individuales.

Otros cubren las necesidades de tiendas especializadas o de tiendas de departamentos de alta costura.

Estos diseñadores crean prendas originales, así mismo como los que siguen tendencias de moda establecidas.

Sin embargo, la mayoría de los diseñadores de modas trabajan para fabricantes de ropa, creando diseños para hombres, mujeres y niños en el mercado masificado. Las marcas de diseñador que tienen un 'nombre', tales como Calvin Klein o Ralph Lauren son generalmente diseñadas por un equipo de diseñadores individuales bajo la dirección de un director de diseño.

Diseño de modas es el arte aplicado dedicado al diseño de ropa y accesorios creados dentro de las

El diseñador de modas

Es un profesional capaz de innovar un prototipo siguiendo tendencias de moda y marcando un estilo propio. Que maneja eficazmente el área artística y técnica del diseño de modas, apto para tocar la sensibilidad de sus consumidores

El Diseñador Industrial

Es el que además de crear, y definir la tendencia, desarrolla los patrones es llamado **diseñador patronista**, es altamente apetecido por las empresas pequeñas.



CONCEPTUALIZACIÓN DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN A NIVEL INDUSTRIAL

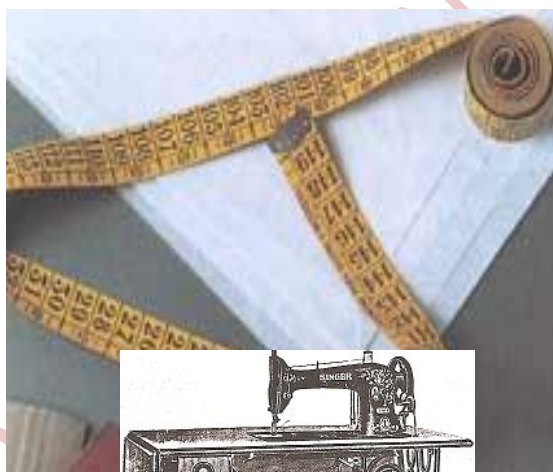
Confeccionar una prenda sobre medidas es diferente de industrializar el proceso de confección de una prenda; veamos ¿por qué?.

El sastre o la modista empiezan a trabajar la prenda después de tomar las medidas al cliente, en la fabricación es distinto, primero se confecciona la prenda y después se busca el cliente.

Otra diferencia radical es la forma de trabajar: en la industria partiendo de un cuadro de medidas normalizadas según la población objetivo se elabora un molde o patrón básico, con el cual se elaboran las pruebas y a partir de este se aumentan o disminuyen las tallas, el sastre o modista traza directamente sobre la tela una única prenda. O en algunos casos elabora una plantilla o molde personalizado que únicamente le queda a esa persona exclusivamente.

En la confección artesanal intervienen pocas personas y se dispone de un nivel bajo de tecnología, en la industria el proceso es desglosado en micro procesos y se dispone de una tecnología que cada día productivo asegurando el aplomo y forma de cada prenda, el confeccionista tiene que fabricar para un cuerpo estándar o promedio poblacional.

facilita y agiliza las tareas de elaboración de las prendas.



Esta enorme diferencia condiciona la estrategia de cada sector; aparte de tener el especialista a medida la ventaja de probar varias veces durante el proceso



Para fundar una empresa de confección es necesario determinar el tipo de prendas a fabricar, decisión que condiciona su organización

La primera condición es el tipo de prendas y materias primas: tejido plano o de punto.

La segunda condicional es el cliente objetivo segmento Femenino, Masculino, infantil o bebe.

La tercera condicional es la ubicación de la prenda sobre el cuerpo Prendas exteriores o interiores.

Definida la especialidad industrial debe determinarse el nivel de calidad-precio – novedad del mercado donde se pretende comercializar la prenda.

La cuarta condicional es el tipo de prendas o especialidad es al final quien define la industria puede ser camisera, pantalonera, trajes masculinos, blue jeans, lencería, corsetería o interior, ropa sport femenina, ropa de trabajo, ropa de baño, ropa deportiva, coctel .

Indispensable Conocer las características de nuestro cliente potencial: tallas, edades, nivel económico, cultural para deducir sus necesidades y gustos

METODO MARIA GUZMAN

BASES MATEMÁTICAS

Antes de iniciar nuestro aprendizaje de elaboración de patrones es necesario aclarar algunos conceptos matemáticos que serán de utilidad en el trabajo que vamos a realizar.

En el sistema que vamos a estudiar es necesario dominar el concepto matemático de los quebrados, vamos a realizar una corta inducción sobre el tema.

$\frac{1}{2} K = 49$ Mitad del contorno de Cadera igual a 49 cms.

Si necesitamos la $\frac{1}{2}$ mitad equivale a dividir la cantidad por 2 así:

$\frac{1}{2}$ de K es igual a $49/2=24.5$

$1/10$ de K es igual a $49/10= 4,9$ lo que equivale a decir que se corre la coma una cifra hacia la derecha

$1/3$ de K es igual a $49/3=16.3$

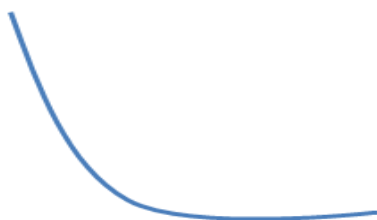
Se recomienda para evitar complicaciones con los cálculos matemáticos hacer uso de una calculadora sencilla.

Ahora recordemos algo de geometría.

Línea recta: es aquella que une dos puntos sin desviaciones



Línea curva: es aquella que da forma a una figura redonda sin encerrarla en un círculo, no forma puntas o ángulos.



DATOS TECNICOS:

EST7ª: se refiere a la séptima vértebra cervical ubicada en el punto saliente donde se termina el cuello e inicia la espalda hasta el suelo

ESCUADRAR: partiendo de un punto dado proyectar una línea perpendicular formando un ángulo recto. \triangle Este triángulo significa escuadrar.

PINZA: dobles de tela que se utiliza para dar formas curvas o volumen a las prendas.

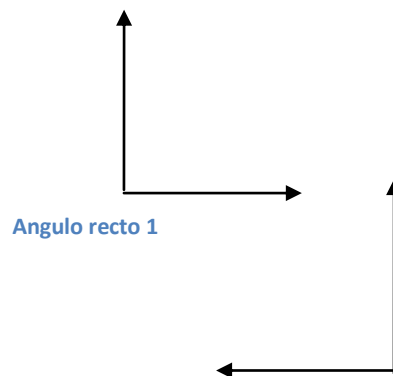
Flecha indica la dirección

Arriba -abajo- derecha -



Angulo: Porción del plano delimitada por dos líneas con un punto de origen común.

Angulo recto: es el formado por dos líneas que caen perpendicularmente una sobre la otra, nos referimos al equivalente a escuadrar un punto



TOMA DE MEDIDAS

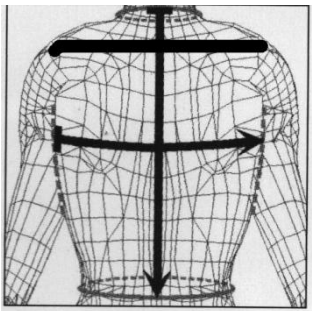
En este capítulo haremos un breve repaso de cómo tomar las medidas sobre el cuerpo humano.

Medidas anatómicas

Se denomina así a las medidas tomadas sobre el cuerpo humano justas es decir SIN HOLGURA para las prendas personalizadas.

Estatura 7ª: se mide desde la séptima vértebra cervical hasta el piso sin zapatos

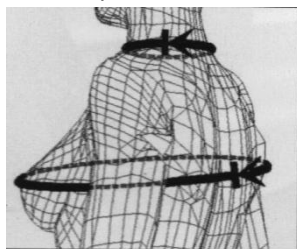
Espalda: se toma de hombro a hombro(Hh)



Media espalda: se toma desde el nacimiento de los brazos de lado a lado(me)

Talle de espalda: se mide desde la séptima vértebra cervical (la saliente al final del cuello) por el centro de la espalda, hasta la altura de la cintura. (Te)

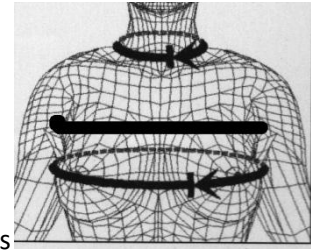
Contorno de cuello: se mide el nacimiento del cuello por encima de la



clavícula. (cc)

Contorno de pecho: se coloca la cinta métrica alrededor del pecho por encima del busto, con los brazos en

reposo, sin dar holgura. (p) damas y

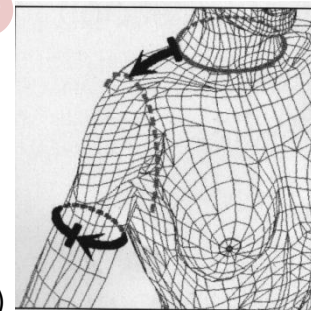


caballeros

Busto: se coloca la cinta métrica alrededor del busto por la parte más alta, con los brazos en reposo, sin dar holgura. (B) damas

Ancho de pecho: se mide por el frente sobre el busto de nacimiento a nacimiento de los brazos. (ap) damas.

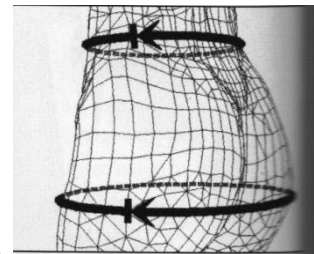
hombro: se toma desde el nacimiento del cuello hasta la punta del



hombro(H)

Contorno de brazo: se toma el contorno donde el brazo sea más grueso. (cp)

Cintura: se coloca la cinta métrica alrededor de la cintura natural, se mide sin dar holgura Ni movimiento.

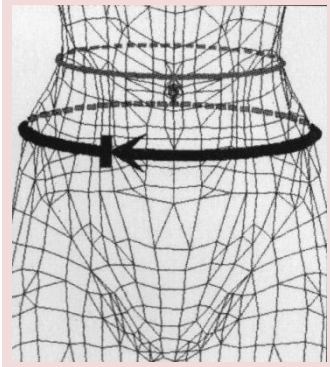


(C).

Cintura pantalón masculino: se mide a la altura donde el caballero acostumbra usar el pantalón.(C)

Contorno de Cadera: se mide por la parte más prominente de la nalga sin holgura. (K)

Auxiliar de cadera: se mide el contorno a unos 8cms por debajo de la cintura. (ak)

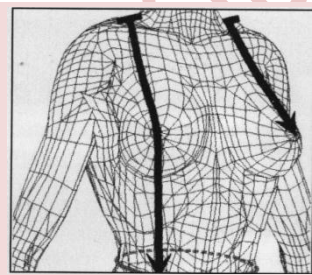


Contorno muslo: medirlos en ambas piernas en caso de diferencia apuntar la medida mayor. (M)

Contorno de puño: se mide sobre la muñeca dando holgura de movimiento hasta la mitad del antebrazo. (cp)

Estatuta 7ª: se mide desde la séptima vértebra cervical (la saliente al final del cuello) por el centro de la espalda hasta el piso(descalzo)(est7ª)

Altura de busto: se mide desde el nacimiento lateral del cuello hasta la punta del busto. (ab)

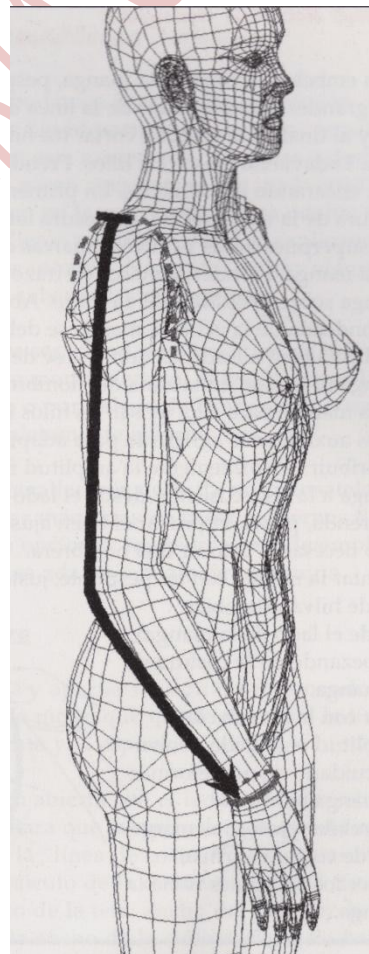
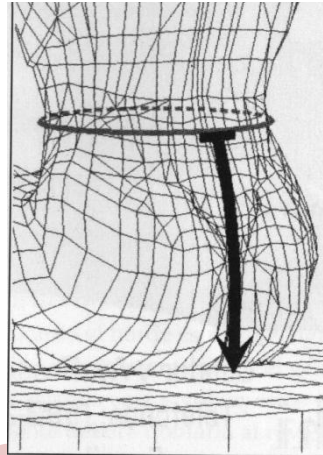


Talle delantero: se mide desde el nacimiento lateral del cuello hasta la altura de la cintura pasando por la parte más alta del busto en las damas. (Td)

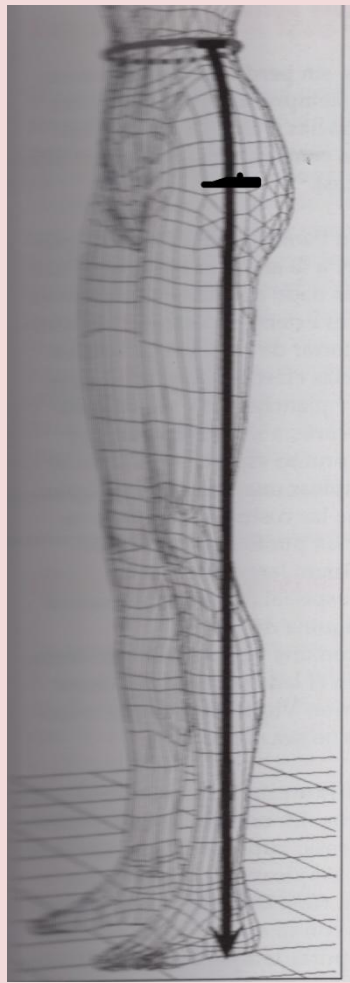
Largo de manga: se mide desde el extremo del hombro hasta la muñeca

con el brazo flexionado pasando la cinta por encima del codo.(Lm)

Altura de tiro: se mide desde la cintura sentada la persona hasta la superficie del asiento. (at)



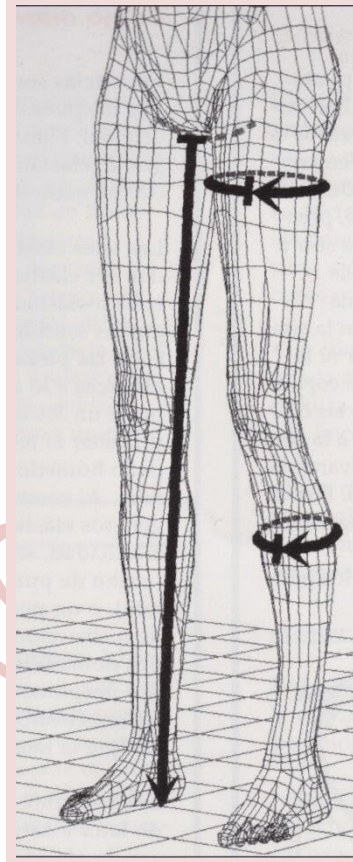
Largo de pantalón o cintura al suelo: se mide por el lado desde la cintura hasta el suelo. El largo deseado por el cliente, depende del alto del tacón y ancho de la basta. (LP)



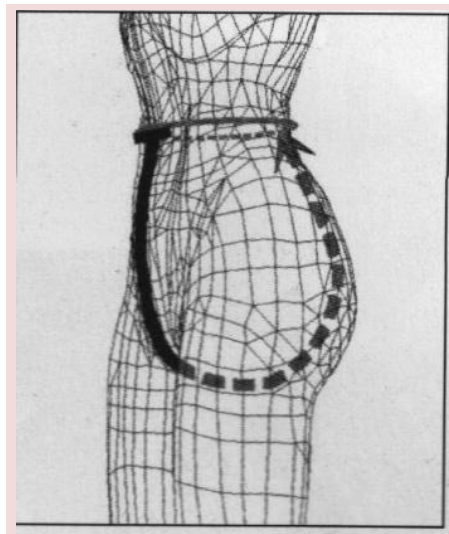
Largo de falda: se mide por el lado desde la cintura hasta el largo deseado o según diseño. (LF)

Altura de cadera: se mide por el costado hasta la parte mas alta de la cadera. (Ak)

Entrepierna: se mide en la parte interior de la pierna hasta el suelo/ largo deseado. (Ep)



Tiro completo: se mide desde la altura de la cintura por el delantero pasando la cinta métrica por la entrepierna hasta la altura de la cintura de la espalda. (Tc)



Medidas deducidas.

Partiendo de unas medidas conocidas y aplicando las leyes del estudio antropométrico podemos calcular las medidas restantes.

Conociendo las leyes de deducción de medidas estamos en posibilidad de estructurar los cuadros de tallas.

La correlación de las medidas deducidas son las siguientes:

Supongamos que le hemos tomado las siguientes medidas a una mujer:

Estatura total 174 Pecho 42 busto 44

Pecho	Busto - 2(copa B)	42cms
Cadera	Busto +4 (Drop+4)	48cms
Cintura	Cadera -14	34cms
Sub-mamario	Pecho -5	37cms
Cuello	Pecho/2+13	34cms

La correlación de las medidas verticales son las siguientes

Estatura total		174cms
Estatura 7ª	Estatura total -20	154cms
Talle	3/10 est7ª	46.2cms
Cintura al suelo	7/10 est7ª	107.8cms
Largo de brazo	4/10 est7ª	61.6cms

Para una figura con proporciones normales.

Tallas normalizadas

Se entiende por talla la expresión normalizada que permite identificar las personas para el uso de las prendas de vestir.

Es importante definir las reglas del proceso y las formas con el fin de entender al tratar de términos profesionales, conceptos tales como: ancho o estrecho, corto o largo son relativos si no tenemos un término medio definido.

No podemos apreciar la des proporción si desconocemos la proporción, una prenda puede ser larga o corta según el criterio del observador por lo que es difícil concretar este concepto y todavía más evaluar la cantidad en mas o en menos.

Pero si determinamos una norma con respecto al largo y decimos que el largo de una prenda corresponde a la mitad de la estatura séptima, y tenemos una persona cuya medida es 160cms, el largo normalizado de la prenda será igual a 80cms, si su largo es de 85cms sabemos que exactamente es larga 5cms.

Una manga es larga o corta en función a la medida del brazo con relación a la estatura.

El desahogo de una prenda será igual a la medida de la prenda menos la medida anatómica correspondiente en función a la talla.

Decir que los dobladillos de las bastas serán iguales a 4cms es un ejemplo práctico de normalización.

Volumen de la prenda

Existen prendas más grandes que el cuerpo, iguales o más pequeñas como las elaboradas en tejidos de punto o con telas licradas.

La diferencia entre la prenda y el cuerpo que visten recibe el nombre de desahogo, el mayor o menor desahogo condicionan el volumen de la prenda.

Debe tenerse en cuenta el desahogo de una prenda debe mantenerse constante en todas las tallas del mismo diseño.

Valores de desahogo estimados según el tipo de prenda y volumen deseado.

Prenda	Estrecho	Ajustada	Normal	Ancha	Muy ancha
Blusa	2	4	6	8	10
Vestido	4	6	8	10	12
Falda	0	1	2	6	8
Pantalón	0	1	2	4	6
Chaqueta	4	6	8	10	12
Chaquetón	6	8	10	12	14
Abrigo	8	10	12	14	16

En función al volumen del tejido los anteriores valores pueden ser ajustados así:

Muy fino	Fino	Normal	Grueso	Muy grueso
-2	-1	0	+2	+4

Estos desahogos son aplicados al contorno

CUADRO DE MEDIDAS

Este cuadro de medidas contiene medidas del cuerpo humano, esta actualizado para el **Ecuador**.

Las medidas de contornos están dadas por mitad, no contienen holguras.

TALLA	SIGLA	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
BUSTO	B	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
PECHO	P	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58
CINTURA	C	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50
CADERA	K	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62
ANCHO DE PECHO	Ap	31	32	33	34	37	37.5	38	38.5	39	39
ALTURA DE BUSTO	Ab	25	25.5	26	26.5	27	27.5	28	28.5	29	29.5
TALLE ESPALDA	Te	39	39.5	40	40.5	41	41.5	42	42.5	43	43.5
TALLE DELANTERO	Td	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ANCHO DE ESPALDA	HH	35	36	37	38	39	40	41	42	42	42
ANCHO DE HOMBRO	h	12	12.3	12.6	12.9	13.2	13.5	13.8	14.1	14.5	14.5
LARGO DE MANGA	Lm	56	56.5	57	57.5	58	58.5	59	59.5	59.5	59.5
LARGO DE PANTALON	Lp	98	99	100	101	102	103	103	103	103	103
CONTORNO DE CUELLO	CC	34	35	36	37	38	39	39.5	40	40	40
CONTORNO DE PUÑO	Cp	19	19.5	20	20.5	21	21.5	22	22.5	23	23

Las medidas de contornos de Pecho, Busto y Cadera están escritas por mitad.

Esta tabla está elaborada para una estatura promedio de 160cms, por lo tanto la estatura 7ª será 140 para todas las tallas.

El largo de mangas y de pantalón esta estandarizado, como es una medida variable, para trabajar sobre medida hay que personalizar el patrón.

Los patrones que vamos a trabajar tienen costuras incluidas y desahogo para movimiento.

Las medidas de contornos las utilizaremos por mitad ejemplo: contorno de cadera 98 trabajaremos con 49cms.

EL PATRÓN BASE (MOLDE)

Es el producto de la aplicación de las medidas anatómicas en un plano para conformarlo según las leyes de formación que se denomina Método o sistema de Corte. De la calidad del mismo dependerá la estabilidad dimensional del patrón y la buena caída de la prenda una vez confeccionada.

Todo patrón debe contener datos que lo identifiquen así:

REFERENCIA (nombre con que se identifique al diseño)

TALLA

PARTE DE LA PRENDA a la que corresponde (espalda, frente, etc.)

MARCAS INDICADORAS de dobles y puntos de ensamble.

NUMERO DE PARTES A CORTAR

FLECHA DOBLE O LINEA DEL HILO DE LA TELA (guía de colocación de los moldes en el trazo de corte.)

METODO MARIA GUZMAN

FALDA BASICA

MEDIDAS: TALLA 8 LARGO DE FALDA 50 K48
C36

DELANTERO

1-2= largo de falda mas 1 de costura
(50+1=51cm) trazar una línea en dirección del
orillo del papel

1-3= $1/3$ de K+8cms (48/3=16+8=24)

Escuadrar los puntos **1-2-3**

3-4= $1/2$ de Cadera + 1.5cms (24+1.5= 25.5)

2-5=1-6= lo mismo que de **3-4** (25.5)

Unir con línea recta los puntos formando un
rectángulo.

1-7= $1/2$ de Cintura mas 2 de pinza mas 1
costura (36/2=18+2+1=21)

8= subir 1.5cms desde **7**, dibujar una línea
curva desde **1** hasta **8**

9= medir la mitad entre **1 y 7** centro de pinza
(21.75/2=10.9)

Escuadrar ↓ hacia abajo al punto **10** y
sobre esta línea medir 9 cms para largo de
pinza.

11-10-12= 1cm pinza a cada lado centrando
en el punto 10

Unir con línea semicurva los puntos **8 - 4**

POSTERIOR:

Se traza la misma base del delantero y se
realizan las siguientes modificaciones.

1-a= 1cms unir **a** con línea recta al punto 3

a-7= mitad de cintura mas 2cm de pinza mas 1
costura (36/2=18+2+1=21)

8= subir 1.5

9= $1/2$ entre **a y 7** centro de pinza

Escuadrar al punto **10** ↓ hacia abajo y
sobre esta línea medir 12 cms para largo de
pinza.

11-10-12= aplicar 1cm a lado y lado de la
pinza centrando en el punto 10

Aumente en el centro posterior (2) dos cms
para costura y cierre.

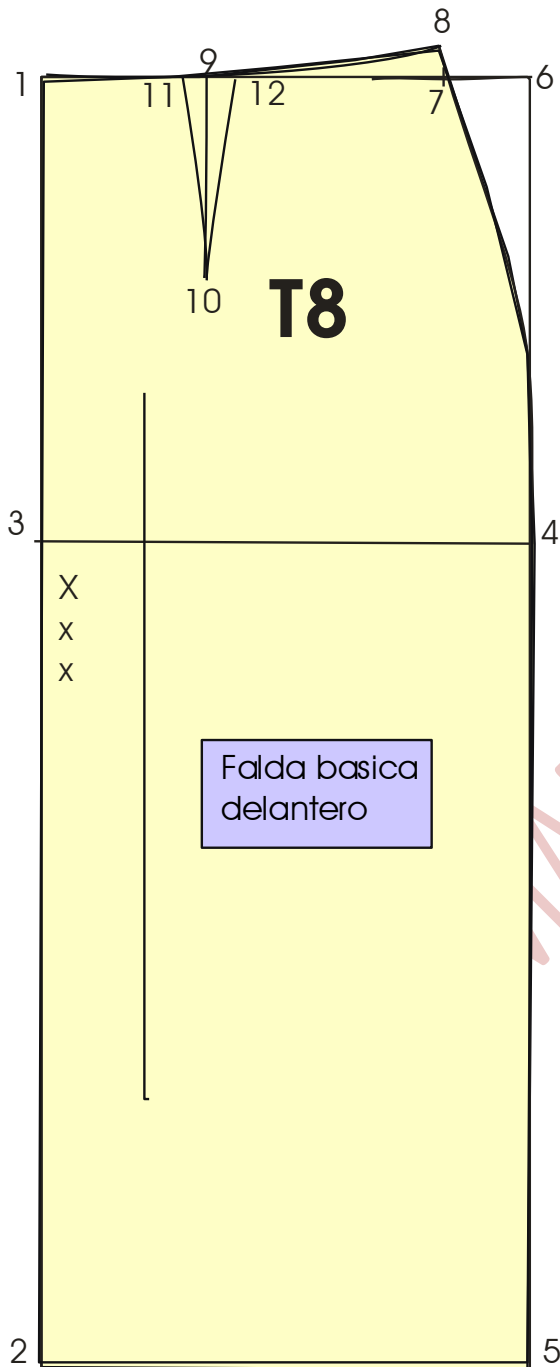
Aumentar en el bajo el doblado de 3 a 4cms al
delantero y al posterior.

Recortar el molde por el contorno pasar a
cartulina, identificarlo con los siguientes datos:

Línea recta paralela al orillo indica el sentido
del hilo de la tela; por el centro frente escribir

Símbolo dobléz de la tela XXX, marcar piquetes
para pinzas y perforar el punto final de la
pinza, marcar piquete de altura de cadera en
los dos moldes.

FALDA DELANTERO



DESARROLLO DE MODELOS

PRETINAS

PRETINA RECTA

Hacer un rectángulo con la medida de cintura completa + 10cms x 10cms de ancho para un terminado de 4cms. Poner entretela.

SIN PRETINA

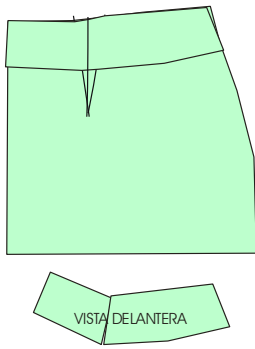
Marcar por el borde de la cintura hacia el ruedo un falso de 5cms de ancho
Pasar con la carretilla a otro papel
Recortar y cerrar las pinzas; cortar entretela.

ANATOMICA

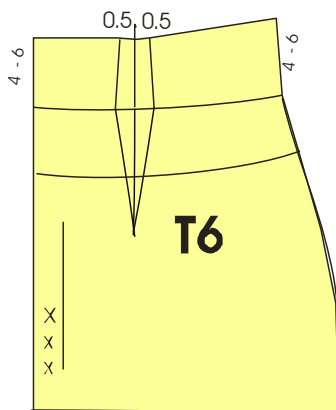
Dibujar un ángulo recto en el vértice hacia arriba medir 8 cms, aplicar la $\frac{1}{2}$ de cintura poner una marca y unir con una línea curva suave a partir de esta marca sobre la recta medir $\frac{1}{2}$ de cintura mas 6 cms para punta,
Darle un ancho de 6cms para un acabado de 4 cms, doblar por la punta donde termina en curva y cortar doble el patrón esta pieza se corta en la tela dos veces. La entretela solo se aplica a un lado

INCORPORADA

Por el centro frente ↑ 4-6cms según diseño prolongar el centro de pinza hacia arriba, la esquina del costado escuadrarla hacia arriba en el nuevo centro de pinza marca a cada lado 0.5cms y dar forma a la nueva pinza en el costado medir 0.5 a c/l dar forma

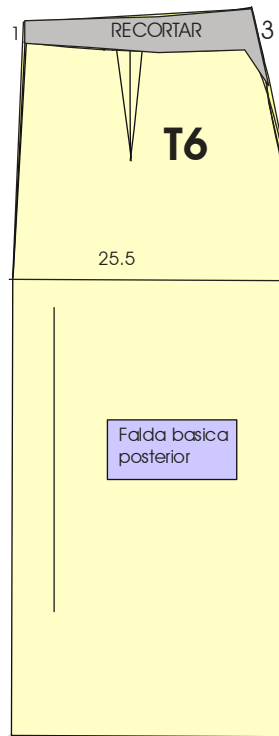
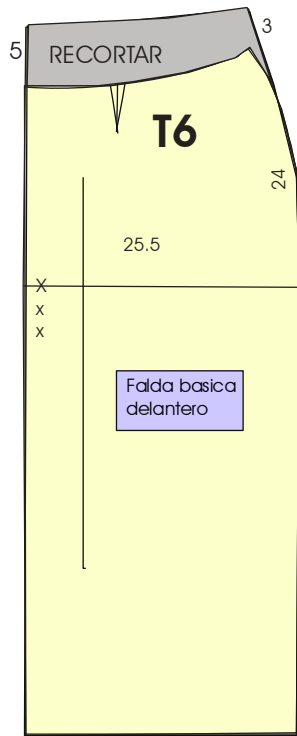


REPETIR EL PROCESO EN EL POSTERIOR



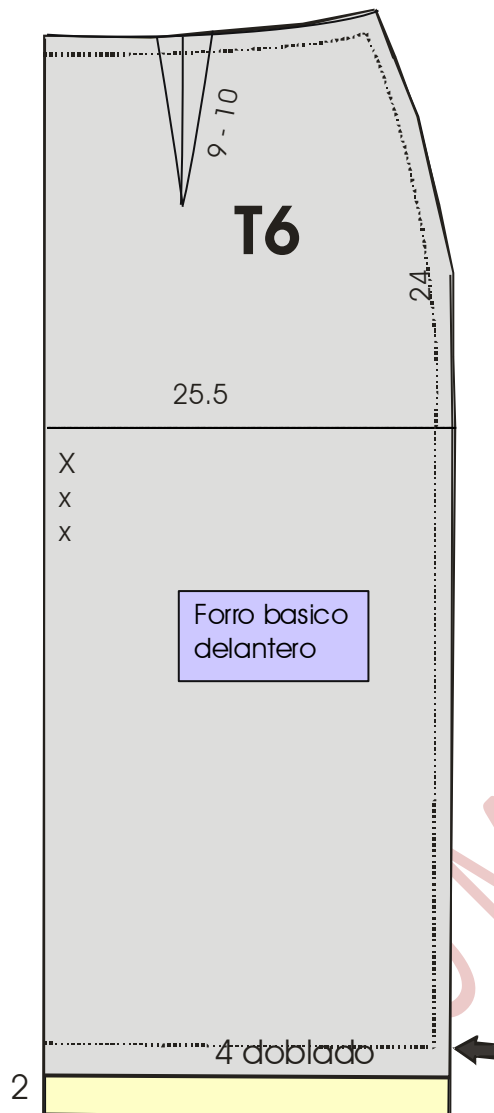
FALDA DESCADERADA

- Marcar en centro posterior ↓ 1cm
- Marcar por costado ↓ 3 cms
- Marcar ↓ 3cms por el costado frente
- Marca por el centro frente ↓ 5cms
- Ajustar 1cm en cintura por lado
- Recortar unir las partes para formar la pretina
- Darle costuras al cuerpo 1cms
- Darle costura a la pretina hasta un ancho de 7cms



METODO MARTIN

FORRO DE FALDA BASICA



Se dibuja el patrón básico de falda y se modifica de la siguiente manera:

DELANTERO: subir en el bajo 2cm.

POSTERIOR: dibujar falso de abertura de 22cm x 6 a partir de la línea de centro posterior.

EL TRAZO SE HARA TOMANDO COMO REFERENCIA QUE ESTAMOS MIRANDO DE FRENTE EL MOLDE PARA DEFINIR DE QUE LADO HABLAMOS.

LADO IZQUIERDO: en el punto de unión de cintura con centro subir 1cm y salir 0.5cm.

En la altura de cadera salir 0.5cm unir con recta hasta 2cm bajo el inicio de la aletilla.

Salir 0.5cm en la orilla de la aletilla.

Marcar un piquete a la altura de 1cm de la esquina de la aletilla del forro hacia abajo trasladarlo a la aletilla de la falda.

Marcar piquete de altura de cierre a 2cm arriba de la línea de cadera.

En el bajo subir 2cm

LADO DERECHO: en el punto de unión de cintura con centro subir 1cm y salir 0.5cm.

En la altura de cadera salir 0.5cm unir con recta hasta 4cm bajo el inicio de la aletilla.

Escuadrar hacia adentro 6cm.

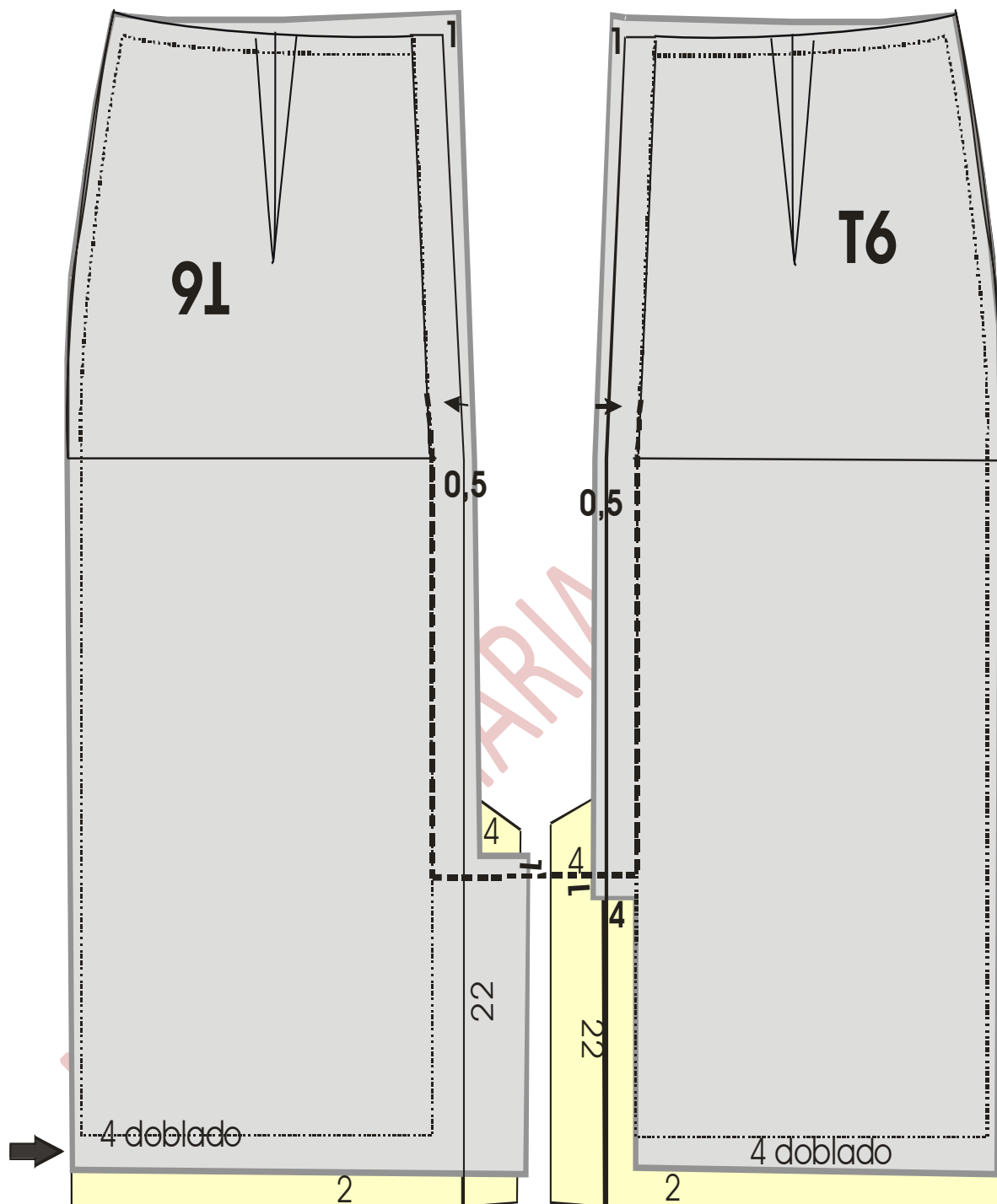


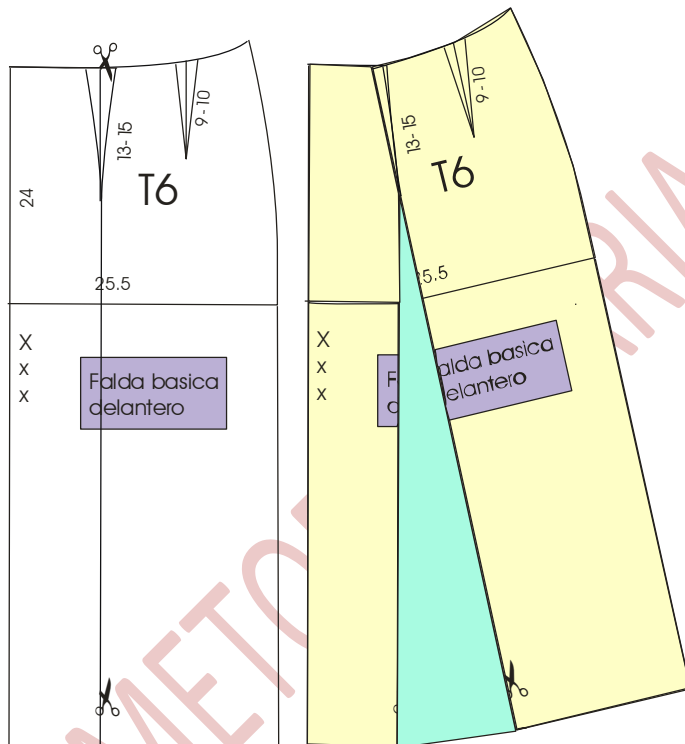
DIAGRAMA DE FORRO POSTERIOR DE LA FALDA BASICA.

FALDA LINEA A

Trazar con el molde básico y hacer las siguientes modificaciones:

Aumentar en la cintura 2cms para agregar una nueva pinza.

Prolongar la línea central de la primera pinza hasta el bajo.
Abrir con la tijera desde el bajo hasta la altura de la cadera
Abrir con la tijera por el centro de la primera pinza hasta la cadera
Cerrar la primera pinza pegando los bordes del papel,
La abertura que se forma en el bajo es la amplitud del vuelo. Colocar un papel de relleno por debajo pegándolo por los orillos del corte.
Afinar el ruedo.



FALDA CAMPANA

C34 K48 Lt54



SEMICIRCULAR O MEDIA CAPA

En la esquina del papel formando ángulo recto partiendo del vértice mida $(1/3)$ un tercio del contorno de cintura menos (2) dos cms

Con esta medida dibuje un cuarto de círculo.

A partir de esta marca mida el largo total de la falda incluida la ventaja para doblado.

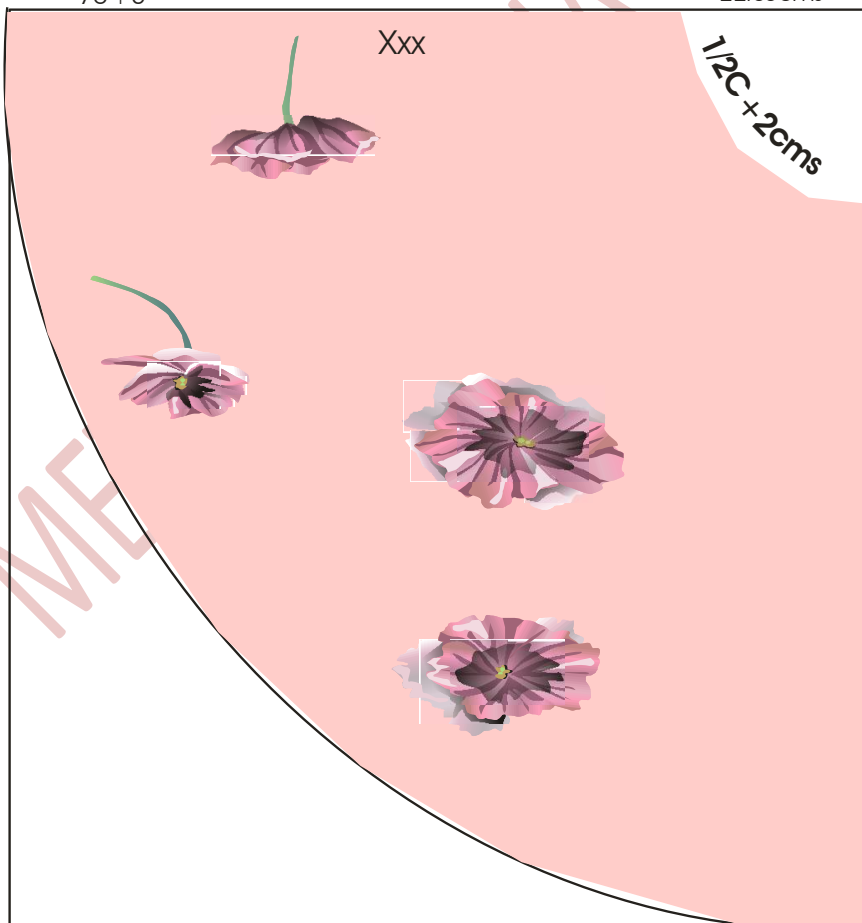
Trace el círculo por el bajo

Verifique la medida de cintura más la costura del centro posterior en el primer círculo.

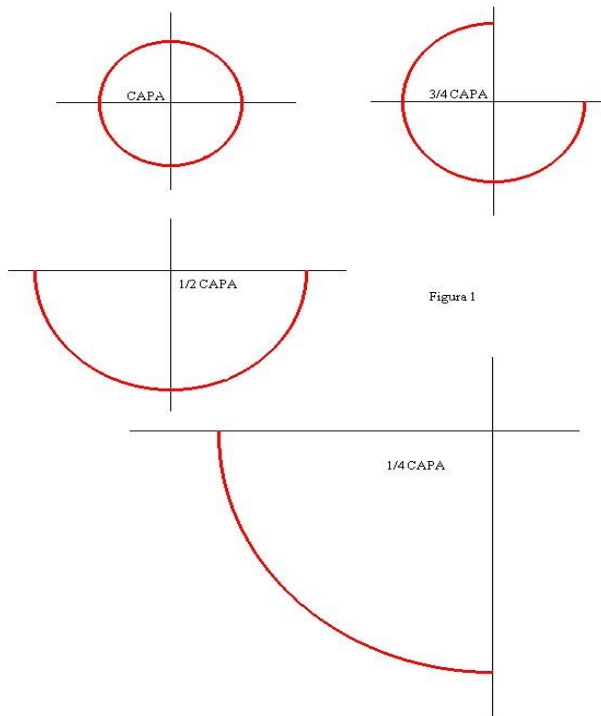
-Este patrón representa la mitad de la falda, se corta sobre la tela doblada por el centro frente. 1 pieza entera.

Largo de falda + doblado
70+3

$1/3$ circ. C - 2cms
22.66cms



Largo de falda + doblado
70 + 3



FALDA CIRCULAR O CAPA ENTERA

Se procede igual que la semicircular; con $\frac{1}{4}$ de círculo de $\frac{1}{6}$ de circunferencia de cintura menos 2cm, este patrón representa la $\frac{1}{4}$ parte de la falda se corta con la tela doblada y dos veces para completar la falda.

FALDA DOBLE CIRCULAR O DOBLE CAPA

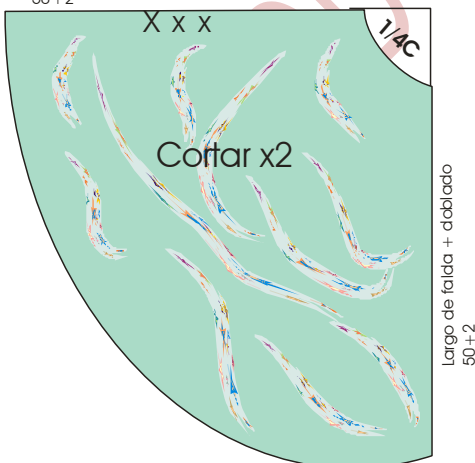
Se procede del mismo modo, se aplica para el $\frac{1}{4}$ de círculo $\frac{1}{12}$ de circunferencia de cintura menos 1cm.

Este patrón representa la $\frac{1}{8}$ parte de la falda, cortar con tela doblada 4 veces.

FALDA CIRCULAR

Largo de falda + doblado
50+2

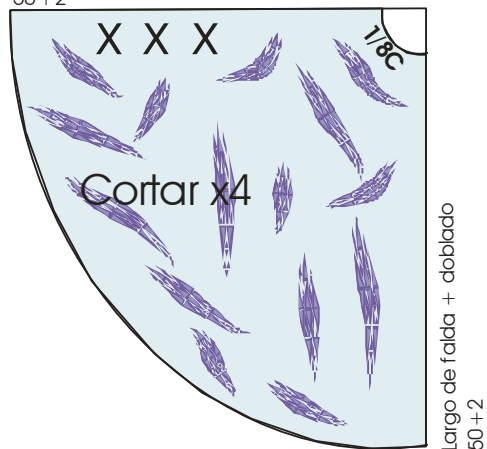
$\frac{1}{6}$ circ. C - 2cms
11.33cms



FALDA DOBLE CAPA

Largo de falda + doblado
50+2

$\frac{1}{12}$ circ. C - 1cms
4.66cms



FALDA DE SEIS NESGAS O PIEZAS

Dibuje los patrones básicos de la falda

Reubique las pinzas a 13 o 15 cms medidos desde la cadera

Prolongue la línea central de la pinza hasta el bajo.

No olvide colocar las señales del hilo de la tela. Y marcar el centro frente y posterior.

Dar costuras por los lados de las piezas cortadas.

Cortar el centro delantero doble, cortar dos veces el lateral frente y el

Corte por esta línea separando los patrones. En dos piezas cada uno, recorte el espacio de pinza.

De el vuelo deseado a los lados de cada pieza recortada de 4 o 8cms desde la línea de cadera según el diseño.

Agregue el cm de costura por el corte.

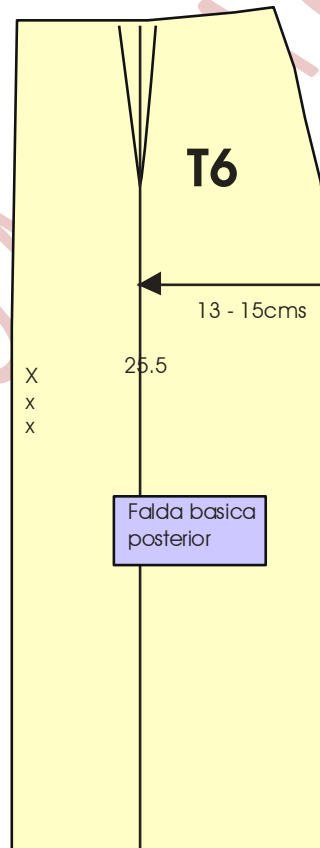
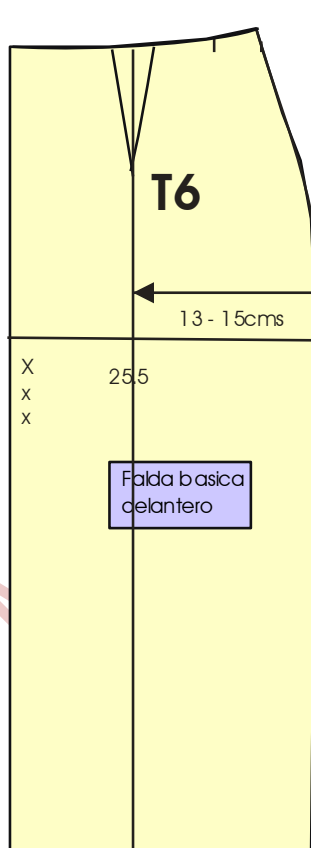
Afine el centro del posterior quitando el ajuste de la cintura; el centro debe quedar recto.

Nota: dar ventaja de costura de cierre por el costado izquierdo

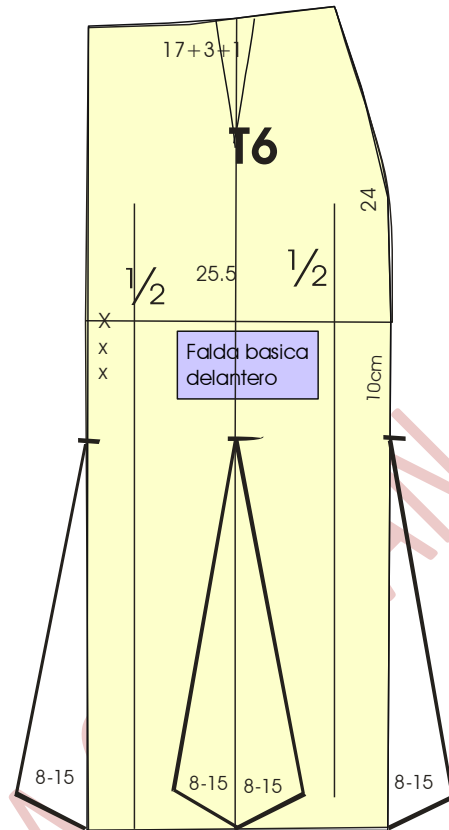
Cortar centro posterior entero, 2 piezas del costado

FALDA DELANTERO

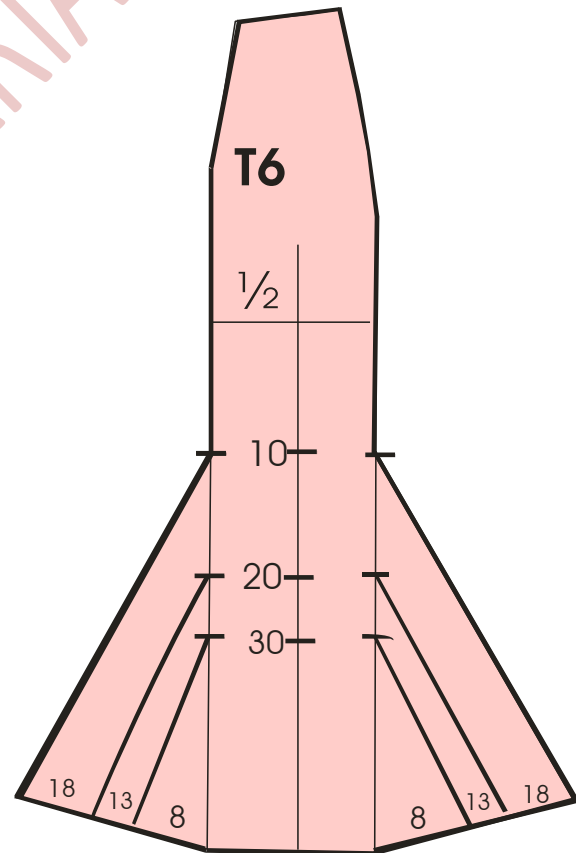
FALDA POSTERIOR



FALDA DE ABANICOS
(VARIACION FALDA DE NESGAS)



Se traza el básico de falda y se hacen las siguientes modificaciones
Sobre la línea de cadera buscar el centro y trazar una línea hasta el ruedo prolongada a la cintura.
Trasladar la pinza
Medir de la línea de cadera hacia el bajo según diseño (10 -20 – 30cms)
En el punto de corte con el bajo medir hacia los lados de la línea costado y centro la amplitud del vuelo según diseño (8 hasta 18cms)
Unir este punto con la altura del abanico.
Escuadrar sobre la línea de bajo y dar una bonita forma
Este modelo es para largos de mínimo 60cms en adelante
No olvide dar costuras por los cortes, colocar pretina normal, o sin pretina, utilizar cierre invisible.



VARIACION DEL ABANICO SEGUN LA ALTURA MEDIDA DESDE LA k

FALDA DE PLEGUES

Divida la medida de cintura completa por la cantidad de pliegues que desee.

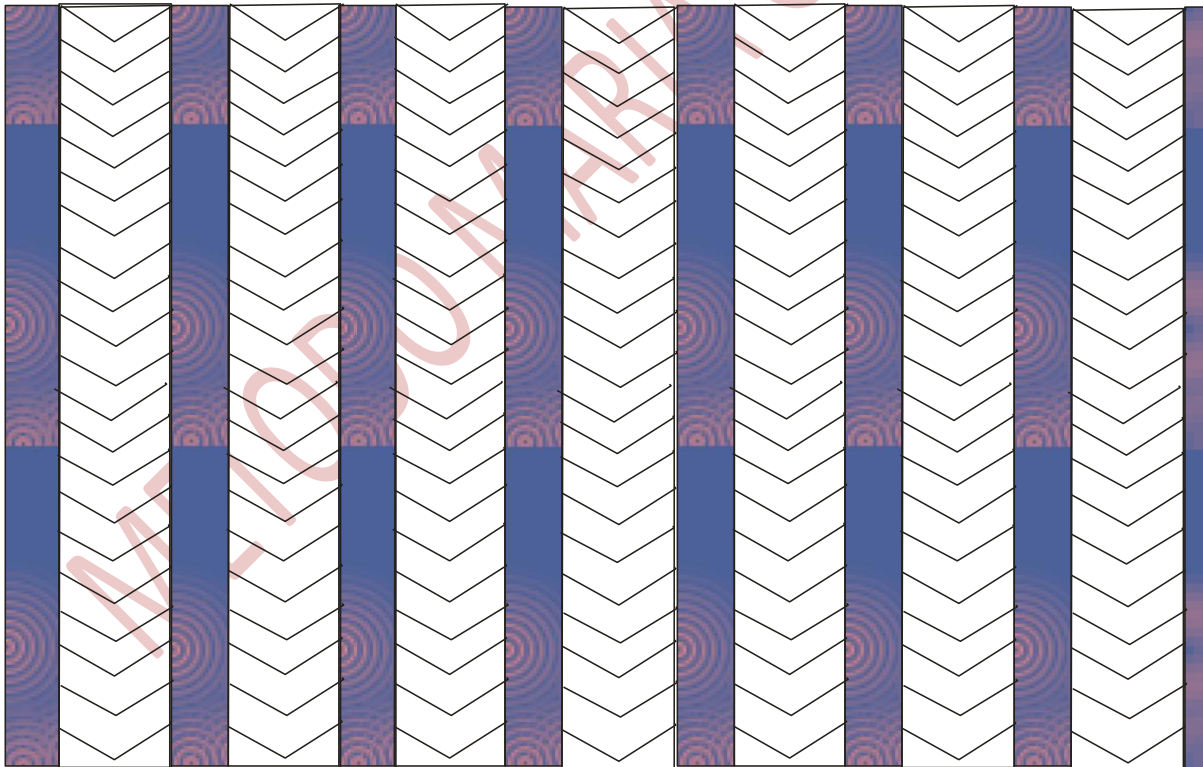
$C68/14\text{pliegues} = 4.8\text{cms}$ la amplitud de cada pliegue

La profundidad es igual al doble del ancho del pliegue 9.6cms Marque sobre el orillo de lo ancho del papel 2cms para costura y a partir de esta marca el primer pliegue de 4.8 cms luego el ancho del doblado 9.6cms y repita hasta obtener los 14 pliegues. dar la ventaja de costura en el otro extremo.



Nota se debe terminar con ancho de pliegue para lograr un empalme perfecto al cerrar la falda.

$\frac{1}{2} \text{ de } C + \text{profundidad de pliegues} + \text{costuras}$

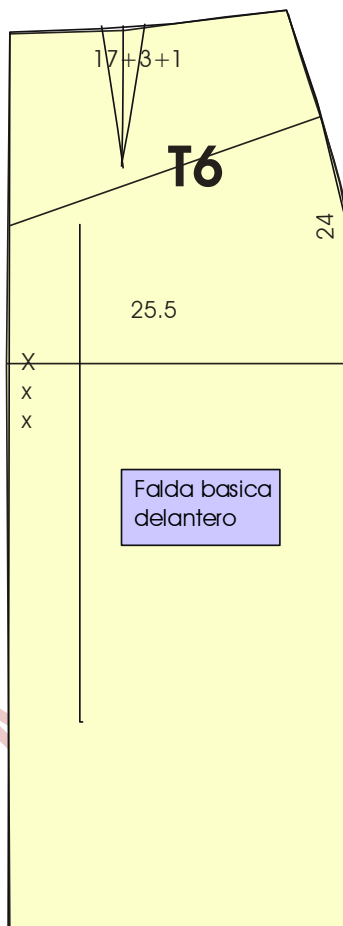


FALDA CON ALMILLA (CANESU)

Se traza básico de la falda y se realizan las MODIFICACIONES SEGÚN EL DISEÑO.

Por el centro frente medir de 17 – 10cms altura de corte según diseño.

Por el costado de 8 – 13cms aclaro según diseño, por que bien podría ser corte recto sin caída, unir los dos puntos.



Si se quiere en el posterior se hace según el diseño

Cortar por la línea, cerrar las pinzas, dar costuras a las dos partes.

Esta falda puede ir con una campana, con vuelos, con pliegues en fin deje volar la imaginación.



FALDA CON VUELOS O TIEMPOS

Se traza básico de falda delantero y se realizan las siguientes modificaciones:

Sobre la línea de centro frente medir de 18 – 21cms ancho del primer tiempo o vuelo

Desde este punto medir 25 cms para el segundo nivel

Desde esta marca medir de 29 – 32cms estas medidas dependen del diseño estas son las más usadas pero pueden ser mas angostos los cortes

La amplitud para ruche o recogido del primer tiempo es igual a la medida de la cintura del patrón multiplicada por 1.4 o 1.7 según la amplitud deseada

Ejemplo: $C17 \times 1.4 = 23.8$ es una amplitud de 6.8cms

Se agregan paralelos al costado los 6.8 cms

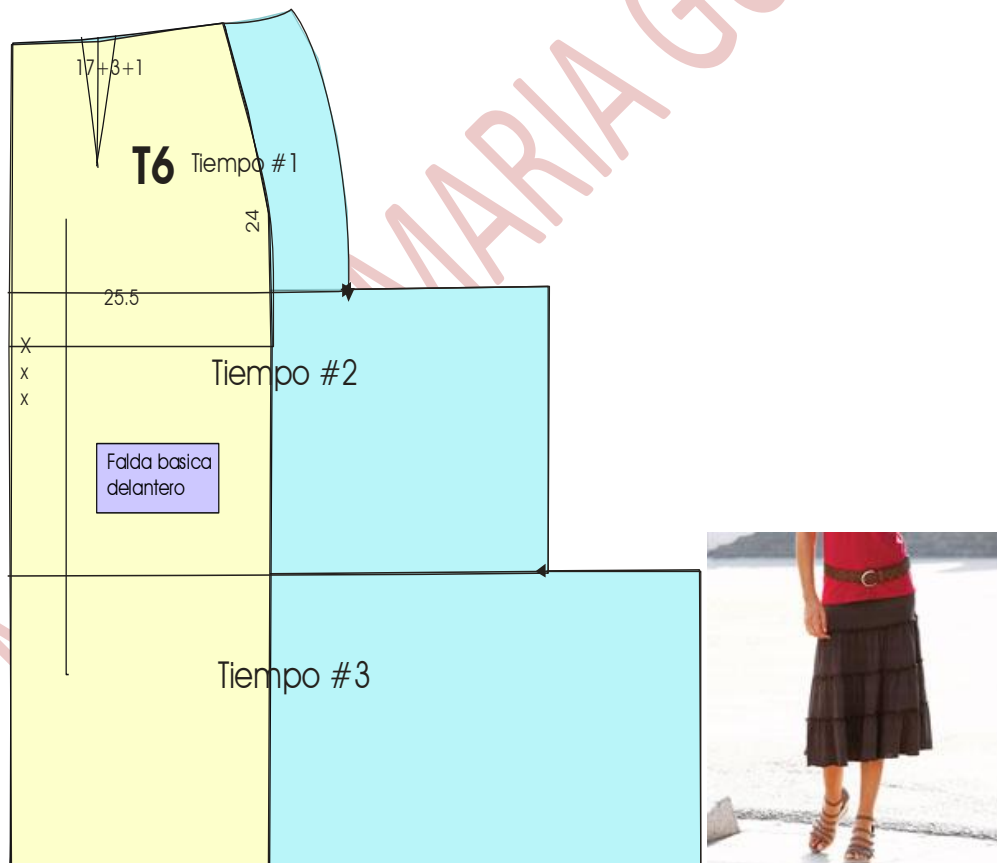
Para el segundo tiempo se toma la medida de largo del primero después del aumento y se multiplica por 1.4 o 1.7 así: $23.8 \times 1.7 = 40.46$ cms una diferencia de 16.66cms que se aumentan paralelos al costado

Para el tercer tiempo se mide el anterior y se multiplica por 1.4 o 1.7 según el gusto.

Así tenemos $40.46 \times 1.7 = 68.78$ un aumento de 28.32cms

Se aumentan las costuras de unión de los costados

Esta falda se puede hacer con elástico en la cintura o con pretina y cierre.



ESCALADO DE LA FALDA

Se denomina escalar al proceso mediante el cual partiendo de un patrón base (talla totalmente elaborada con piezas pequeñas, piquetes de ensamble, costuras y correcciones del caso) se trazan las tallas más grandes y las inferiores con la proyección de puntos clave, mediante la aplicación de reglas establecidas partiendo del análisis de la tabla de medidas.

Para realizar el escalado nos remitimos a la tabla de medidas, las tallas dependen del grupo poblacional al que este dirigido el producto; se pueden denominar por letras o por números

Ejemplo vamos a trabajar el segmento de la población contemporánea son mujeres entre los 20 y 30 años de edad, su figura aun no sufre variaciones sustanciales.

Ubiquémoslas en el rango de K 48 a 54 cms y vamos a trabajar las tallas S – M – L – XL – XXL o 6 – 8 – 10 – 12 – 14.

Según el cuadro de medidas el incremento de talla a talla es de 4cms en contorno tanto en cintura como en cadera, vamos a considerar el largo constante por cuanto depende de la estatura y estamos considerando que es para un promedio de 160m de estatura.

Si consideramos que los patrones están elaborados por cuartos del contorno dividimos el incremento por 4 y nos da como resultado una proporción equivalente a 1cm. **P=1cm**

Los parámetros del escalado los definiremos con base en esta proporción así:

La línea de C permanece constante, el patrón se mueve hacia abajo para aumentar de talla y hacia arriba para disminuir LINEA DE k **(0,5cm)**

El largo total se incrementa o disminuye según el caso en total en **(1cm)**

Por el costado la cintura y la cadera aumentan o disminuyen **(1cm)**

Las pinzas se mueven **(0,5cm)** hacia el costado para aumentar de talla y hacia el centro para disminuir de talla, **(0,5cm)** hacia abajo y arriba respectivamente.

Para escalar los diseños se aplican estas mismas normas, los cortes como son considerados parte del diseño se acostumbra conservarlos constantes pero si el gusto del diseñador es escalarlos proporcionalmente entonces su movimiento será distribuido en las dos piezas.

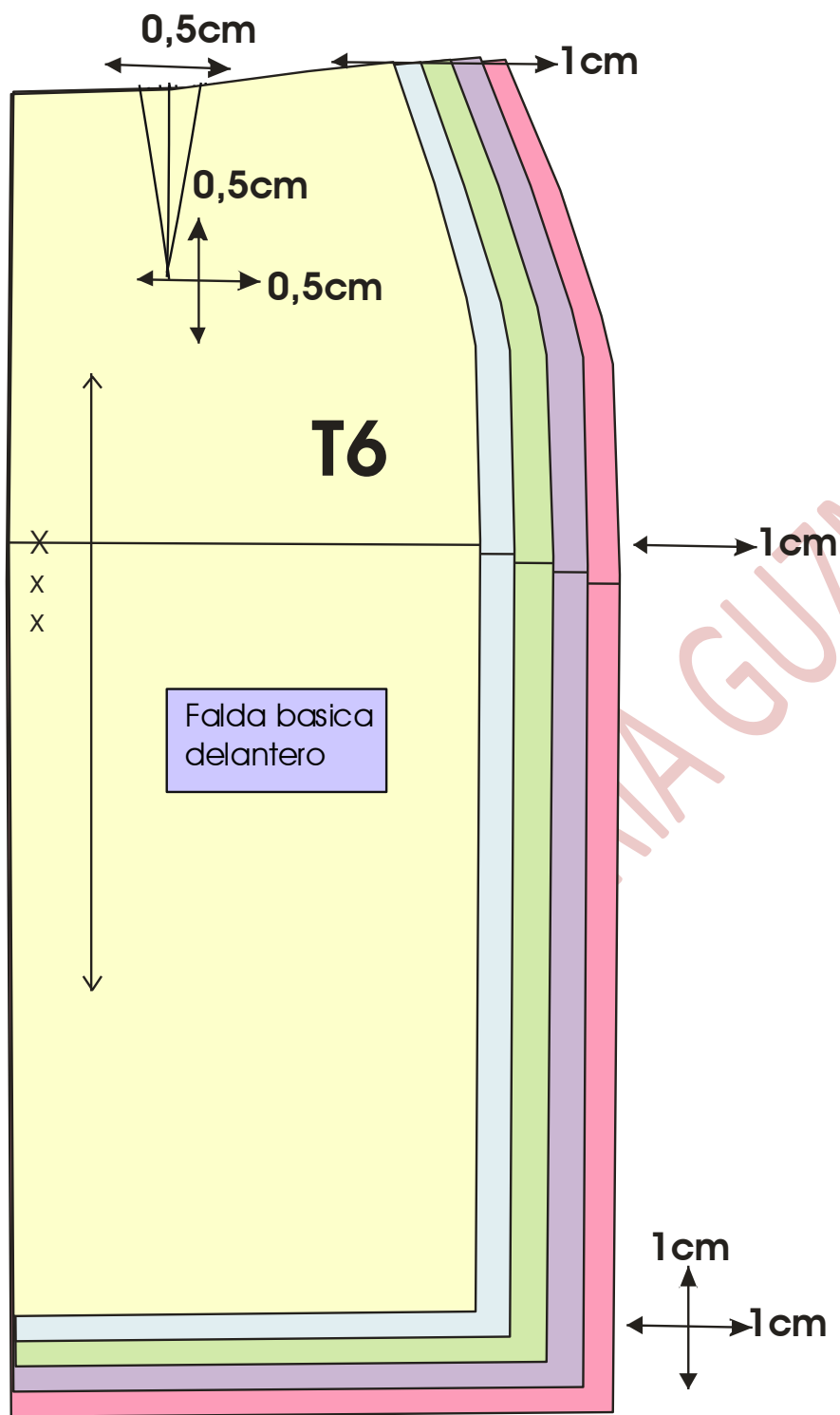


DIAGRAMA DEL ESCALADO DE LA FALDA BASICA

PROCESO DE CONFECCIÓN DE LA FALDA

En general el proceso de confección no varía mucho de un diseño a otro, estos son los pasos para el ensamble de la falda básica con forro

MG&Co

LISTADO DE OPERACIONES/BALANCEO

SECCION **ROSITA** ANALISTA María Eunice Guzmán

REFERENCIA FALDA/CLASICA CON FORRO/ PRETINA SESGO FECHA ene-09

No	OPERACIÓN	PROCESO	MAQ	SAM
1	FILETEAR TRAS FALDA	TRAS	OV3	1,07
2	HACER PINZAS X2	TRAS	R1	1,07
3	COSER ABERTURA TRAS FALDA	TRAS	R1	1,6
4	PLANCHAR PINZAS X2 TRAS Y ABRIR COST	TRAS	PLN	0,98
5	PEGAR CIERRE FALDA	TRAS	R1	3
6	REMATAR ABERTURA TRAS FALDA	TRAS	R1	1,2
7	FILETEAR FORRO/ DEL FALDA	FRENT	OV3	0,43
8	FILETEAR FORRO/TRAS FALDA	TRAS	OV3	0,73
9	UNIR Y HACER ABERTURA FORRO TRS	TRAS	R1	2,13
10	UNIR COSTD FORRO TRAS FALDA	TRAS	R1	1,89
11	DOBLADILLAR FORRO	TRAS	R1	1,91
12	FILETEAR DEL FALDA	FRENT	OV3	0,61
13	CERRAR PINZAS X2 DEL	FRENT	R1	1,05
14	PLANCHAR PINZAS X2 DEL	FRENT	PLN	0,58
15	COSER PUNTAS BAJOS FALDAS	ENSAM	R1	1,8
16	QUEBRAR PUNTAS RUEDO FALDA	ENSAM	PLN	1,21
18	UNIR COSTADOS FALDA CASIMIR	ENSAM	R1	2,2
19	APAREAR	ENSAM	OM	0,28
20	ABRIR COST COSTFALDA	ENSAM	PLN	1,47
21	UNIR FORRO A FALDA	ENSAM	R1	1,8
22	ASEGURAR CINTURA FALDA/OREJAS	ENSAM	R1	1,5

23	TERMOFIJAR PRETINA	PREP	FUS	1,77
24	PEGAR MARQUILLA Y TALLA A PRET	PREP	R1	0,61
25	COSER INSTRUCCIÓN LAVADO A PRET	PREP	R1	0,29
26	UNIR SESGOS	PREP	R1	1
27	SEÑALAR ANCHO PRETINA	PREP	OM	1,31
27	SESGAR PRETINA/FOLDER	PREP	R1	0,97
28	QUEBRAR PRETINA FALDA	PREP	PLN	1,52
28	RECUBRIR PASADORES X6	ENSAM	REC	0,23
29	MEDIR Y CORTAR PASADORESX6	ENSAM	OM	0,19
30	PEGAR PASADORES X6/ 1CM	ENSAM	R1	1,86
31	ENSAMBLAR PRETINA Y FALDA	ENSAM	OM	0,25
32	PEGAR PRETINA FALDA	ENSAM	R1	2,8
33	HACER PUNTAS DE PRET FALDA	ENSAM	R1	2,9
34	PLANCHAR PEGADA PRETINA	ENSAM	PLN	1,15
35	ASENTAR PRETINA FALDA	ENSAM	R1	2,9
36	SEÑALAR BAJOS FALDA	PREP	OM	1,2
37	URLAR BAJOS FALDA	ENSAM	PI	2
38	REMATAR PUNTAS BAJOS URLE FALDA	TERM	OM	0,85
39	OJALAR X1	TERM	OJL	0,35
40	MARCAR X1 BOTON	TERM	OM	0,24
41	BOTONAR X1	TERM	BOT	0,22
42	PULIR /FALDA	TERM	OM	4,08
43	PLANCHAR FALDA FINAL	TERM	PLN	2,3
	TOTAL			59,5

CORPIÑO BASE

Las prendas superiores TOP de dama se desarrollan partiendo de una base que denominaremos corpiño, con las siguientes medidas: No olvide en el cuadro de tallas los contornos están anotados por mitad. Los desahogos aplicados en las bases son los normales, para tejido plano rígido.

TALLA 8 EST7ª 140 B 46 P44 C36 Te 40 Altura de busto 26

BASE: ES IGUAL A LA MEDIDA DE PECHO MAS EL DESAHOGO MAS EL MARGEN DE COSTURA

BASE= 44PECHO+4DESAHOGO+2 COSTURA = 50

ESPALDA

1 – 2 = Largo de talle espalda (40)

Trazar una línea paralela al orillo

1 – 3 = $1/10$ EST7ª ($140/10=14$)

3 – 4 = $1/5$ de base ($50/5=10$)

Escuadrar los puntos 1 – 4 – 2

4 – 5 = $1/2$ de base ($50/2=25$)

5 – 6 = $1/10$ de base ($50/10=5$) escuadrar hacia arriba

Encontrando el punto 6'

6' – 7 = $1/10$ de base menos 1: ($50/10=5$) - 1 = 4

1 – 8 = $1/10$ de pecho mas 2 ($44/10=4.4$) + 2 = 6.4

1 – 9 = 2cms dibujar escote con curva 8 - 9

8 – 7 = Unir con línea recta

10 = $1/2$ de 6 – 7 (10)

10 – 11 = medir 1cm y dibujar curva de sisa 7 – 11 -5

12 escuadrar a 5

DELANTERO

EST7ª 140 B 46 P44 C36 Te 40

1 - 2 = Largo de talle delantero (43)

1 - 3 = $1/10$ Est7ª ($140/10=14$)

3 - 4 = $1/5$ de base ($50/5=10$) escuadrar los puntos 4 y 2

4 - 5 = aplicar la diferencia de medida de pecho y busto en este caso 2cms

5 - 6 = $1/2$ de base ($50/2=25$)

6 - 8 = $1/10$ de base más la diferencia de pecho y busto ($50/10=5+2=7$), escuadrar hacia arriba al punto 9

6 - 10 = diferencia de pecho y busto mas su mitad (3), escuadrar

11 = buscar la mitad de 4 - 8, y escuadrar hasta la cintura.

0 = corte de línea de pinza y busto

10 - 12 = aplicar la diferencia de talle de espalda y frente ($40-43=3$), unir 12 con 0 formando pinza de busto.

9 - 13 = $1/10$ de base más 1= ($50/10=5$) + 1 = 6

14 = $1/2$ de sisa

1 - 15 = $1/10$ de pecho más 2 ($44/10= 4.4$) + 2 = 6.4

1 - 16 = 1 - 15 más 2cm ($6.4 + 2 = 8.4$) dibujar el escote con línea curva 16 - 15

Unir con línea recta los puntos 15 - 14

14 - 17 = 2cm de profundidad de sisa

Dibujar la sisa 13 - 17 - 6 pasando por la línea de profundidad de sisa

Verificar largos de costado y hombros, igualar con la espalda.

OTRA BLUSA SIN PINZA

ESPALDA

EST7ª 140 B 46 P44 C36 Te 40 AB 26

1 - 2 = Largo de talle espalda (40)

Trazar una línea paralela al orillo

1 - 3 = $1/10$ EST7ª ($140/10=14$)

3 - 4 = $1/5$ de base ($50/5=10$)

Escuadrar los puntos 1 - 4 - 2

4 - 5 = $1/2$ de base ($50/2=25$)

5 - 6 = $1/10$ de base ($50/10=5$) escuadrar hacia arriba

Encontrando el punto 6'

6' - 7 = $1/10$ de base menos 1: ($50/10=5$) - 1 = 4

1 - 8 = $1/10$ de pecho mas 2 ($44/10=4.4$) + 2 =

6.4

1 - 9 = 2cms dibujar escote con curva 8 - 9

8 - 7 = Unir con línea recta

10 = $1/2$ de 6 - 7 (10)

10 - 11 = medir 1cm y dibujar curva de sisa 7 -

11 - 5

12 escuadrar a 5

Ajustar C y sisa igual que en el corpiño.

Verificar largos de costado y hombros antes de recortar.

Para desarrollar blusa larga se procede como la blusa con pinza.

DELANTERO

EST7ª 140 B 46 P44 C36 Td43 AB 26

1 - 2 = Largo de talle delantero (43)

1 - 3 = $1/10$ Est7ª ($140/10=14$)

3 - 4 = $1/5$ de base ($50/5=10$) escuadrar los puntos 4 y 2

4 - 5 = aplicar la diferencia de medida de pecho y busto en este caso 2cms

5 - 6 = $1/2$ de base ($50/2=25$)

6 - 7 = escuadrar hacia abajo.

6 - 8 = $1/10$ de base ($50/10=5$)

8 - 9 = aplicar la diferencia de pecho y busto (2)

escuadrar apoyado sobre la línea 4 - 6 hasta encontrar la línea 1 de la escuadra y allí ubicar el punto 13

10 = buscar la mitad de 4 - 8,

2 - 11 = aplicar la diferencia de pecho y busto mas su mitad (3), escuadrar hacia el costado ubicando a 12

13 - 14 = $1/10$ de base más 1= ($50/10=5$)+1 = 6

1 - 15 = $1/10$ de pecho más 2

($44/10=4.4$)+2= 6.4

1 - 16 = 1 - 15 más 2cm ($6.4 + 2 = 8.4$) dibujar el escote con línea curva 16 - 15

Unir con línea recta los puntos 15 - 14

21 = $1/2$ de la distancia entre 14 - 9

21 - 22 = 2cm, dibujar la sisa 14 - 6 pasando por el punto 22

AJUSTE DE LA BLUSA

ESPALDA

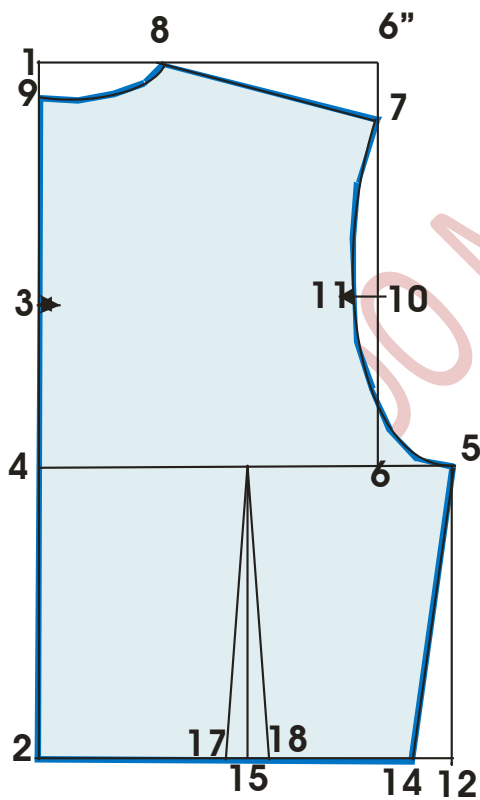
$13 - 2 = 1/5$ de diferencia entre Busto y Cintura ($10/5=2$)

Unir con línea recta el punto 3 de la espalda con el punto 13.

$12 - 14 = 1/5$ de diferencia entre Busto y Cintura ($10/5=2$) $15 = 1/2$ entre $14 - 13$ escuadrar hasta la línea de busto. Punto 16.

$17 - 15 - 18 = 1/5$ de diferencia entre Busto y Cintura ($10/5=2$)

Unir puntos $17 - 16 - 18$ para formar pinza de cintura.



B46 C36 Diferencia =10cm $1/5 = 2$ cm

DELANTERO

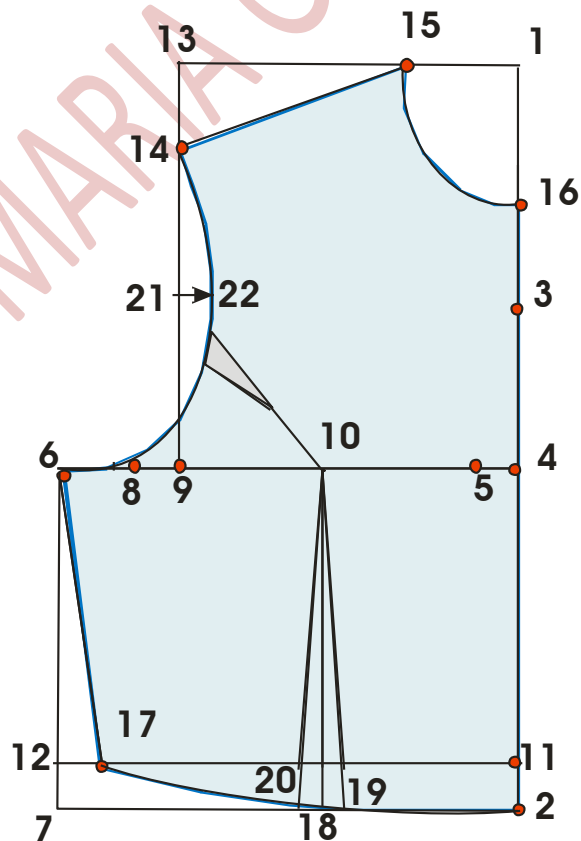
$12 - 17 = 1/5$ de diferencia entre Busto y Cintura ($10/5=2$)

18 = Línea recta a 10 (vértice de pinza de busto)

$19 - 18 - 20 = 1/5$ de diferencia entre Busto y Cintura ($10/5=2$) Unir $19 - 10 - 20$ para formar la pinza de cintura.

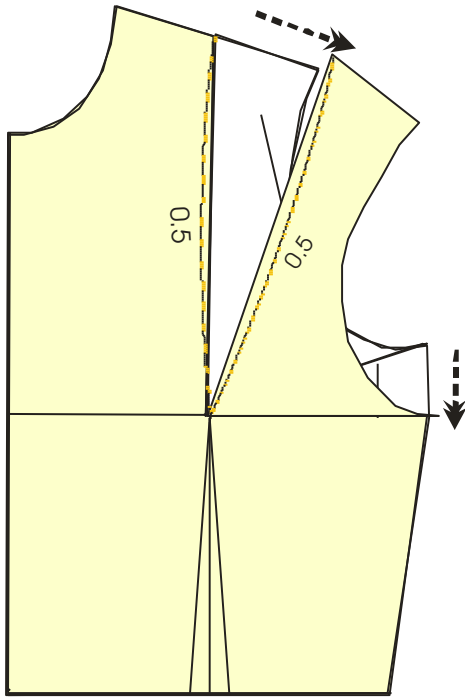
Ajustar sisa: medir 2cm del centro de sisa delantera hacia abajo luego medir 1.5 de profundidad de pinza, hacia el busto medir 6cms.cerrar esta pinza suavemente.

Verificar medidas de B, C.

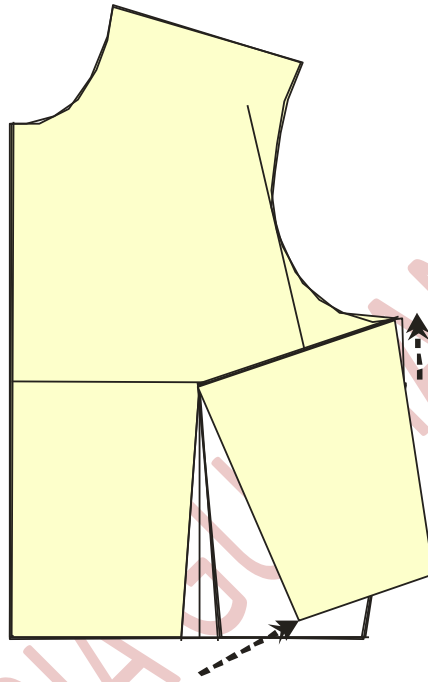


TRASLADOS DE PINZAS

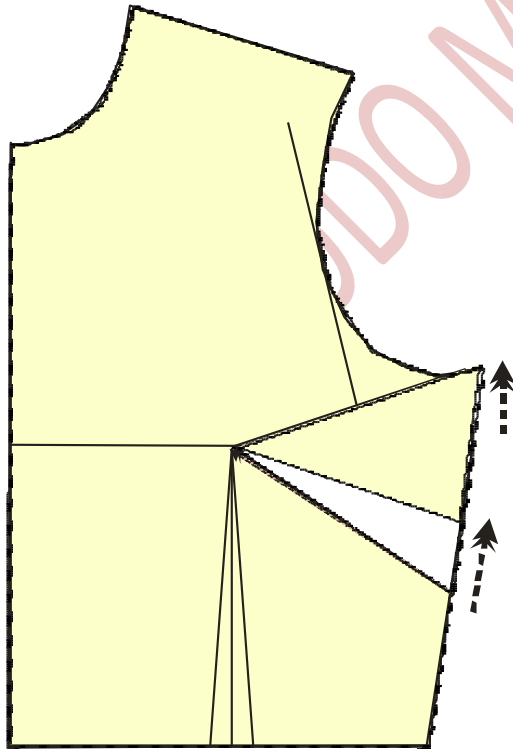
PINZA AL HOMBRO



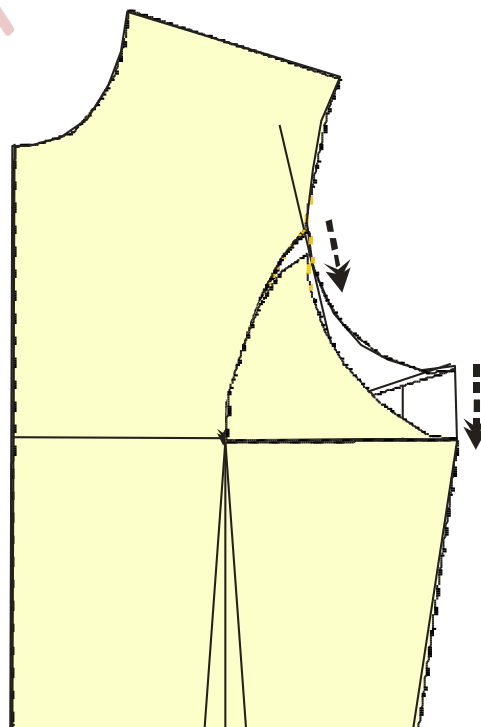
PINZA A LA CINTURA



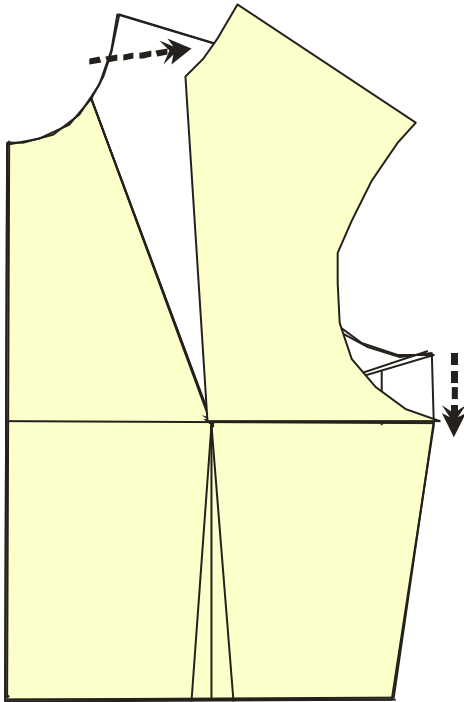
PINZA AL COSTADO



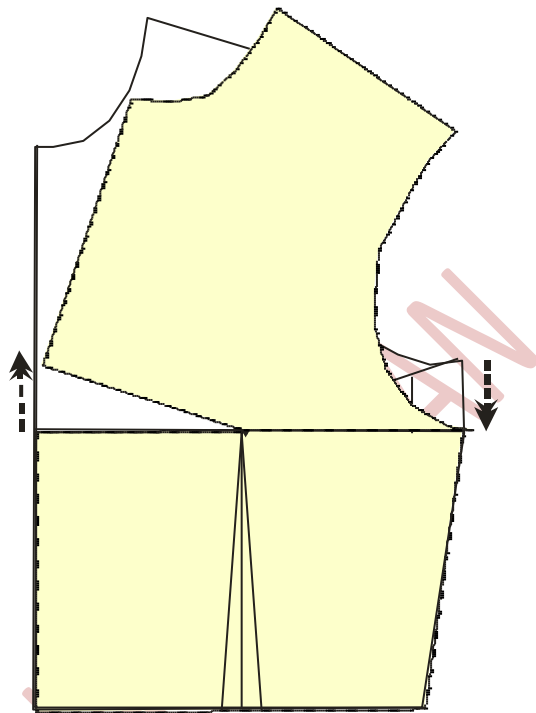
PINZA A LA SISA



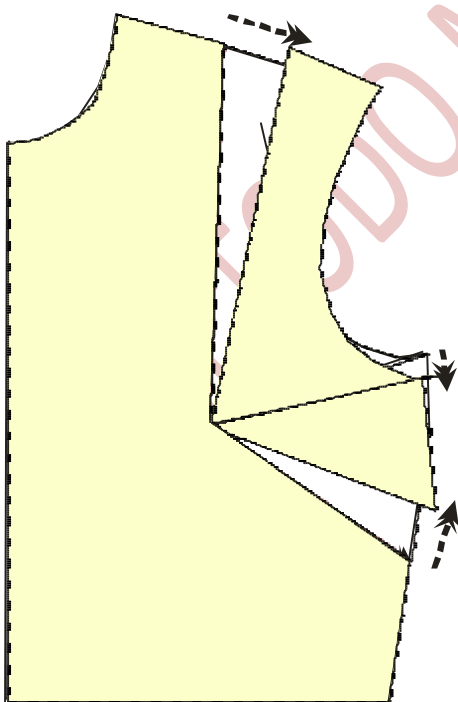
PINZA AL CUELLO



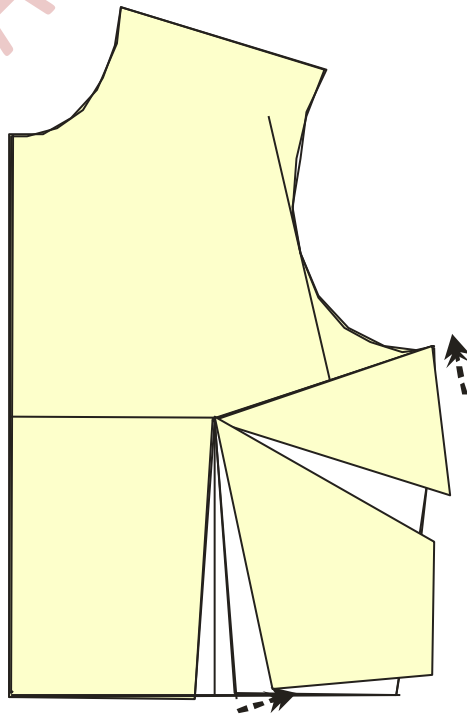
PINZA AL CENTRO FRENTE



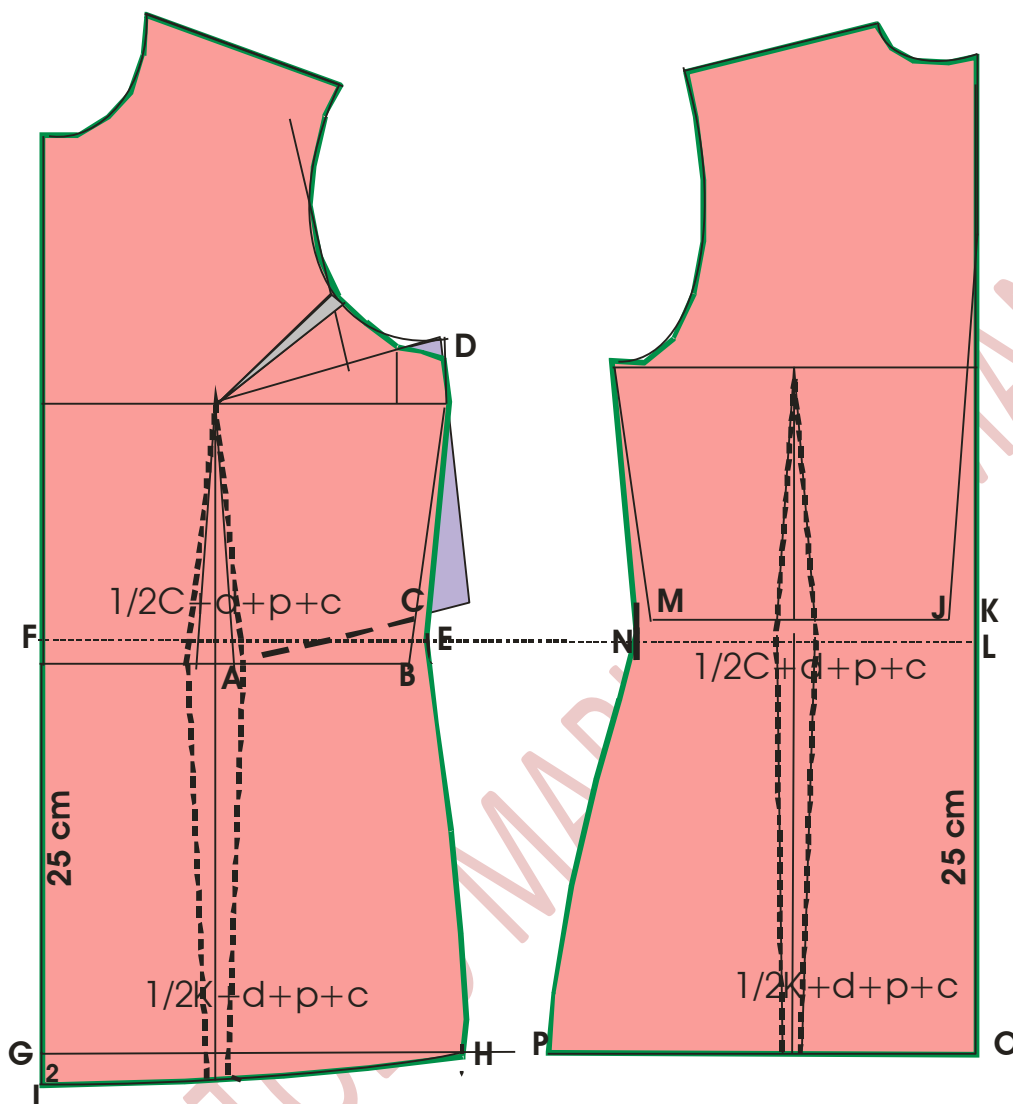
½ PINZA AL HOMBRO Y ½ AL COSTADO



½ PINZA AL COSTADO Y ½ A LA CINTURA



BLUSA CAMISERA BASICA



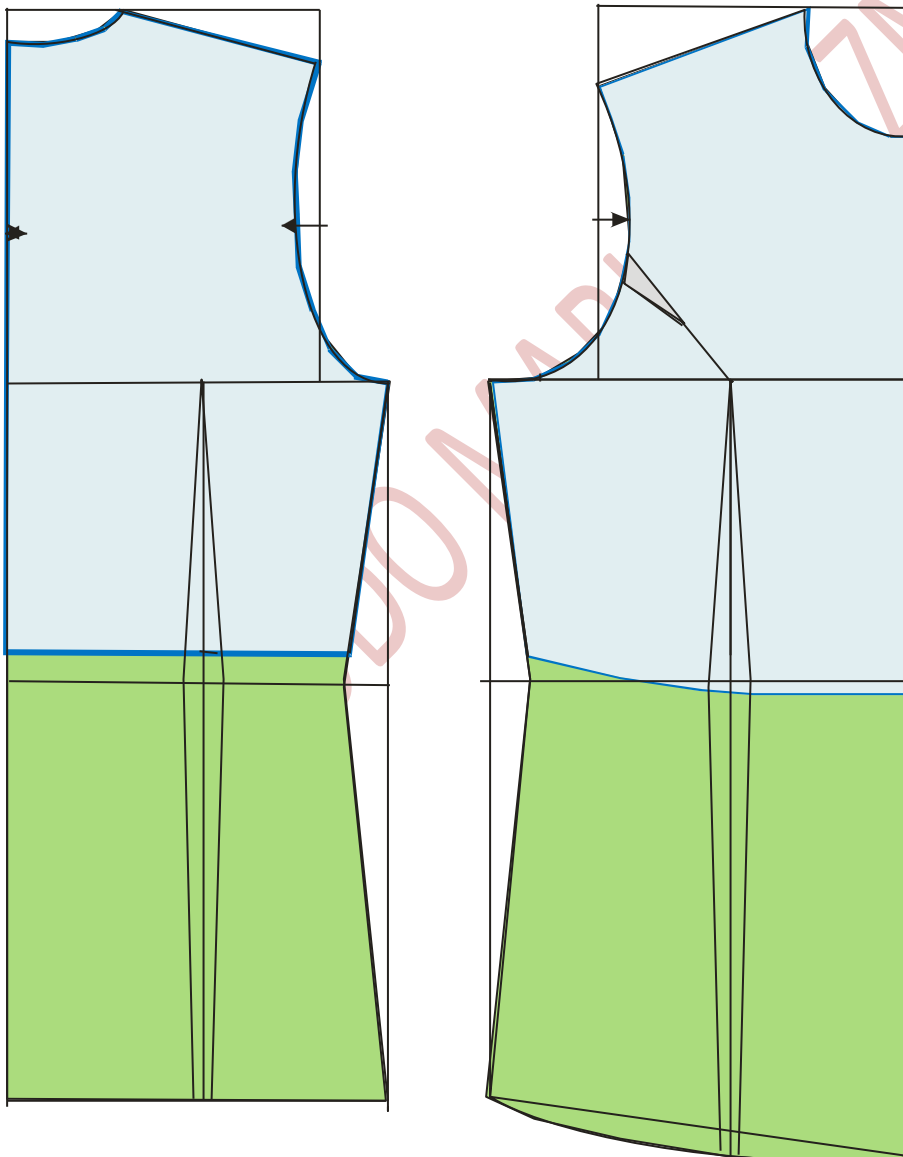
TRANSFORMACION DELANTERO

1. Trasladar pinza de busto a la cintura
2. Medir A – B y comparar con A – C la diferencia distribuirla en la pinza.
3. C – D medir el costado y afinar la diferencia en la sisa
4. C – E en el vértice del costado bajar 2cm escuadrar a centro frente F
5. De F para abajo alargar la línea de centro de frente 22 o 25cms G largo de blusa escuadrar hacia el costado H
6. Sobre esta línea aplicar $1/2K+1$ desahogo +0.5de pinza +1 de costura
7. Unir con línea curva suave casi recta el costado con la cadera
8. G – I aumentar 2cms y unir con semi curva al costado.
9. Dibujar la nueva pinza prolongándola hasta el bajo. Amplitud pinza sobre el bajo 0.5cm.

TRANSFORMACIÓN ESPALDA

1. J – K medir 2cm Dibujar línea recta por el centro de espalda
2. K – L 2cm hacia abajo escuadrar hacia el costado N –M 2cm
3. Los 2cm que se aumentaron en cintura repartirlos 1 en pinza y 1 descontar en el costado
4. L – O medir igual que de F – G delantero y escuadrar al costado P
5. Sobre la línea de bajo medir $\frac{1}{2}$ de K+1desahogo +0.5de pinza +1de costura
6. Dibujar la nueva pinza prolongándola hasta línea de bajo. Amplitud de pinza sobre el bajo 0.5cm.
7. Unir el costado con línea semicurva
8. Revisar que los costados del delantero y espalda sean iguales.
9. Verificar los hombros.

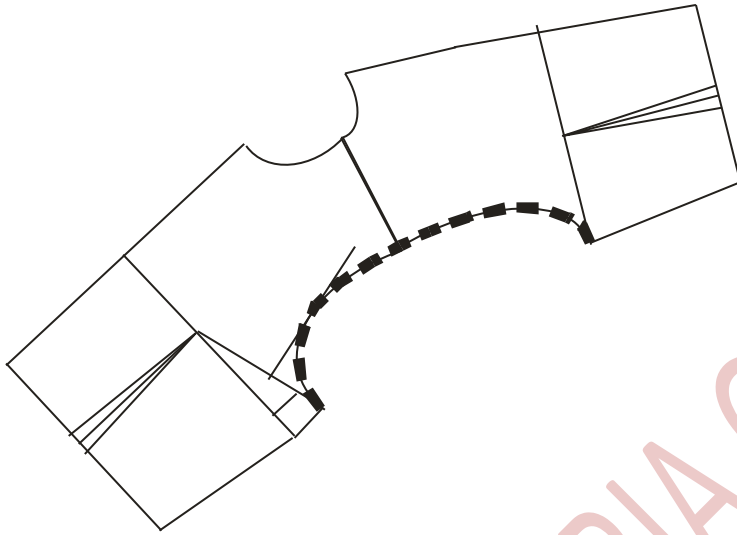
BLUSA SIN PINZA LARGA



MANGA BASICA

Medir el Contorno de sisa delantera y espalda con la cinta métrica por la parte de adentro descontar la costura del hombro

CONTORNO DE SISA 46CMS LARGO DE MANGA 53 (descontando el ancho de puño 4cms) Cp 20



1= punto de origen escuadrar hacia los lados formando una T

1 – 2 = $\frac{3}{10}$ de perímetro de sisa ($46/10=4.6*3=13.8$) escuadrar apoyándose en el punto 1 hacia abajo

3= aplicar largo de manga mas 2 de costuras ($53+2=55$)

4 – 1 – 5 = $\frac{1}{2}$ de Contorno de sisa aplicado en línea recta diagonalmente. ($46/2=23$)

6 – 1 - 7 = $\frac{1}{10}$ de contorno de sisa. ($46/10=4.6$)

Escuadrar el punto 6 hacia abajo hasta cortar la línea 5 – 2 – 4, ubicar el punto 8.

9 = $\frac{1}{2}$ entre los puntos 5 -8 unir con recta punteada los puntos 9 – 6

4 – 10 = aplicar la mitad de la medida que hay de 1 – 7 ($4.6/2=2.3$), unir con línea punteada 7 – 10.

Dibujar copa de manga uniendo los puntos 5 – 1 – 4 apoyándose sobre las líneas guías.

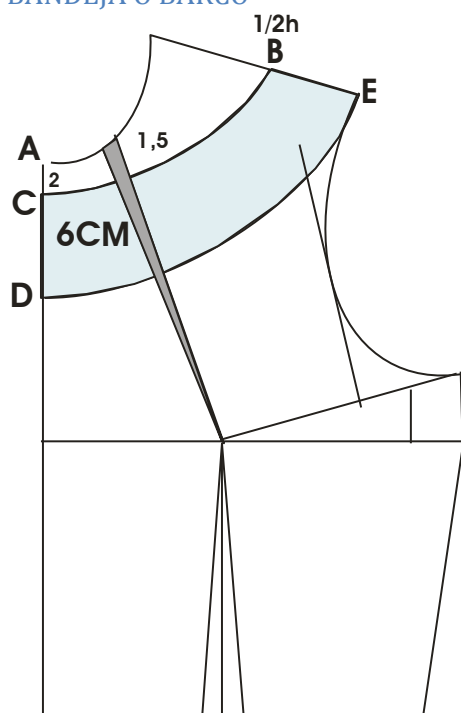
11 – 3 – 12 = $\frac{1}{4}$ de largo de manga para ancho de puño ($55/4=13.8$), unir con líneas rectas los puntos 4 – 11 y 5 – 12.

Nota para ubicar abertura de puño buscar la mitad de 3 – 11 ($13.8/2=6.9$) alto de abertura 7cms

Verificar bajo de manga según profundidad de pliegues deseados. Así:

TIPOS DE ESCOTES

BANDEJA O BARCO

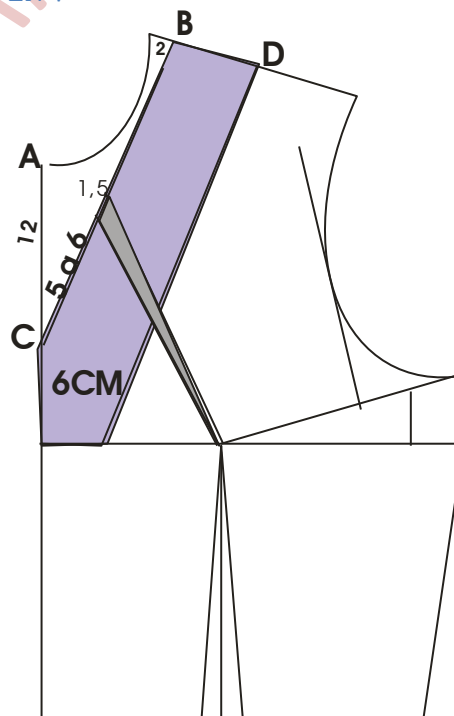


- A – C = 2 cm
- C – D = 6 cm para falso
- B = $\frac{1}{2}$ del hombro según diseño
- B – E = 6cms
- Pinza de ajuste pellizcar 1,5cm
- Dibujar escote uniendo los puntos C y B.

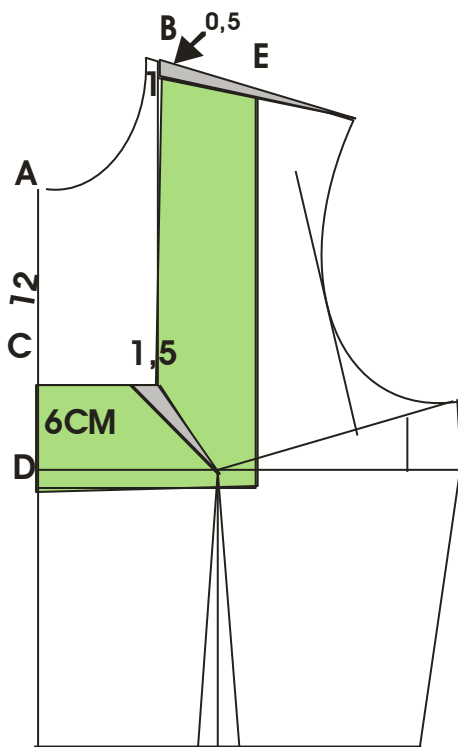


- A – C = 12CMS escote según diseño
- B = 2 cm según diseño
- C – E = 6cm
- B – D = 6cm
- De C medir 5 o 6cms para hacer pinza de ajuste de 1,5cm
- Dibujar escote uniendo C y B.

EN V



CUADRADO



A - C = 12cm según diseño

C - D = 6cm para falso

B = 1cms o según diseño

B - E = 6cm para falso

Ajustar escote 1,5 en la esquina

Ajustar en el hombro 0,5

Dibujar escote cuadrado



A - C = 12cm según diseño

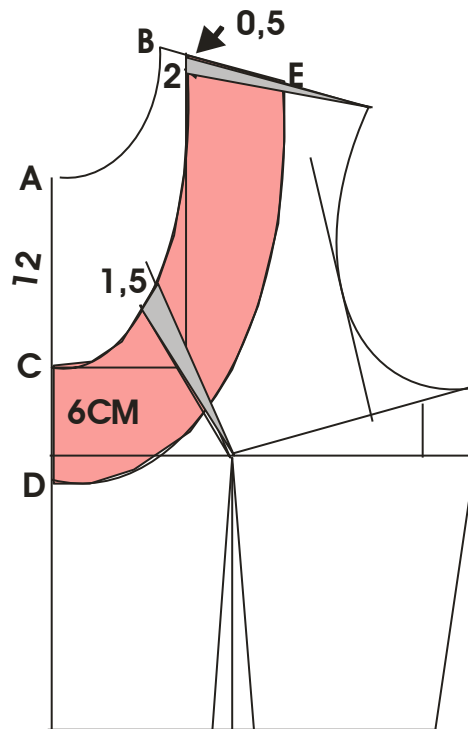
C - D = 6cm para falso

B = 2 cm según diseño

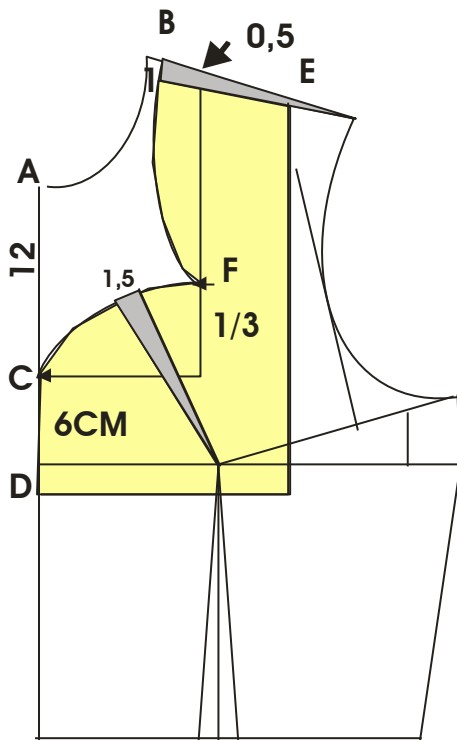
B - E = 6cm para falso

Dar forma redonda

REDONDO



CORAZON

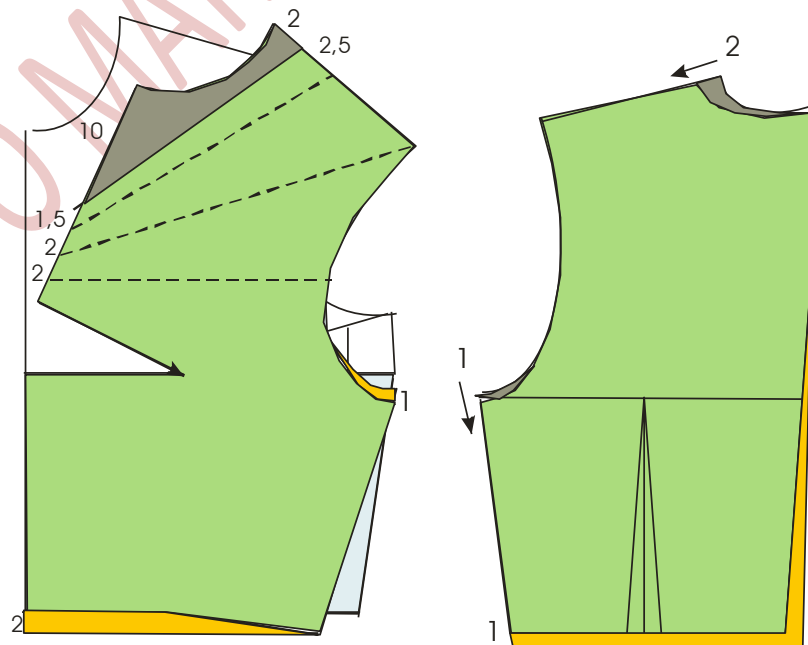


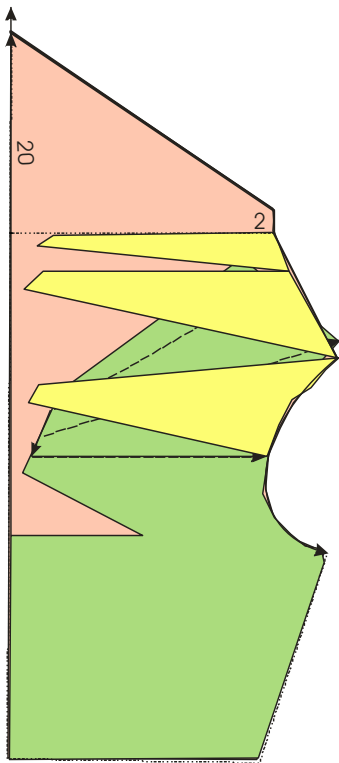
A – C = 12CM Según diseño
 C – D = 6cm para falso
 B = 1 cms según diseño
 B – E = 8cm para falso
 F = 1/3 de altura de escote
 Hacer pinza de ajuste de 1,5
 Dibujar escote dando la forma de corazon.



DRAPEADO EN EL DELANTERO

Marcar escote en V de 10cms de profundidad en el hombro 2cm
 Poner marcas a 1,5- 2-2 en el hombro marca 2,5 unir la primera marca 1,5 con el hombro, la siguiente marca unirla con el vértice de hombro y sisa i la ultima marca escuadrarla a la sisa
 Trasladar pinzas de busto y cintura a centro frente.
 En sisa aumentar 1 hacia arriba igualar la cintura.
 Espalda afinar escote 2cm por sisa quitar 1 y aumentarlo en la línea de talle. Igualar costados.





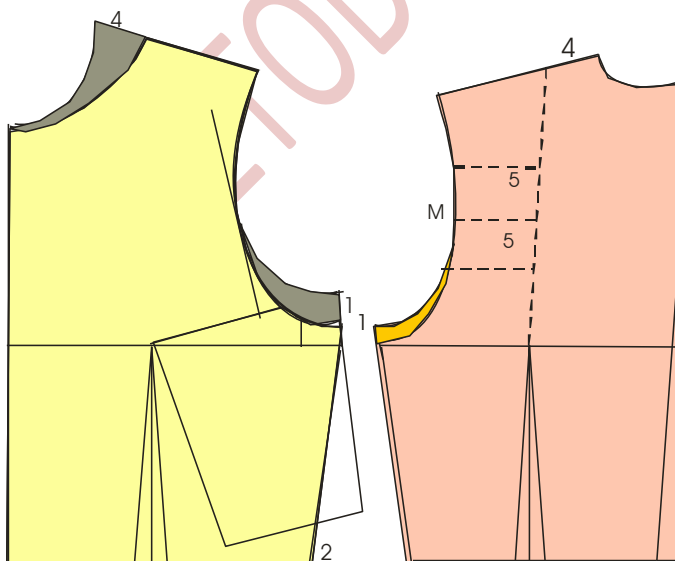
Quitar los 10 de escote, picar por las marcas sin despegar del todo.

Abrir hacia arriba hasta formar escuadra con la línea del centro delantero, cuidar que el hombro quede recto.

Subir 2cm escuadrando por el escote y unirlo con la extensión de 20cm en forma de triángulo.

Se recomienda cortar esta pieza al sesgo para dar mejor caída al escote. Se puede insertar pliegues en el hombro.

DRAPEADO EN LA ESPALDA

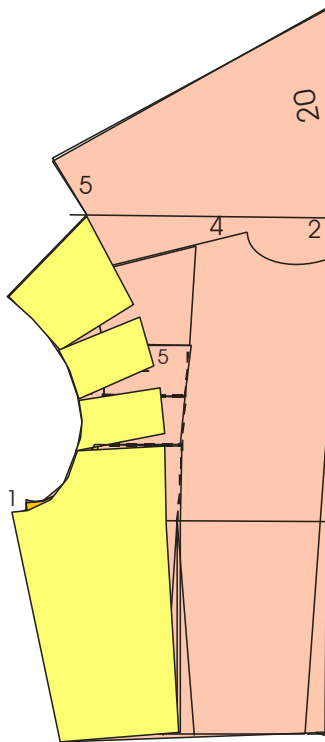


Afinar el delantero 4cms por el hombro/escote, cerrar pinza de costado y bajar sisa 1cm, unir nueva sisa con la cintura da un aumento de 2 cms de talla.

En la espalda marcar 4cm en el hombro unirlos con vértice de pinza, buscar el centro de la altura de sisa luego hacer marcas de 5cm a lado y lado.

Aumentar 1cm por la sisa, quitar ajuste de centro espalda.

Picar por la línea de 4 hasta el borde de la cintura sin separar, igual picar por las marcas.



Escuadrar a 2 cms por encima del hombro

Abrir los cortes hasta tocar esta línea

Prolongar la línea centro espalda 20cm

Por la unión con el hombro prolongar 5cm y unir en forma de triangulo con los 20.

Doblar y recortar dando forma al hombro.

Se puede abrir mas según el escote deseado. Insertar pliegues según diseño.

DESARROLLO DE MODELOS MANGAS

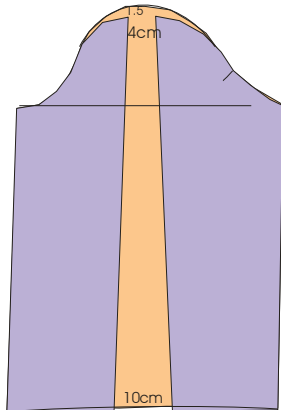
La comodidad de una manga viene determinada principalmente por su adaptación a los dos puntos de acción: la parte superior del brazo y el codo. No debe resultar ni muy ajustada ni muy floja y en las largas y tres cuartos debe quedar espacio para doblar el codo. Cuando éste está en reposo, la manga debe caer con naturalidad y gracia formando una curva que corresponda a la curva natural del brazo.

Las mangas podemos catalogar en tres tipos básicos. El primero es la MANGA PEGADA, que se une a la prenda por una costura que rodea el brazo sobre el hombro. El área de la manga al final del hombro o parte superior del brazo, denominada *corona de la manga* debe ser adaptada y acomodada para curvarse suavemente en la sisa.

El segundo tipo, la MANGA RAGLAN, se une al cuerpo por una costura diagonal que llega a la zona del escote y que proporciona una silueta suave y redondeada y un alto grado de comodidad. Suele ser una buena elección para hombros difíciles, ya que la costura diagonal se puede ajustar con facilidad para adaptarse a las diferencias de cada figura. La forma del hombro se consigue mediante una costura curvada o una pinza con forma.

El tercer tipo, la MANGA JAPONESA, se corta al mismo tiempo que la prenda o que parte de ella, como puede ser un canesú. Si es amplia o corta tan sólo requiere un refuerzo en la costura de debajo del brazo, pero las versiones más ajustadas exigen con frecuencia escudetes y otros refinamientos diseñados para combinar el máximo de comodidad y la mayor finura de ajuste.

MANGA RECOGIDA COPA Y PUÑO



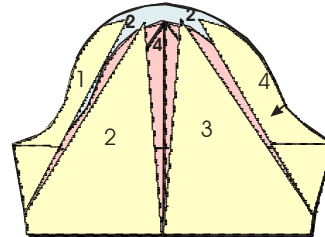
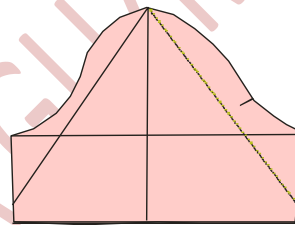
Abrir el molde base por línea centro separar 4cms en la copa y 10cm en el puño, dibujar curva de copa subiendo 2cms , suavizar el puño



Abrir el molde base manga corta por el centro y líneas guías trazadas a 2cms del puño, dar separación de 2cm y 4 respectivamente, dibujar nuevamente la copa, afinar los lados.



MANGA CORTA RECOGIDA EN LA COPA

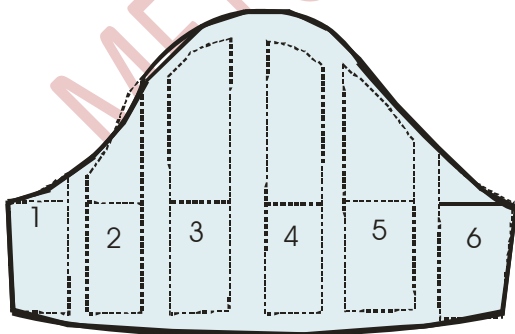


Dividir la manga a lo ancho en 6 partes iguales, numerarlas, realizar cortes trazar una línea guía y pegar sobre ella los trozos dando una separación de 2 – 4cm dibujar el nuevo contorno de manga

subiendo por la copa 2 – 5 cm y bajando por el puño 2 – 4cm.



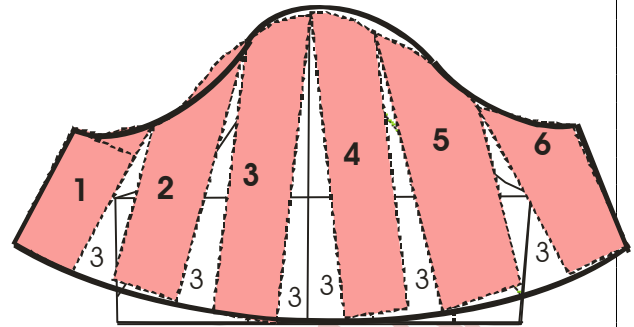
MANGA CORTA RECOGIDA EN COPA Y PUÑO



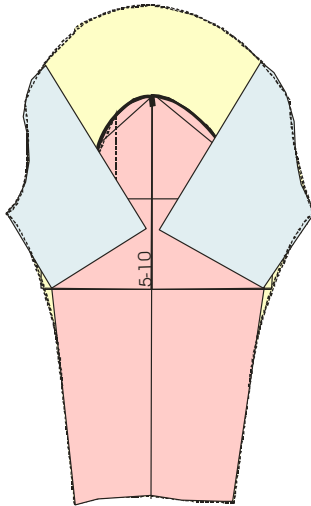
Dividir la manga base en 6 partes iguales, picar desde el puño hasta la copa sin separar las partes totalmente, dar separación en el puño de 3cm por cada trozo, dibujar la nueva manga corrigiendo las curvas o dar forma según diseño.



MANGA ACAMPANADA



MANGA DE FANTASIA (PERNIL)



Ubicar punto de corte sobre el codo según diseño, cortar por la línea de centro y abrir hacia los lados sin separar totalmente.

Separar los trozos 5 – 10cm cuidando que las puntas queden siempre a la misma altura, dibujar la nueva manga.



Dibujar la manga base recta a los lados A la altura del codo $\frac{1}{2}$ entre **A – B** menos 1cm entrar 1cm a los lados y trazar línea recta hasta el puño.

K en dirección a B medir el puño mas la costura

De **K** - hacia abajo medir 2cm

De allí en dirección a **L** medir $\frac{1}{3}$ de puño.

Ubicar la $\frac{1}{2}$ de los puntos 8 y 4 trazar línea guía hasta el puño

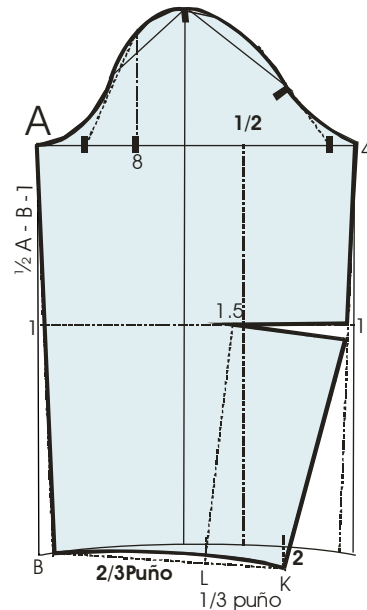
A la altura del codo medir 1.5 unir con **L**

Apoyándose sobre la línea **L** esquadrar hasta el costado

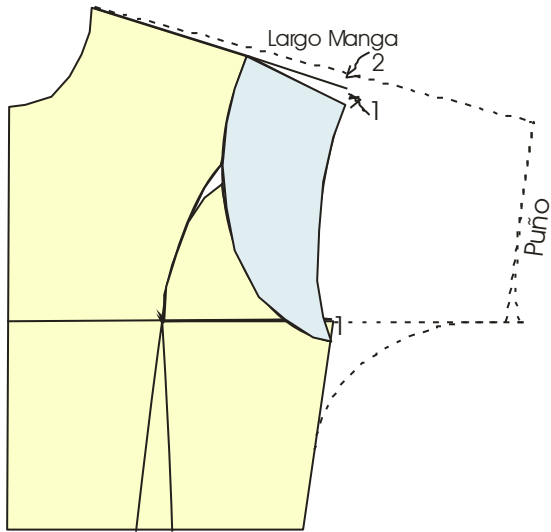
completar el trazo. Cortar cerrando la pinza, verificar lados y medida de puño mas costuras.



MANGA CON PINZA EN EL CODO



MANGA JAPONESA CORTA Y LARGA



Esta manga se traza tomando como base el cuerpo de la blusa, prolongar la línea del hombro hasta el largo deseado de la manga. Para manga corta bajar 1cm en la línea de



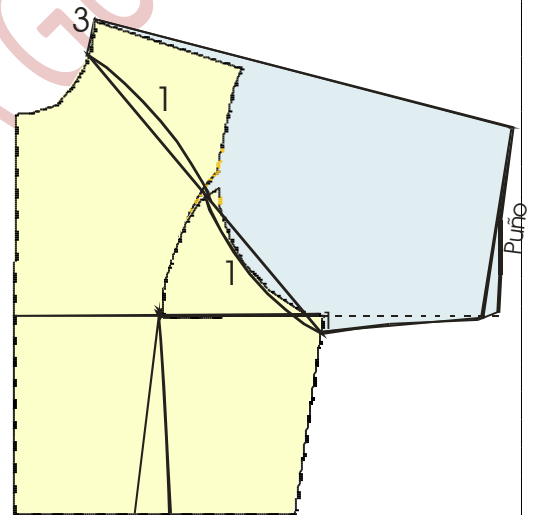
hombro a la altura del puño. Bajar por sisa 1cm y dibujar la manga. Para mangas más largas dar forma en el costado.

Esta manga se traza tomando como base el cuerpo de la blusa medir 3cm por el escote,

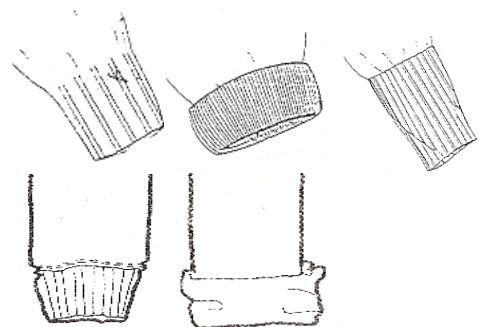
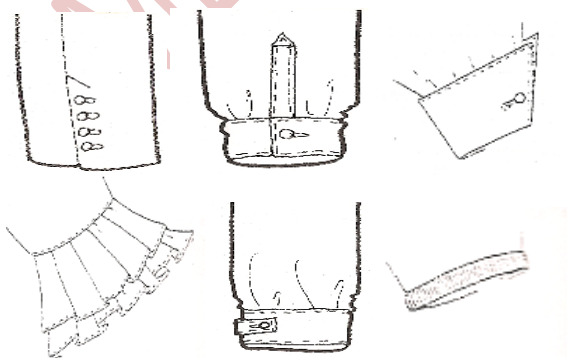


trazar una línea hasta la sisa, marcar el centro de esta línea y subir 1cm en la mitad de la primera parte y en la mitad de la segunda bajar 1cm. Prolongar la línea de hombros al largo de manga deseado subir 1 sobre el hombro, escuadrar para el puño y afinar.

MANGA RANGLAN

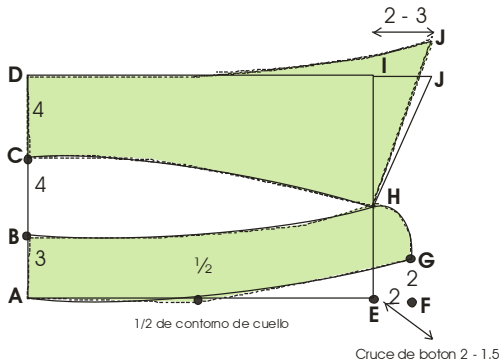


Algunos ejemplos de puños.



TIPOS DE CUELLOS

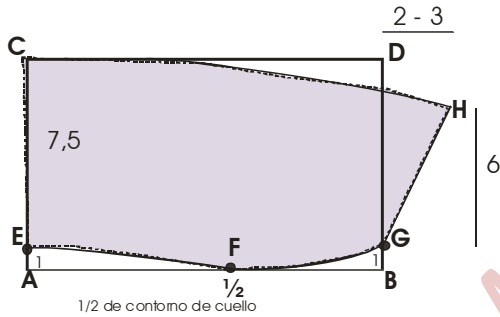
CUELLO CAMISERO



- A - B = 3cm
- B - C = 4cm
- C - D = 4cm
- A - E = 1/2 de contorno de cuello
- E - F = cruce de botón
- F - G = 2cm unir semi curva A con G
- G - H = 3cm, unir con semi curva B con H y dar forma a la punta del pie de cuello según diseño
- Unir C con H con semicurva invertida.
- Escuadrar el punto D hasta I
- I - J = formar la punta del cuello según diseño



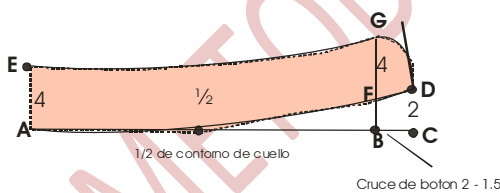
CUELLO SPORT



- A - B = 1/2 de contorno de cuello
- A - C = 8.5cm formar rectángulo
- A - B - C - D = 8.5cm
- A - E = 1cm
- B - G = 1cm
- F = 1/2 de A - B, unir con línea curva E - F - G
- G - H = 6cm
- dar forma a la punta según diseño



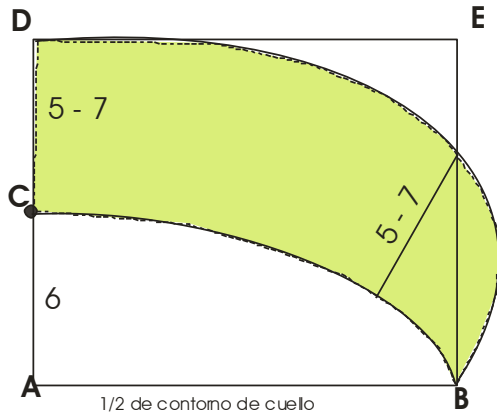
CUELLO NERU Y/O MILITAR



- A - B = 1/2 de contorno de cuello, escuadrar hacia arriba a B
- B - C = cruce de botón
- C - D = 2cm
- Unir con curva A con D
- Escuadrar el punto D apoyándose sobre esta curva
- A - E = 4cms
- F - G = 4cm unir con curva invertida E con G dar forma a la punta según diseño



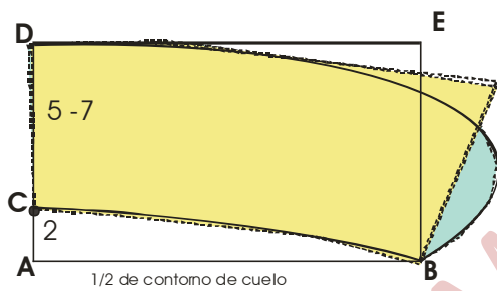
CUELLO BEBE O PITER PAN



Dibujar rectángulo A – B – D – E con 11 o 13cm x $\frac{1}{2}$ de contorno de cuello
 A – C = 6cm
 Unir con curva invertida C – B
 Medir el ancho de cuello apoyándose sobre la curva hasta la línea de B – E y dar forma según diseño a la punta.



VARIACION CUELLO BEBE/PLANO



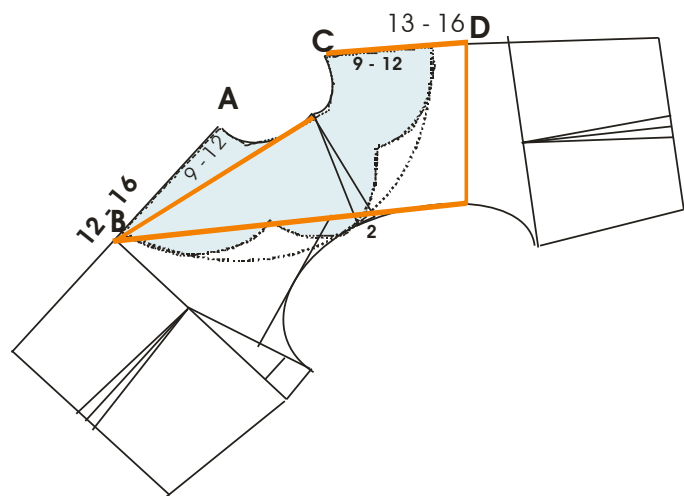
Dibujar rectángulo A – B – D – E con 7 o 9cm x $\frac{1}{2}$ de contorno de cuello
 A – C = 2cm
 Unir con curva invertida C – B
 Medir el ancho de cuello apoyándose sobre la curva hasta la línea de B – E y dar forma según diseño a la punta.



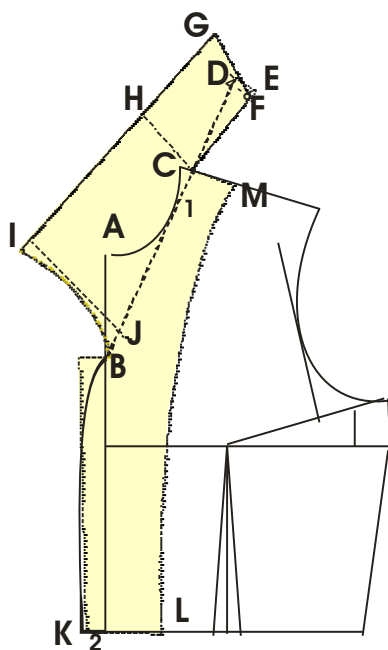
Dibujar molde delantero y espalda juntando los hombros por el escote y dándole un cruce de 2cm por los hombros
 Dibujar el cuello según diseño.

A – B = 12 o 16 cm trazar línea recta desde el hombro hasta B
 C – D = 13 o 16 cm, escuadrar a D hasta la sisa y unir con línea inclinada hasta B

CUELLO CAPA O MARINERO



CUELLO SOLAPA



Dibujar el delantero de blusa.

A – B = 12 o 14 cm

C = Sobre el vértice del hombro entrar 1 cm

trazar una línea uniendo B – C prolongando hasta D la medida de escote espalda. escuadrar D hacia E 4 o 6 cm

C – F medir escote espalda y escuadrar a G; 7 o 8 cm ancho de cuello

H – C = 6 o 7 cm

I – J = 10 o 12 cm ancho de punta

K cruce de botón

C – M = 4 o 5 solapa

K – L = 6 cm

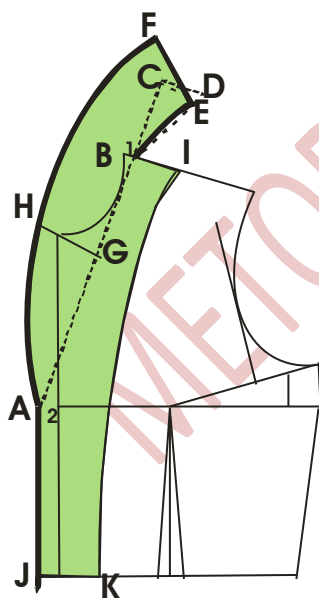
Dibujar la forma según diseño.

DAR COSTURA C – F y F – G = 1 cm

EN LA ESPALDA EN EL VERTICE DEL HOMBRO AFINAR 1 cm igualando los hombros.



CUELLO ENTERIZO O SMOKING



A = Altura de escote sobre cruce de botones.

B = 1 cm hacia adentro del vértice de escote.

Trazar línea recta uniendo A – B prolongar hacia C escote de espalda, escuadrar hacia D 4 cm

Unir B – E aplicar medida de escote espalda, escuadrar hacia F E – F = 7-8 cm ancho de cuello

G = escuadrar la esquina del escote a H = 7 – 8 cm ancho de cuello.

J – K = 6 cm

B – I = 4 – 5 cm Ancho de solapa

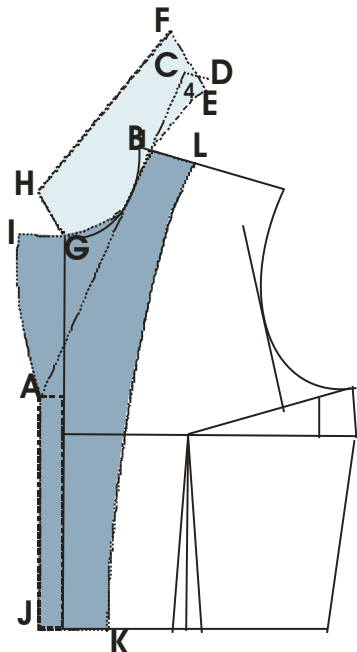
Dibujar el contorno del cuello según diseño.

DAR COSTURAS : B – E – F = 1 cm



NOTA : no olvide afinar el escote de espalda 1 cm en el vértice del hombro igualando hombros

CUELLO CLASICO CON SOLAPA



A = Altura de escote sobre cruce de botones.

B = 1cm hacia adentro del vértice de escote.

Trazar línea recta uniendo A – B prolongar hacia C, escote de espalda Y escuadrar hacia D 4cm Unir B – E aplicar medida de escote espalda, escuadrar hacia F E – F = 6- 7cm ancho de cuello

G = escuadrar la esquina del escote a H = 3 - 4 cm PUNTA de cuello. Unir F con H y G G – B = unir con línea curva.

G – I = 3 – 4 cm mora de cuello. Unir G – I – A dar forma a la solapa según diseño.

J – K = 6 cm

B – I = 4 – 5cm Ancho de solapa

Dar costuras al contorno del cuello.

CONSERVAR EN EL FRENTE EL NUEVO ESCOTE
AFINAR EN LA ESPALDA IGUALANDO HOMBROS



DELANTERO

A – B = escote 12

A – C = 3.5cm

A – D = 8.5 cm

A – F = 3cm

D – E = 3.5cm

G = entrar 1cm en vértice de escote

Unir con recta C – G. Apoyándose en esta



línea escuadrar a H 3.5cm

H – I = 0.5cm unir con G. Dar forma al cuello y escote según diseño.

ESPALDA

A = 0.5cm

B = 1cm hacia adentro del vértice de escote, unir con línea recta B – A.

Escuadrar apoyándose en esta línea hasta C medir 3.5cm

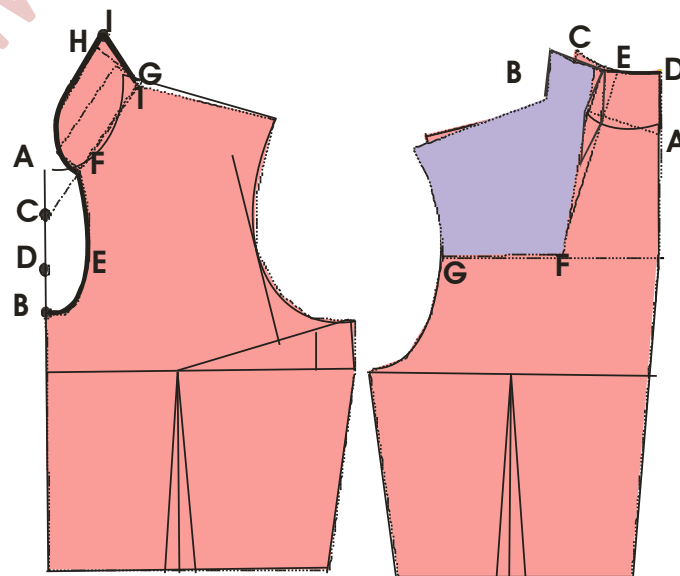
A – D = ancho de cuello 3.5 o 4cm. Unir con curva D y C.

E = ½ de C – D, escuadrar a F medir 9 o 10cm.

G = Línea recta de F – G, ajustar pinza de 1cm en la sisa abriendo la línea F – E.

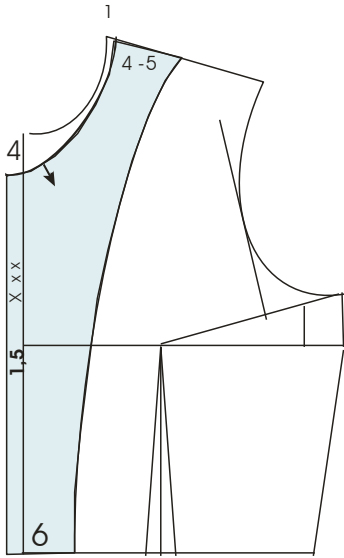
A lado y lado de E afinar aumentando 0.5cm, Dar forma según diseño.

CUELLO FANTASIA

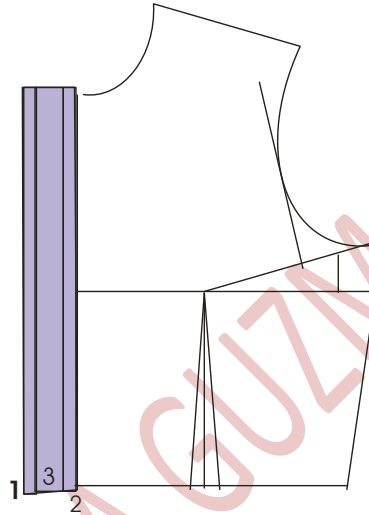


BOTONADURAS/CARTERAS

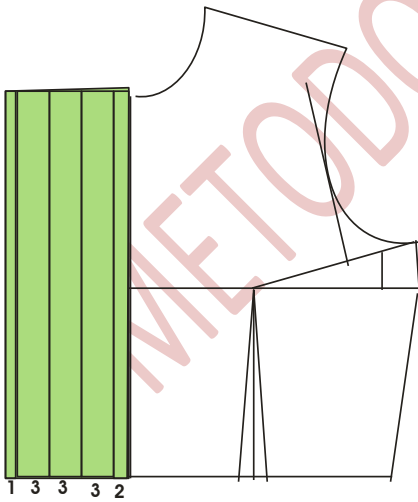
PARA CUELLO SPORT



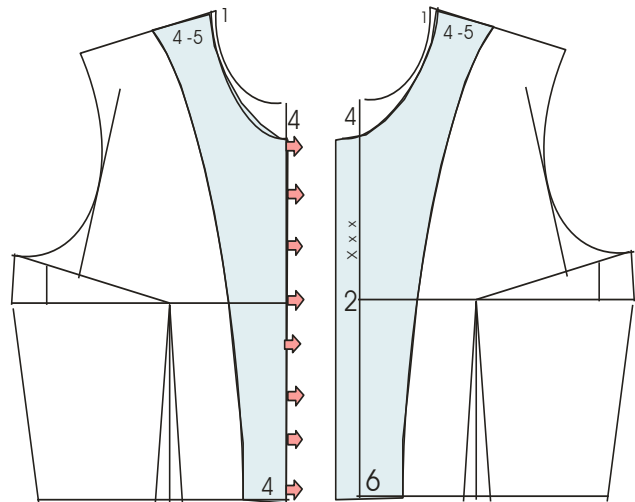
PARA CUELLO CAMISERO, MILITAR, NERU.



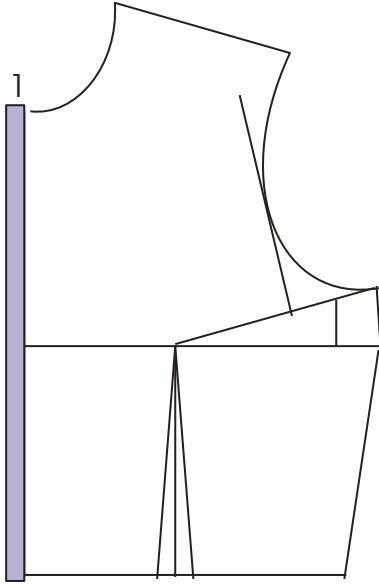
CARTERA ESCONDIDA



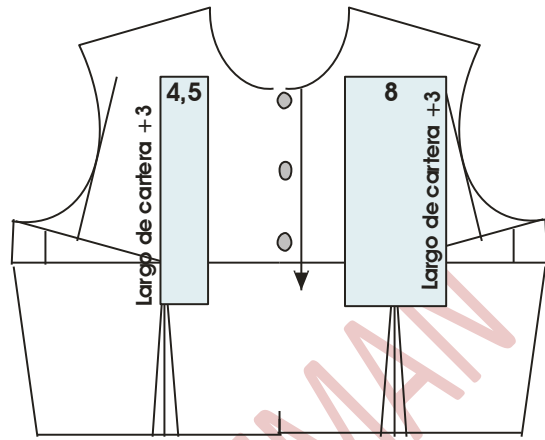
PRESILLAS



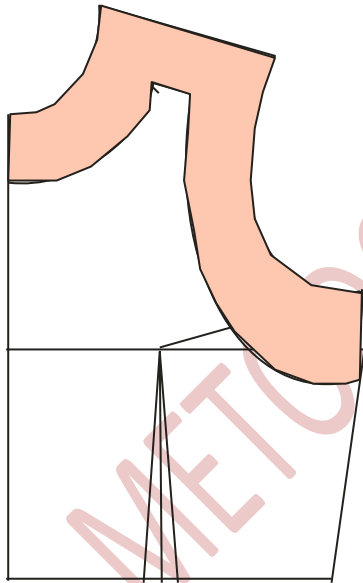
CIERRE O GAFETES



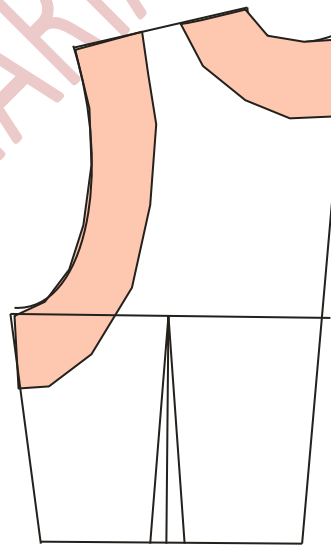
TIPO POLO



FALSOS PARA ESCOTES 1



FALSOS ESCOTES 2



ESCALADO DE LA BLUSA

Para realizar el escalado nos remitimos a la tabla de medidas, las tallas dependen del grupo poblacional al que este dirigido el producto; se pueden denominar por letras o por números

Ejemplo vamos a trabajar el segmento de la población contemporánea son mujeres entre los 20 y 30 años de edad, su figura aun no sufre variaciones sustanciales.

Ubiquémoslas en el rango de B46 a 50 cms y vamos a trabajar las tallas S – M –L o 8 -10 -12.

Según el cuadro de medidas el incremento de talla a talla es de 4cms **en contorno** tanto en Busto como en cintura y cadera, vamos a considerar el largo constante por cuanto depende de la estatura y estamos considerando que es para un promedio de 160m de estatura. y nuestro diseño está elaborado con 23cm de la cintura hacia el bajo constantes.

Si consideramos que los patrones están elaborados por cuartos del contorno dividimos el incremento por 4 y nos da como resultado una proporción equivalente a 1cm.

Los parámetros del escalado los definiremos con base en esta proporción

ESCALADO DE LA ESPALDA

Por el costado el busto, la cintura y la cadera crecen **(1cm)**

La sisa se desplaza hacia abajo **(0.5cm)**

Hacia abajo el talle desde línea de sisa se desplaza **(0.5cm)**

El escote por el centro frente se mueve hacia abajo **(0.2cm)**

El punto de escote y hombro se mueven hacia el costado **(0,25cm)**

El hombro y la sisa se desplazan hacia el costado **(0,5cm)**

Las pinzas se mueven **(0,5cm)** hacia abajo y hacia el costado **(0.25)**

El largo de la cintura hacia abajo se mantiene constante o varía según diseño.

PARA DISMINUIR LAS TALLAS SE OPERA A LA INVERSA

ESCALADO DEL DELANTERO

Por el costado el busto, la cintura y la cadera crecen **(1cm)**

La sisa se desplaza hacia abajo **(0.5cm)**

Hacia abajo el talle desde línea de sisa se desplaza **(0.5cm)**

El escote por el centro frente se mueve hacia abajo **(0.2cm)**

El punto de escote y hombro se mueven hacia el costado **(0,25cm)**

El hombro y la sisa se desplazan hacia el costado **(0,5cm)**

Las pinzas se mueven **(0,5cm)** hacia abajo y hacia el costado **(0.25)**

El largo de la cintura hacia abajo se mantiene constante o varía según diseño.

PARA DISMINUIR LAS TALLAS SE OPERA A LA INVERSA

Cuando se trate de escalado de frentes con breteles, o cortes se aplican las mismas reglas, considerando el corte con el mismo movimiento de las pinzas, y hacia el hombro la mitad del desplazamiento, o si prefiere este punto puede considerarse constante.

En los diseños con cortes y almillas su altura se considera constante.

Identifique plenamente cada talla y anote las medidas importantes si son básicos, si son desarrollos con la identificación de la ref., talla, nombre de la pieza, dirección del hilo, cantidad de piezas a cortar.

Después de escalados se traspasan a limpio talla por talla, se verifican los hombros, costados, se marcan los piquetes, se afinan las sisas y los escotes.

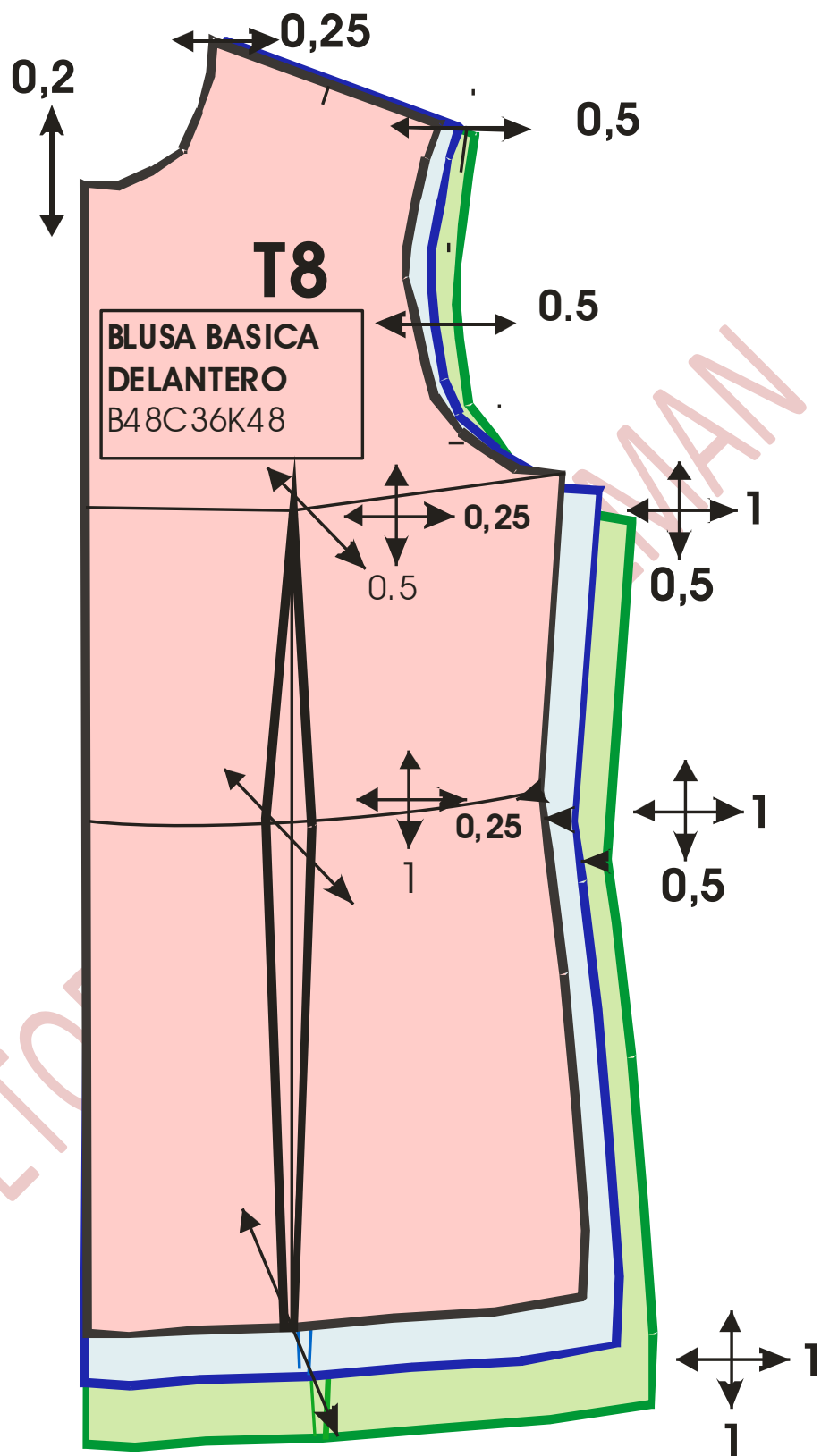


DIAGRAMA DE ESCALADO DE UN FRENTE DE BLUSA CAMISERA.

ESCALADO DE LA MANGA

Para escalar las mangas es preciso tener escalados, recortados y pulidos los patrones de la espalda y frente.

Se mide el contorno de la sisa menor y mayor; la diferencia se divide por el número de tallas a escalar este resultado se divide por 2, esta medida se aplicara lado y lado de la manga a lo ancho.

Ej: talla 6 mide sumando las dos partes espalda y frente sin descontar costuras 44 de sisa

Talla 12 = 50 la diferencia es de $50 - 44 = 6$

Entonces de la talla 6 a la 12 son 3 tallas $6/3 = 2$ se aplicara a lado y lado **1cm**

Por la copa subimos 0,2cm, largos crecen 0,5cm, los puños crecen 0,25cm y la línea de codo se desplaza 0,25 por talla.

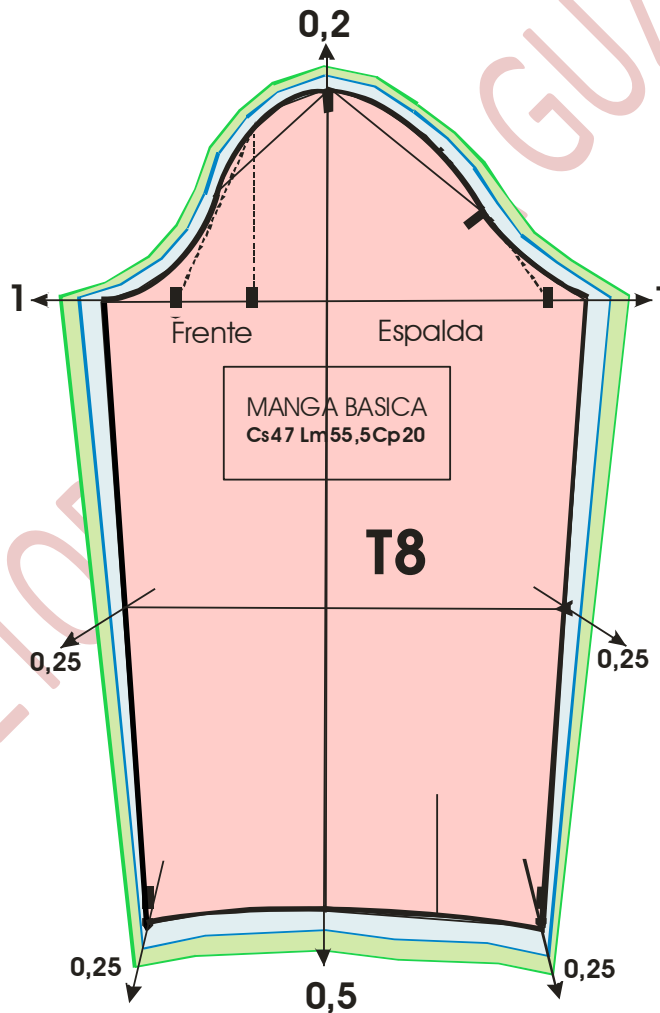


DIAGRAMA ESCALADO DE MANGA LARGA

ESCALADO DE CUELLO Y PUÑO

Escalado de puño

Para escalar los puños aumentamos a un solo lado la escala de 0,5cm por talla cuantas tallas necesitemos.

Escalado de cuello

Se mide el contorno de escote de la talla menor y mayor; la diferencia se divide por el número de tallas a escalar este resultado se divide por 2, esta medida se aplicara al lado del centro del cuello para evitar que se deformen las puntas

Ej: talla 6 mide sumando las dos partes espalda y frente sin descontar costuras 19 de escote

Talla 12 = 20,5 la diferencia es de $21-19=1,5\text{cm}$ dividido para 3 tallas $1.5/3=0,5$ aplicaremos por cada talla.

Igual proporción para el pie de cuello y parte superior

De la misma forma se escala cualquier tipo de cuello

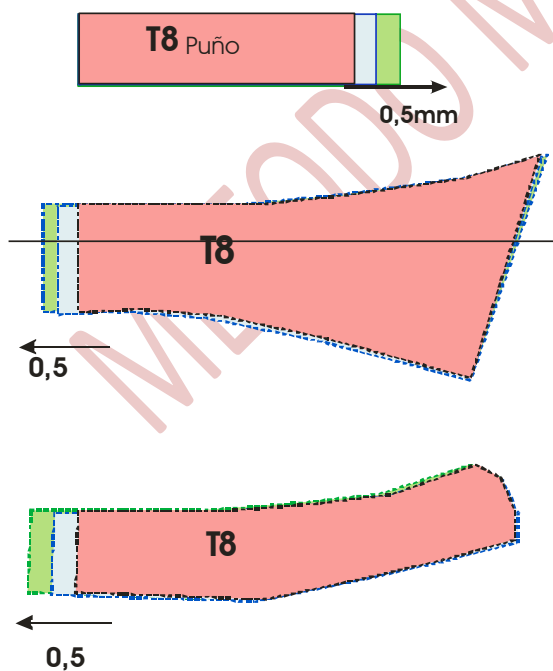


DIAGRAMA DE ESCALADO DE CUELLO CAMISERO Y PUÑO

CONFECCION DE LA BLUSA

MG&Co LISTADO DE PERACIONES

SECCION **JUAN RAUL** ANALISTA María Eunice Guzmán
 REFERENCIA BLUSA CAMISERA CON BRETIL A LA SISA PESPUNTADO A 1/4, 8VENAS DECORATIVAS EN EL FRENTE, MANGAS CORTAS, CIERRE INVISIBLE AL COSTADO IZQ, CASITA EN EL BAJO FECHA ene-09

ORDEN	OPERACIÓN	PROCESO	MAQ	SAM
1	Fusionar pie	PREPC	PLN	0,4
2	Dobladillar pie	PREPC	PL1	0,3
3	DIBUJAR CUELLO	PREPC	OM	0,25
4	FUSIONAR CUELLO	PREPC	PLN	0,4
5	DIBUJAR PIE CUELLO	PREPC	OM	0,2
6	CERRAR CUELLO	PREPC	PL1	0,7
7	RECORTAR Y VOLTEAR	PREPC	OM	0,5
8	PESPUNTAR CUELLO	PREPC	PL1	0,7
9	UNIR PIE DE CUELLO	PREPC	PL1	1,5
10	PLANCHAR CUELLO	PREPC	PLN	0,5
11	CUARTEAR	PREPC	OM	0,6
12	DOBLADILLA MANGAS	PREPM	PL1	2,2
13	PINZAS ESPALDA *2	PREPE	PL1	1,2
14	FUSIONAR CARTERA	PREPF	PLN	0,8
15	UNIR BRETIL	PREPF	OV5	1
16	PESPUNTAR 1/4 BRETIL	PREPF	PL1	1,1
17	HACER VENAS	PREPF	PL1	2,2
18	HACER CARTERA FRENTE	PREPF	PL1	2,38
19	REVOCAR ESCOTES	PREPF	OM	0,72
20	UNIR HOMBROS	ENSAM	OV5	0,7
21	PESPUNTAR HOMBROS	ENSAM	PL1	0,41
22	PEGAR MANGAS	ENSAM	OV5	1,5
23	PESPUNTAR MGS	ENSAM	PL1	1,2
24	CERRAR COSTADOS	ENSAM	OV5	1,5
25	FILETEAR ABERTURA CIERRE	ENSAM	OV5	0,8
26	PEGAR CUELLO	ENSAM	PL1	1,59
27	ASENTAR CUELLO	ENSAM	PL1	2,44
28	MARQUILLAR	ENSAM	PL1	1
29	PEGAR CIERRE INVISIBLE	ENSAM	PL1	2,5
30	DOBLADILLAR BAJO	ENSAM	PL1	1,5
31	HACER CASITA	ENSAM	PL1	2,5
32	PULIR Y REVISAR	TERM	OM	3
33	PLANCHAR TERMINADO/MC	TERM	PLN	2,75
34	COLGAR ETIQUETAS	TERM	OM	0,2
35	DOBLAR	TERM	OM	0,6
	TOTAL			41,84

VESTIDO BASICO

Para el vestido básico tomamos el molde de blusa básica y falda básica, ensamblamos el vestido con los siguientes ajustes.

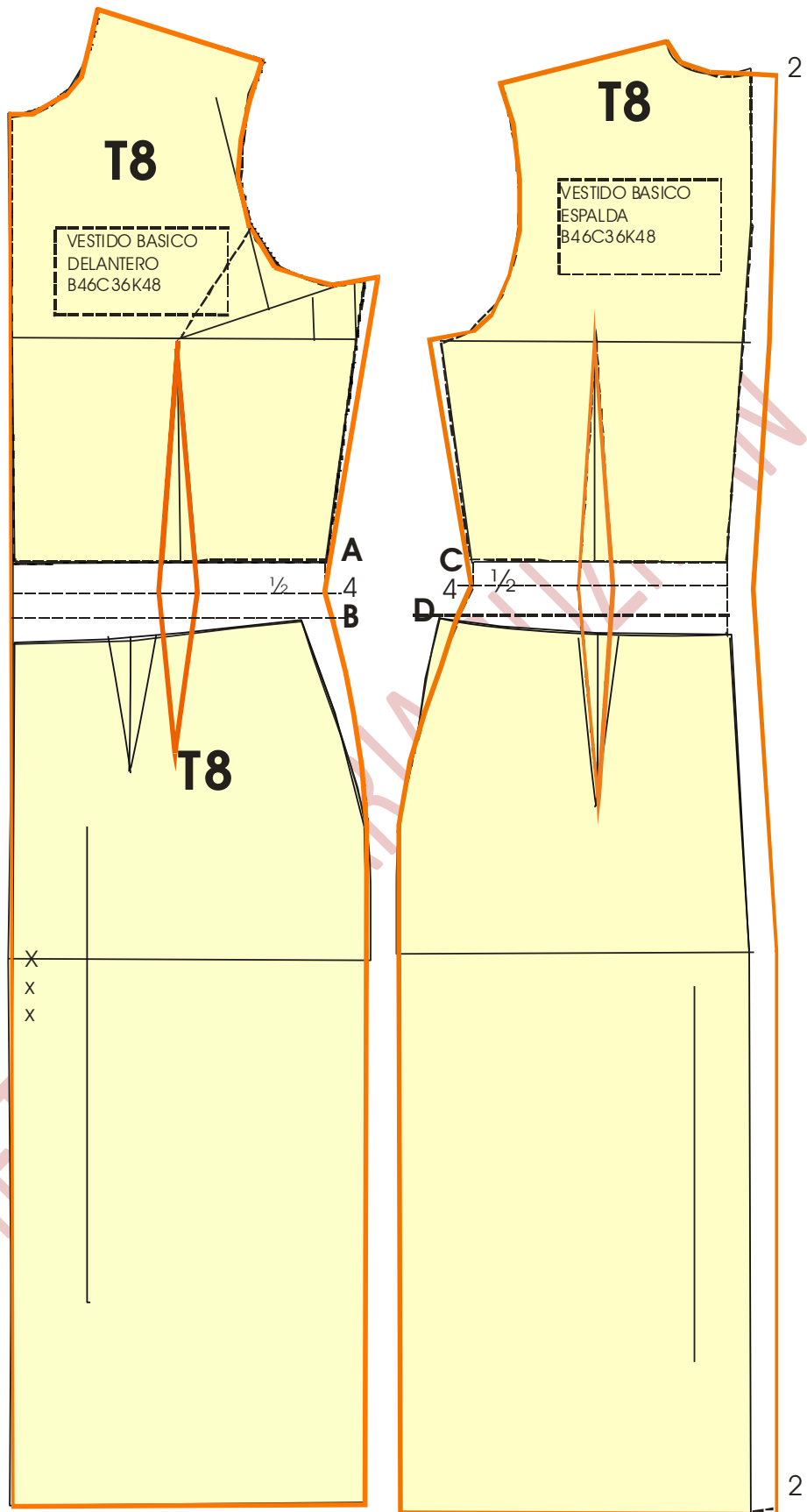
Delantero

1. Aumentar 1cm por el costado al básico de blusa hasta la cintura.
2. **A** En el vértice de la línea de costado del delantero hacia abajo escuadramos y aplicamos 4cm **B**
3. Trazamos una línea por $\frac{1}{2}$ de los 4, alargamos el costado de la blusa hasta la $\frac{1}{2}$ y unimos con curva hasta la cadera de la falda.
4. Alargamos la línea central de la pinza del frente hasta 12cm de largo y dibujamos la nueva pinza, con amplitud de 4cm dos a cada lado.
5. Ajustando la cintura a $\frac{1}{2}C + 1.5 \text{ desahogo} + 1 \text{ costura}$. $18 + 1.5 + 1 = 20.5$ afinar el sobrante por el costado.
6. Alargamos la línea centro frente y la unimos con centro frente de falda.
7. NOTA: el escote se revoca según el diseño.

Espalda

1. Trazar básico ajustado de espalda, y aumentar 1cm por el costado hasta la cintura.
 2. **C** en el vértice de línea de costado de la espalda hacia abajo escuadrar y medir 4cm **D**.
 3. Trazamos una línea por $\frac{1}{2}$ de los 4, alargamos el costado de la blusa hasta la $\frac{1}{2}$ y unimos con curva hasta la cadera de la falda.
 4. Alargamos la línea central de la pinza espalda hasta 13cm de largo y dibujamos la nueva pinza con amplitud de 3cm 1.5 a cada lado.
 5. Verificar $\frac{1}{2} C + 1.5 \text{ desahogo} + 1 \text{ costura}$.
 6. Por el escote hacia el centro espalda medimos 2cm hasta unirse con la falda para costura y cierre
- Complete el trazado como indica el dibujo.
Sobre esta base aplicar los cambios del diseño.
Medir contorno de sisa para elaborar la manga.

NOTA: si el tejido para el vestido es grueso mirar tabla de desahogos adicionales. Y elaborar base de blusa teniendo en cuenta el nuevo desahogo.



VESTIDO BASICO

VESTIDO CON BRETEL A LA SISA (CORTE FRANCES)

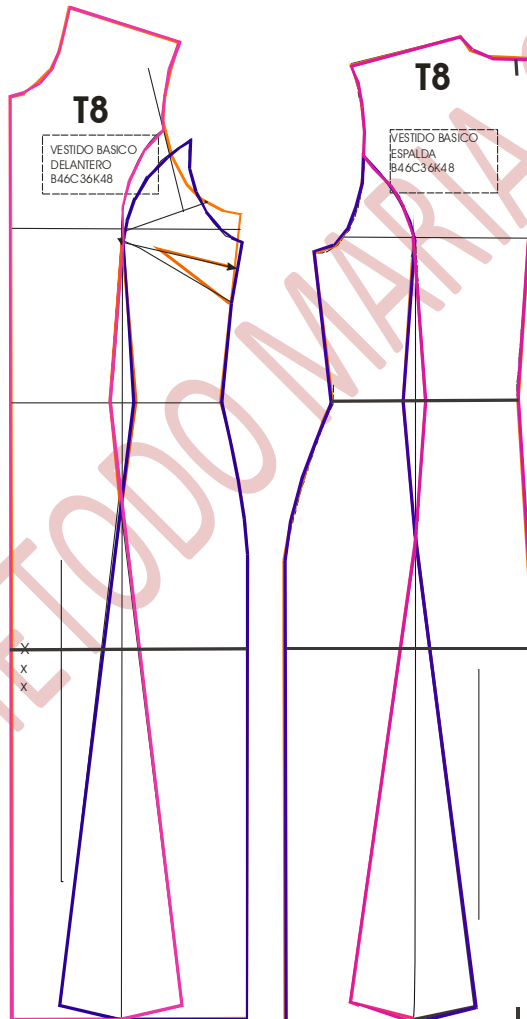
Dibujar el vestido básico con pinza de $\frac{1}{2}$ costado y hacer las siguientes modificaciones:

Delantero.

1. Dibujar el corte centrando sobre la sisa
2. Unir con línea suavemente curva hasta el vértice de la pinza de la cintura
3. Alargar la línea central de pinza de cintura hasta el bajo de la falda.
4. Según el diseño dar vuelo a los lados del corte sobre el bajo.
5. Separar las piezas, cerrar la pinza de costado y dar costuras.

Espalda

1. Ubicar punto $\frac{1}{2}$ de sisa
2. Unir con línea semicurva al vértice de pinza de cintura.
3. Alargar la línea central de la pinza hasta el bajo de la falda
4. Dar vuelo según el diseño
5. Separar las piezas **y dar costura.**



VESTIDO CON BRETEL AL HOMBRO (CORTE PRINCESA)

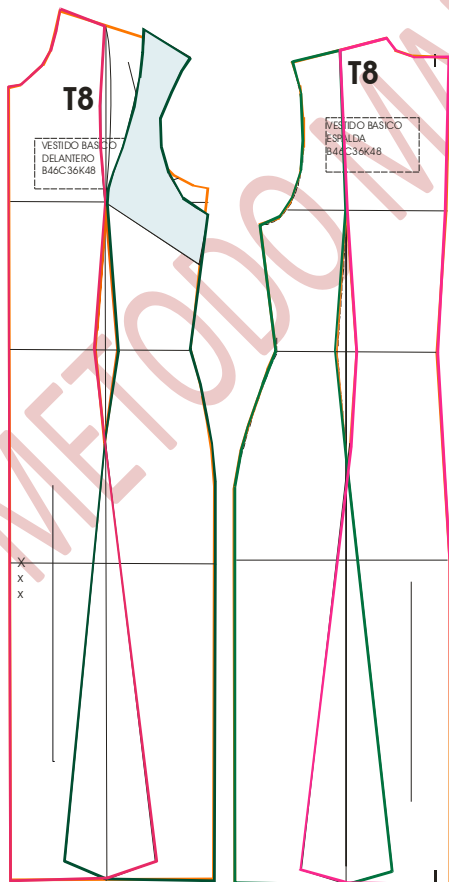
Dibujar vestido básico con blusa de pinza en el costado y hacer las siguientes modificaciones:

Delantero.

1. Colocar una marca en la $1/2$ de HOMBRO
2. Unir con línea recta hasta el vértice de la pinza de la cintura.
3. Ubicar punto medio entre el hombro y vértice de pinza a cada lado medir 0.5cm y unir hombro con vértice de pinza pasando por estas marcas.
4. Alargar la línea central de pinza de cintura hasta el bajo de la falda
5. Según el diseño dar vuelo a los lados del corte sobre el bajo.
6. Separar las piezas, cerrar la pinza de costado y dar costuras.

Espalda

1. Ubicar punto $1/2$ de HOMBRO
2. Unir con línea recta al vértice de pinza de cintura.
3. Alargar la línea central de la pinza hasta el bajo de la falda
4. Dar vuelo según el diseño
5. Separar las piezas **y dar costura.**



VESTIDO CON CORTE TALLE ALTO (CORTE IMPERIO)

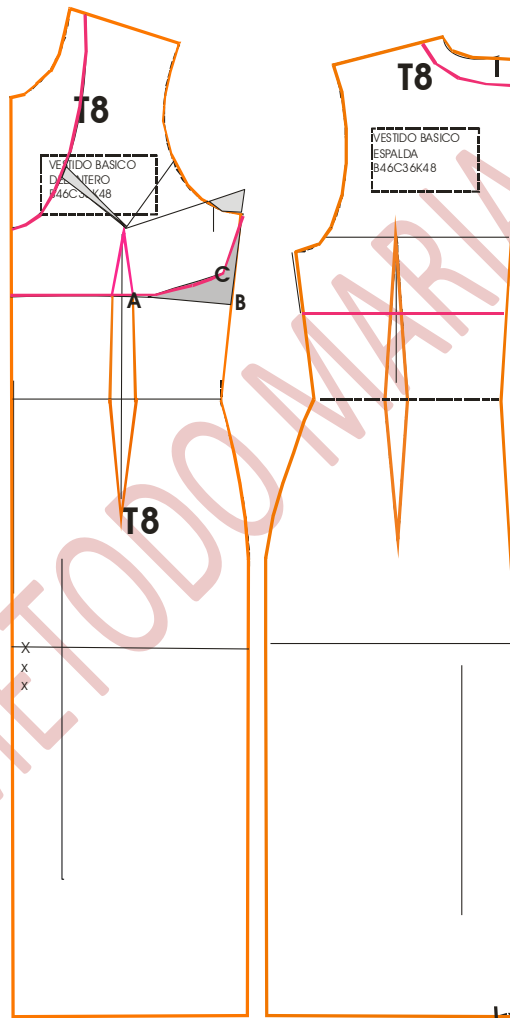
Dibujar vestido básico solo con pinza a la cintura y hacer las siguientes modificaciones:

Delantero.

1. Medir desde el vértice del escote y hombro la altura del corte que puede ser igual a altura de busto más 8 o 10cm, trazar línea de corte.
2. Separar las piezas y **dar costuras**.
3. No olvide revisar los costados.
4. Terminar escote según diseño elegido.

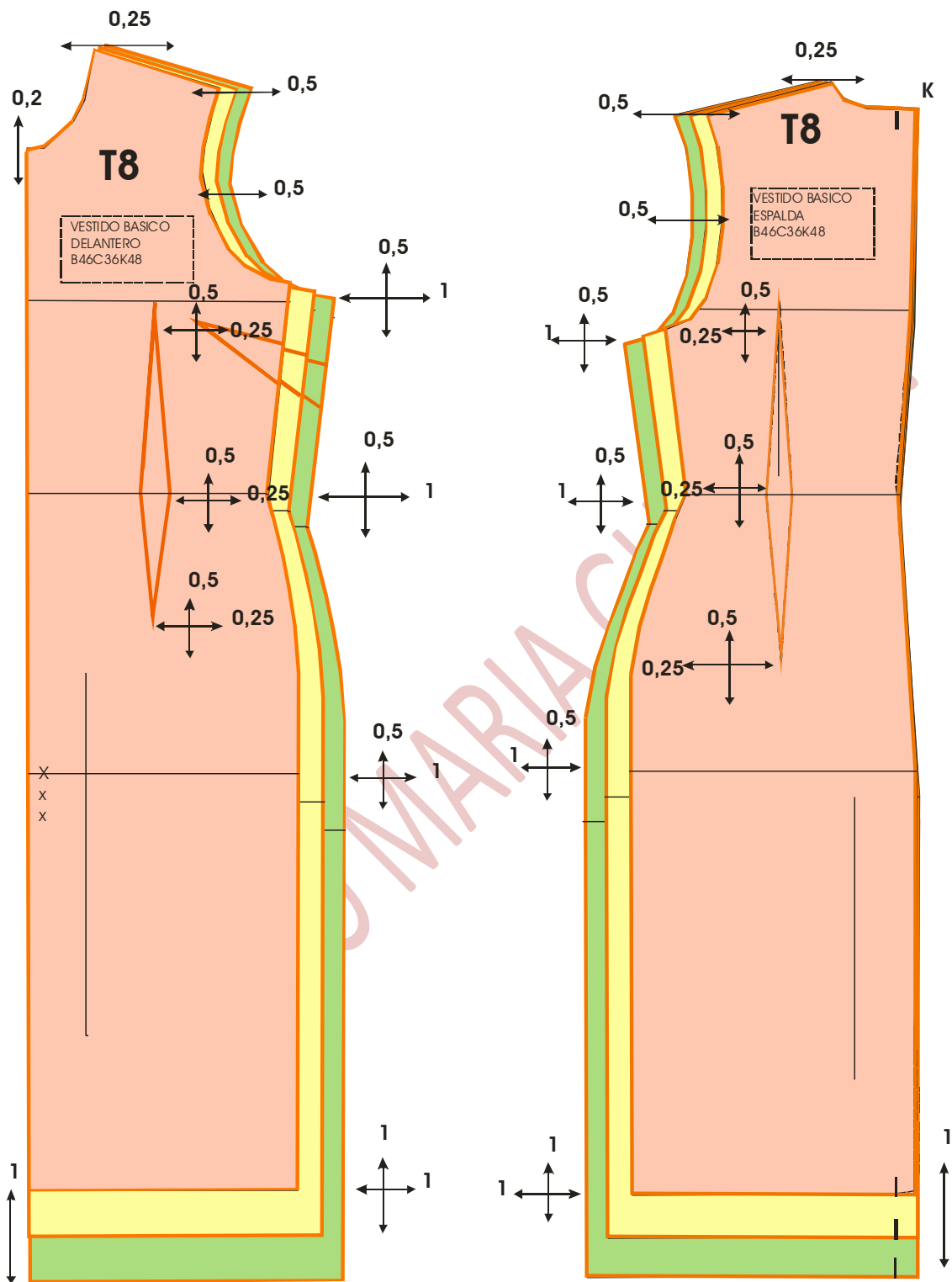
Espalda

6. Ubicar punto de corte midiendo el nuevo costado delantero
7. Unir con línea recta al centro de espalda
8. Separar las piezas **y dar costura**.



ESCALADO DE VESTIDO

Se aplican los conocimientos adquiridos en escalado de blusa y falda.



CONFECCION DEL VESTIDO

MG&Co LISTADO DE OPERACIONES

SECCION **ROSITA** ANALISTA María Eunice Guzmán
REFERENCIA VESTIDO BRETELES A LA SISA CIERRE INVISIBLE FECHA ene-09
ESPALDA, SIN MANGAS

ORDEN	OPERACIÓN	PROCESO	MAQ	SAM
1	FUSIONAR VISTAS DE ESCOTE	PREPC	FUS	0,4
2	FUSIONAR VISTAS DE SISA	PREPC	FUS	0,4
3	FILETEAR VISTAS ESCOTE	PREPC	OV3	0,3
4	FILETEAR VISTAS DE SISA	PREPC	OV3	0,3
5	FILETEAR ESPALDA DE VESTIDO	PREPE	OV3	1,35
6	FILETEAR COSTADILLO ESP VEST	PREPE	OV3	0,8
7	FILETEAR DELANTERO VESTIDO	PREPD	OV3	1
8	FILETEAR COSTADILLO DELANT	PREPD	OV3	0,8
9	UNIR BRETTEL ESPALDA	PREPE	PL1	1,5
10	UNIR CENTRO DE ESPALDA	PREPE	PL1	1,05
11	UNIR BRETTEL DELANT	PREPD	PL1	1,05
12	ABRIR COST CENT +BRETTEL ESP	PREPE	PLN	2
13	ABRIR COST BRETTEL DELANTERO	PREPD	PLN	1,7
14	PEGAR CIERRE INV ESP	PREPE	PL1	3,25
15	PEGAR VISTAS ESCOT I SISA ESP	ENSAM	PL1	0,8
16	PEGAR VISTAS ESC Y SISA DEL	ENSAM	PL1	0,9
17	UNIR HOMBROS VESTIDO SISA	ENSAM	PL1	1,5
18	ABRIR COST HOMBROS	ENSAM	PLN	0,9
19	PESPUNTE DE CARGA SISA Y ESCOTE	ENSAM	PL1	1,5
20	CERRAR COSTADOS	ENSAM	PL1	3,1
21	ABRIR COST COSTADOS	ENSAM	PLN	1,8
22	ATRACAR FALSOS *4	TERM	PL1	1,7
23	PEGAR MARQUILLA	TERM	PL1	0,64
24	QUEBRAR BAJO VEST	TERM	PLN	1,2
25	URLAR BAJO	TERM	PI	2
26	PULIR VEST	TERM	OM	4,08
27	PLANCHA FINAL VESTIDO	TERM	PLN	2,9
	TOTAL			38,92

BASICO DE PANTALON FEMENINO

Medidas: est 7ª 140 C36 K48 Lp 100

DELANTERO

1-2= 7/10 de est 7ª o Largo pantalón (100)

1 - 3 = $1/3K+8\text{cm}$ (24)

2 - 4 = 6cm

5 = $1/2$ que hay de 3 a 4, escuadrar 1 - 3 5 y 2

6 - 3 = $1/2K$ (24)

7 - 6 = $1/10$ de K (4,8)

8 = $1/2$ de 3 a 7

2 - 9 = igual que de 3 a 8. Trazar línea de aplomo 9 - 8 - 10.

11 = cruce de rodilla y aplomo

12 = $1/2$ de 6 - 7 (2.4)

13 - 9 - 14 = $1/10$ de largo de pantalón o $1/2$ de basta (10)

Unir con línea recta los puntos 12 y 13, localizar 15 a la altura de rodilla

Unir con semicurva los puntos 15 y 7

11 - 16 = medir de 15 a 11 y aplicar. Unir con recta los puntos 14 y 16

10 - 17 = $1/4$ de Cintura menos 1cm, unir con recta 17 y 6

6 - 18 = $1/10$ de K, unir con curva 7 - 18

19 = $1/2$ entre 1 y 3, unir con recta 16 - 19

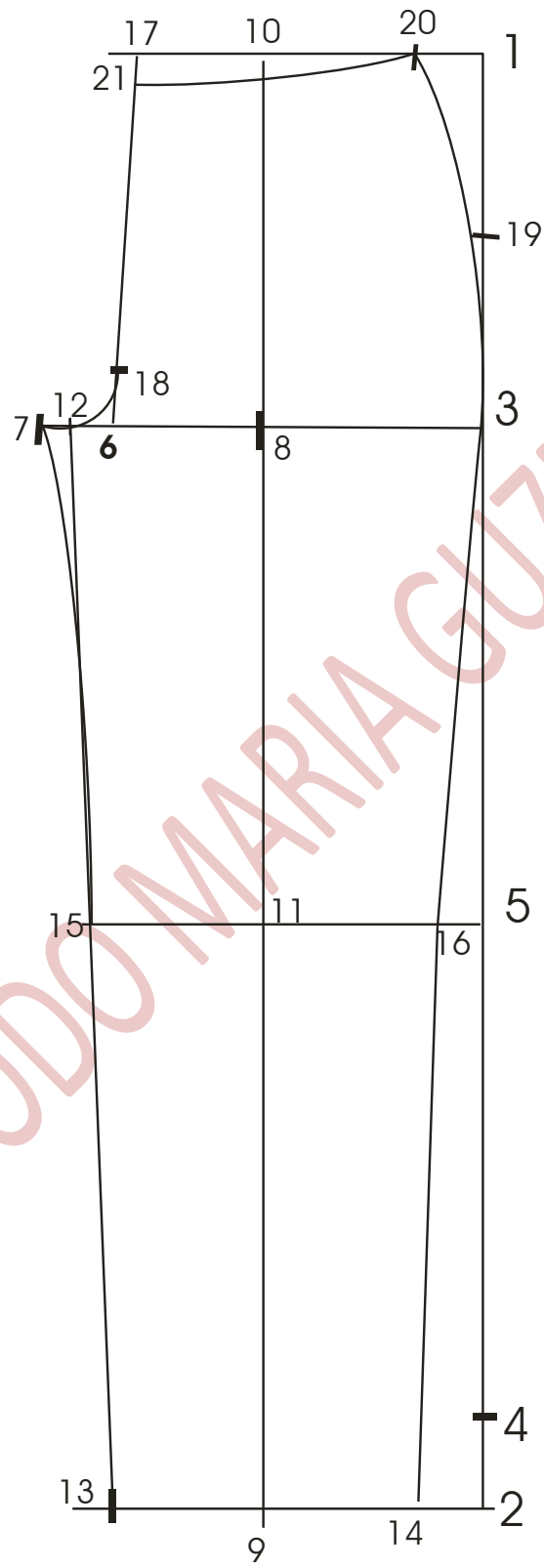
17 - 20 = $1/2$ de cintura +1 (si quiere pinza más amplitud de pinza)

Unir con línea suavemente curva hasta 19

17 - 21 = 1,5 unir con curva suave hasta 20



Grafico pantalón femenino delantero



POSTERIOR.

1 – 2 = 7/10 EST 7ª o largo del pantalón (100)

1 – 3 = 1/3 de k +8cm (24)

5 – 4 = 6cm

5 = ½ entre 3 y 4

6 = ½ de K +3cm (27)

6 – 7 - 8 = 1/5 de la medida de 3 a 6 (5.4)

9 = ½ de la medida de 3 a 8

2 – 10 = ½ de la medida de 3 a 8,

Unir con línea recta los puntos 10 -9 prolongando a línea de C, el cruce de rodilla ubicar 11

12 = ½ de 6 – 7

13 - 10 – 14 =1/10 de la medida 1 – 2 mas 2cm. (12)

Trazar línea recta 13 – 7, ubicar punto 15 a la altura de la rodilla.

Medir 15 hasta 11 y aplicar 11 – 16 unir con recta 14 – 16.

6 – 17 aplicar la medida de 6 -7. Unir con recta 3 – 17.

Escuadrar hacia arriba haciendo vértice en el punto 17 apoyándose sobre la línea 17 - 3.

Ubicar punto 18 en el cruce con la línea de C.

18 – 19 = aplicar ½ de la medida de 6 – 17. Se traza recta uniendo 1 con 19.

8 – 20 = 2cm, trazar curva uniendo 15 -20; unir con curva 20 – 12 – 17.

19 – 21 = 1cm unir con semi curva 21 y 17

21 – 22 = ½ de C + pinza + costuras (18+3+2 = 23)

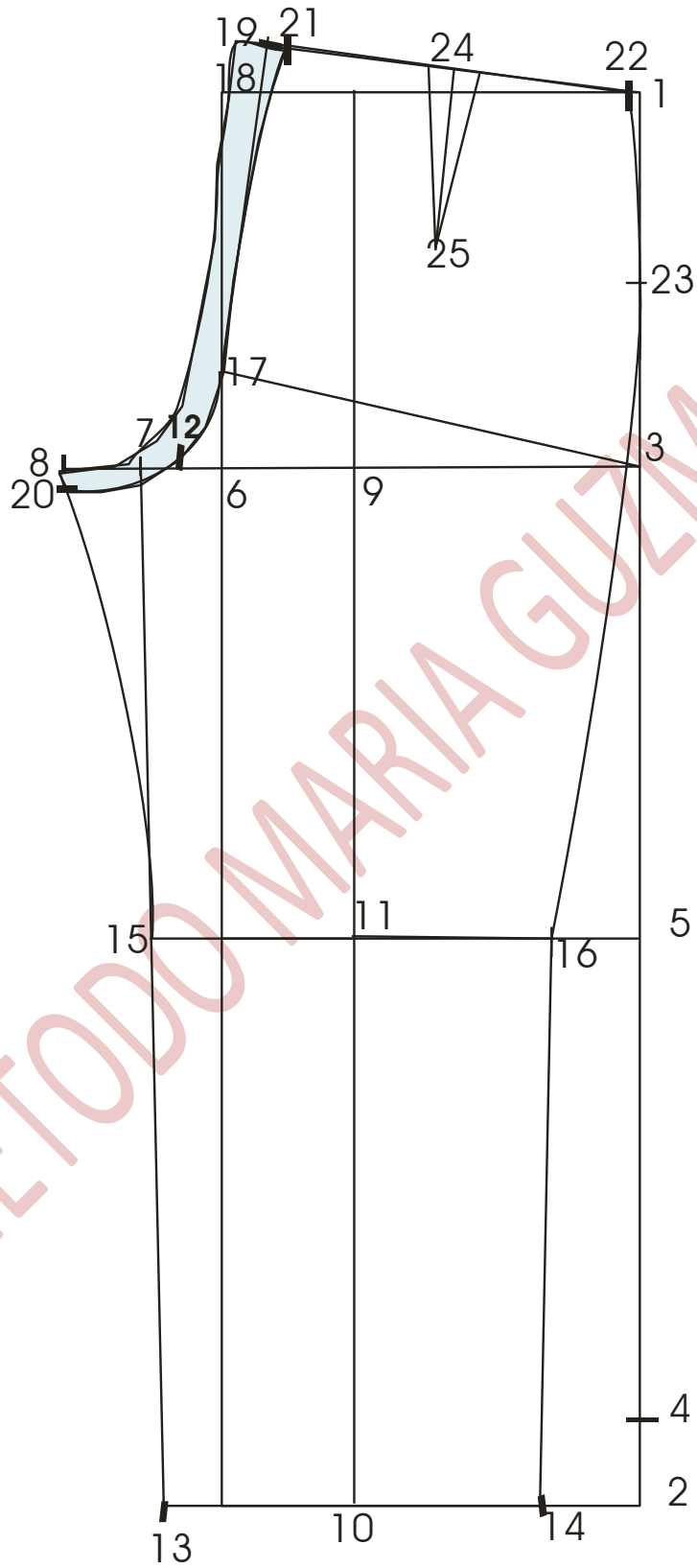
23 = ½ entre 1 – 3 unir con curva compensada 23 y 16.

24 = ½ entre 21 y 22, escuadrar hacia abajo, medir 12cm ubicar punto 25

Medir a lado y lado de 24 la amplitud de pinza, unir con semicurva 22 y 23.

COSTURAS INCLUIDAS DAR ENSANCHE POR 21 – 17 – 12 -20 Y DAR ANCHO DE BASTA.

Grafico pantalón femenino posterior



PANTALON DE PLIEGUES

Trazar básico con las siguientes modificaciones:

DELANTERO

$6 - 3 = \frac{1}{2}$ de K mas 2 o 3 cms para amplitud de pliegues

$7 - 6 = \frac{1}{10}$ de K +0.5 o 1cm.

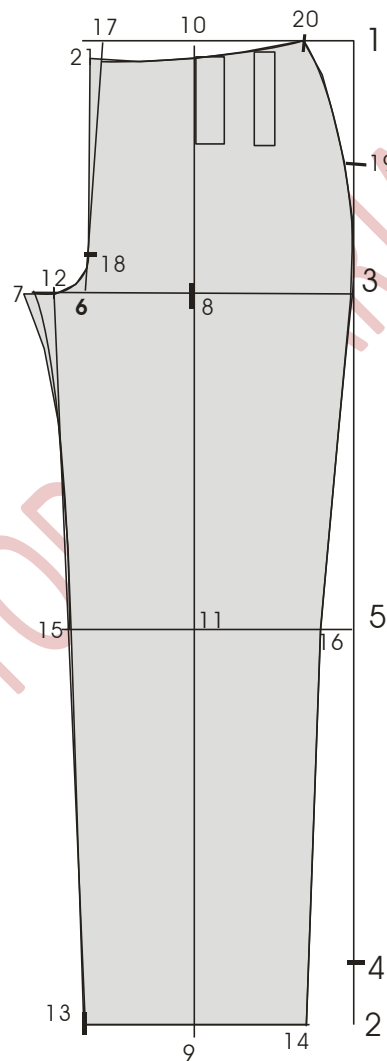
$10 - 17 = \frac{1}{4}$ de Cintura

$17 - 20 = \frac{1}{2}$ de cintura mas 4 o 6 cms para pliegues

Los pliegues se ubican hacia el costado a partir del punto 10

POSTERIOR

Se utiliza el posterior básico.



PANTALON TIPO JEANS

Medidas: est 7ª 140 C36 K48 Lp 100 basta 20

Largo de jeans será de 6 a 10cms mas corto que el básico

Si es de basta angosta

Delantero

1-2= $\frac{7}{10}$ de est 7ª o Largo pantalón (100)

1 - 3 = $\frac{1}{3}K+8\text{cm}$ ($\frac{48}{3}=16$)+(8)=(24)

2 - 4 = 6cm

5 = $\frac{1}{2}$ que hay de 3 a 4, ($\frac{70}{2}=35$), escuadrar 1 - 3- 5 y 2

3 - 6 = $\frac{1}{3}$ de la distancia de 1-3 ($\frac{24}{3}=8$) escuadrar.

3 - 7 = $\frac{1}{2}K$ menos 1($\frac{48}{2}-1 = 23$)

7 - 8 = $\frac{1}{10}$ de K menos 0.5 o 1 ($\frac{48}{10}= 4,8-0.5 = 4.3$)

9 = $\frac{1}{2}$ de 3 a 8 (13.65)

2 - 10 = igual que de 3 a 9 (13.65). Trazar línea de aplomo 9 - 10 - 11 - 12.

11 = cruce de rodilla y aplomo

13 = $\frac{1}{2}$ de 7 - 8 (2.15)

10 - 14 = 10 - 15 = $\frac{1}{10}$ de largo de pantalón o $\frac{1}{2}$ de basta (10)

Unir con línea recta los puntos 13 y 14, localizar 16 a la altura de rodilla

Unir con semicurva los puntos 16 y 8

11 - 17 = medir de 16 a 11 y aplicar. Unir con recta los puntos 15 y 17

12 - 18 = $\frac{1}{4}$ de Cintura menos 1cm, unir con recta 18 y 7

7 - 19 = $\frac{1}{10}$ de K ($\frac{48}{10}=4.8$), unir con curva 8 - 19

Unir con semi curva 6 - 17

18 - 20 = $\frac{1}{2}$ de cintura -1

18 - 21 = bajar 1.5 unir con curva suave hasta 20



Posterior

1-2 = $\frac{7}{10}$ de est 7ª o Largo pantalón (100)

1 - 3 = $\frac{1}{3}K + 8\text{cm}$ ($\frac{48}{3}=16$)+(8)=(24)

2 - 4 = 6cm

5 = $\frac{1}{2}$ que hay de 3 a 4, ($\frac{70}{2}=35$), escuadrar 1 - 3- 5 y 2

3 - 6 = $\frac{1}{3}$ de la distancia de 1-3 ($\frac{24}{3}=8$)

3 - 7 = $\frac{1}{2}K$ mas 1 +3 de costuras ($24+1+3= 28$)

7 - 8 = $\frac{1}{5}$ de K ($\frac{48}{5}= 9.6$)

3 - 9 = $\frac{1}{2}$ de 3 a 8, trazar línea de aplomo 9 - 10 - 11 -12

13 = $\frac{1}{2}$ de 7 - 8 (4.8)

10 - 14 = 10 - 15 = $\frac{1}{10}$ de largo de pantalón o $\frac{1}{2}$ de basta (10) más 2 para costuras

11 - 16 = 11 - 17 = rodilla delantera más 4 centrando en 11.

Unir con semicurva los puntos 16 y 8

Unir con recta los puntos 15 y 17

18 - 19 = $\frac{1}{10}$ de K ($\frac{48}{10}=4.8$).

Unir 19 con 20 prolongando.

19 - 21 = $\frac{1}{10}$ de K ($\frac{48}{10}=4.8$).

21 - 22 = $\frac{1}{2}$ de C+1 + pinza 3cm +2 para costuras ($\frac{36}{2}= 18+1+3+2=24$)

Unir 21 - 22 con línea recta

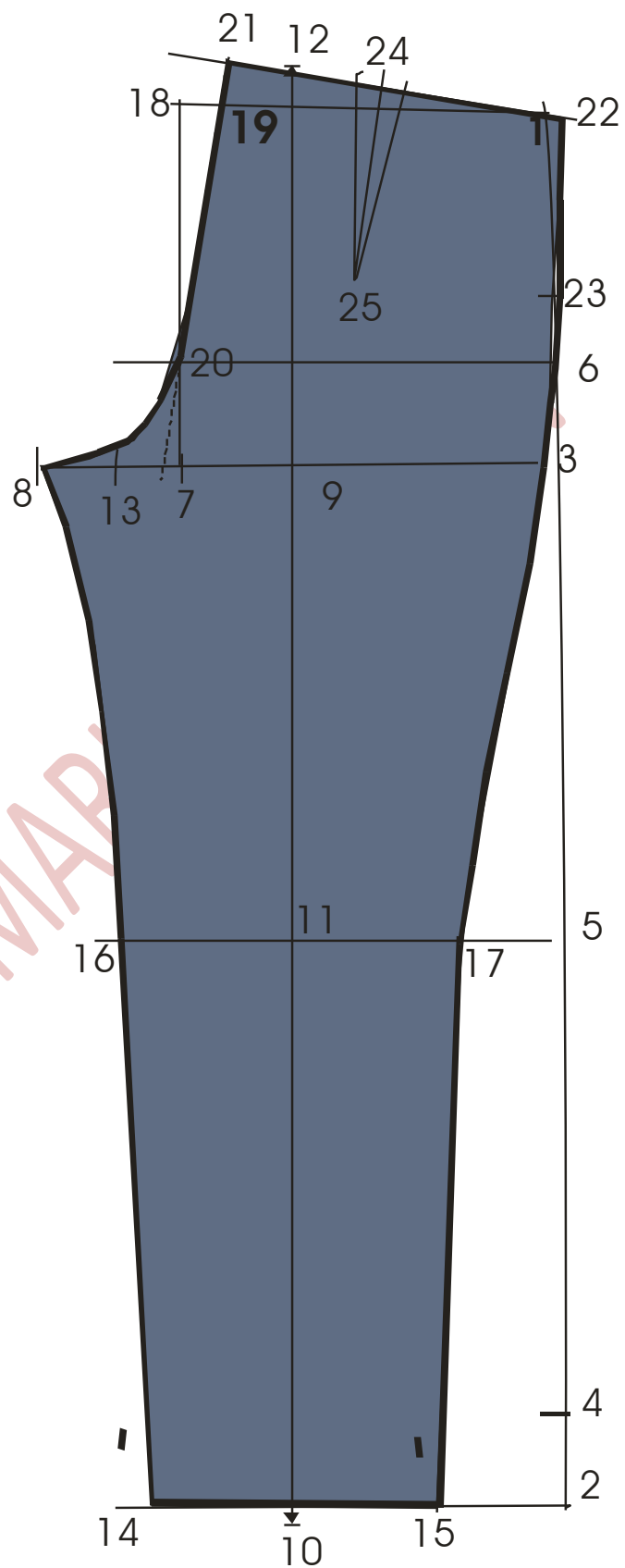
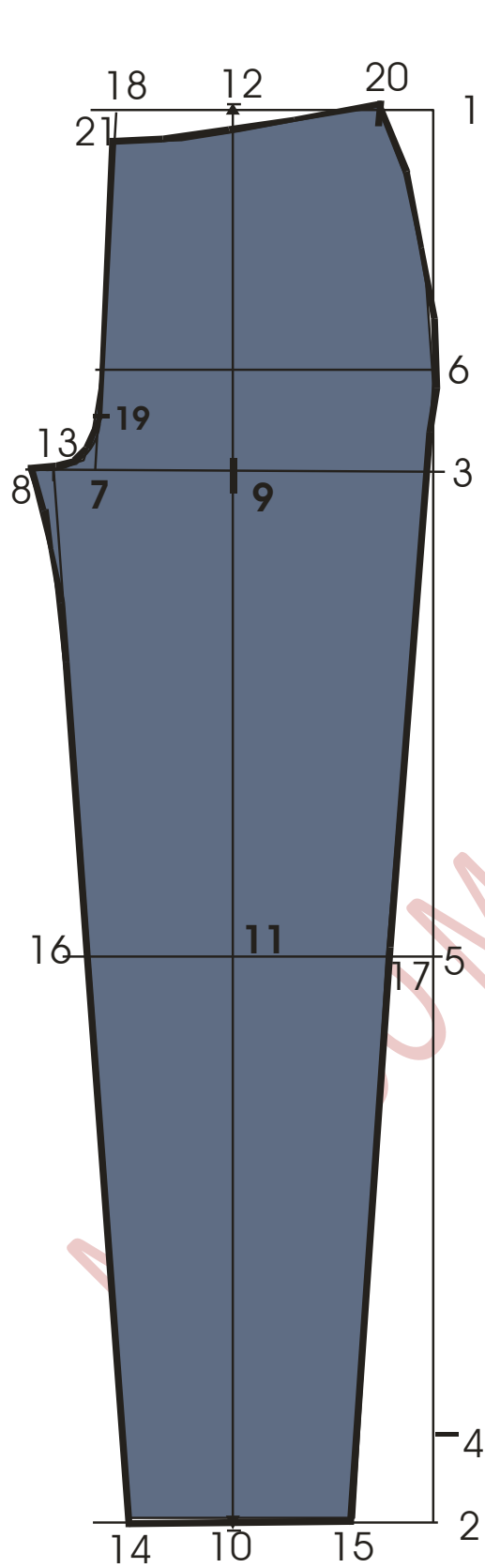
24 = $\frac{1}{2}$ de 21 - 22, escuadrar a 25 de 7 a 9cm para pinza.

Repartir a lado y lado de 24 los 3 de profundidad de pinza programados.

Unir 21 con 20 con línea semi curva hacia afuera y continuar hasta 8 con forma curva y ajustada.

(Menos profunda la curvada que en el pantalón de vestir).

Añadirle costuras: Por el tiro posterior 1cm de 21 hasta 8 y revisar los costados Según maquinas del proceso.



JEANS (LEVANTACOLA) DELANTERO

C36 K48 Lp100 Basta 20

1 = Punto de origen

1 – 2 = largo de pantalón (100)

1 – 3 = $\frac{1}{3}K + 8$ ($\frac{48}{3} = 16 + 8 = 24$)

2 – 4 = 6cm

5 = nivel de rodilla $\frac{1}{2}$ de 3-4(35)

6 = $\frac{1}{2}$ de 1-3 (12)

Escuadrar 1-3-5-2

3 – 7 = $\frac{1}{2}$ de k - 2 ($\frac{48}{2} = 24 - 2 = 22$)

7 – 8 = $\frac{1}{10}$ de k menos 0.5 o 1cm ($\frac{48}{10} = 4.8 - 0.5 = 4.3$)

9 = $\frac{1}{2}$ de 3-8 ($\frac{26.3}{2} = 13.1$)

10 – 2 = igual que de 3-9, trazar línea de aplomo uniendo 9-10,

Prolongando a 11; 12 línea de aplomo al nivel de rodilla.

10 – 13 = 10 – 14 = $\frac{1}{2}$ de basta ($\frac{1}{5}$ de largo)(10cm)

17 = $\frac{1}{2}$ de 7 - 8 ($\frac{4.3}{2} = 2.1$) unir con recta 17-14,

Ubicando a 16 en la rodilla. Unir con semicurva 16-8

12 – 15 = 12-16

Unir con recta 13-15 y unir con curva compensada 15-6 pasando por

18 – 11 = igual que de 7-9 menos 1cm ($9.85 - 1 = 8.85$)

Unir con recta 7-18

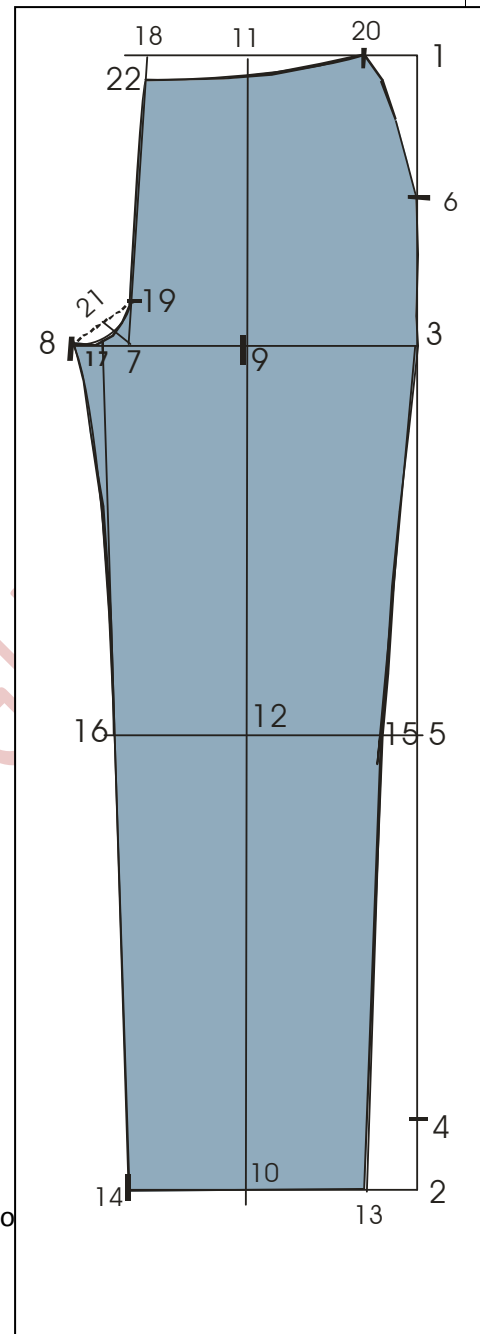
7 – 19 = $\frac{1}{10}$ de K (4.8) unir con recta 8-19

21 = $\frac{1}{2}$ de 8-19 buscar la mitad de 21-7

Dibujar curva de tiro 19-8 pasando por este punto.

18 – 20 = $\frac{1}{2}$ de c menos 2 + 1 costura ($\frac{36}{2} = 18 - 2 = 16 + 1 = 17$) unir 20- 6 con línea semicurva.

18-22 = 1,5 cms unir con curva 20-22.



JEANS (LEVANTACOLA) POSTERIOR

1 = Punto de origen

1 - 2 = largo de pantalón (100)

1 - 3 = $\frac{1}{3}K + 8$ ($\frac{48}{3} = 16 + 8 = 24$)

2 - 4 = 6cm

5 = nivel de rodilla $\frac{1}{2}$ de 3-4(35)

Escuadrar 1-3-5-2

3 - 6 = $\frac{1}{2}$ de k + 2 + 2costura ($\frac{48}{2} = 24 + 2 + 2 = 28$)

Escuadrar 6 hacia arriba.

6 - 7 = $\frac{1}{10}$ de k menos -0.5cm ($\frac{48}{10} = 4.8 - 0.5 = 4.3$)

7 - 8 = $\frac{1}{10}$ de k menos 0.5cm ($\frac{48}{10} = 4.8 - 0.5 = 4.3$)

8 - 9 = $\frac{1}{2}$ de 7-8 ($\frac{4.3}{2} = 2.1$)

10 = $\frac{1}{2}$ de 3-9 ($\frac{38.7}{2} = 19.4$)

2-11 = igual que de 3-10 (19.4) trazar línea

de aplomo ubicando los Puntos 12-13

11-14 = 11-15 = $\frac{1}{2}$ de basta mas 2cm ($\frac{10}{2} + 2 = 12$)

12-16 = 12-17 = mitad de rodilla delantera más 2 (medir???)

Unir 14-16 y 15-17 con $17'' = \frac{1}{2}$ de 7-8

18 cruce de escuadrar 6 y 1, unir con línea recta

los puntos 7-18; Prolongar a 20

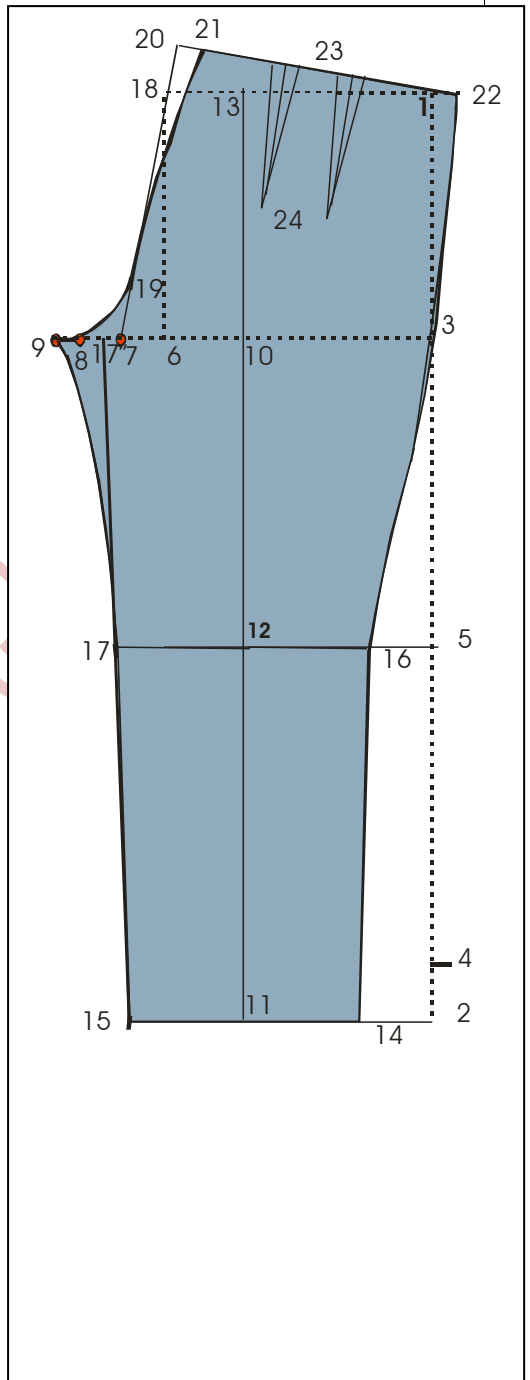
18-20 = $\frac{1}{10}$ de K (4.8) unir con línea recta 20-1

19 = $\frac{1}{10}$ de K (4.8) unir con línea curva 19-8-9

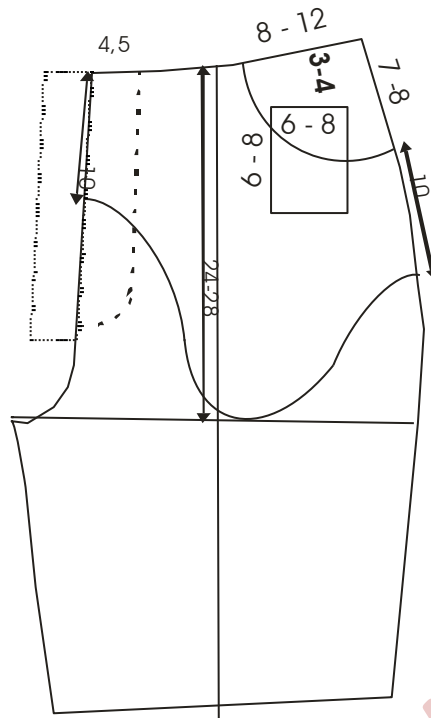
20-21 = 2.5 unir con semicurva 19-21

21-22 = $\frac{1}{2}$ de cintura + 5 de pinzas mas 2 + 2 de costuras

23 = Distribuir las 2 pinzas repartiendo una de 3cm y la otra de 2cm; 24 largo de pinza a $\frac{1}{2}$ de 1-3.



BOLSILLO DELANTERO

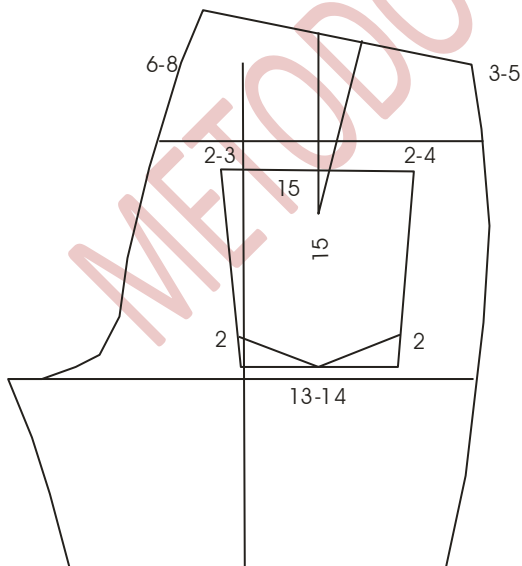


Recortar los falsos y dar las costuras respectivas, la relojera debe llevar doblado el borde superior y costura a los lados.

El bolsillo de forro se corta doble o sencillo según el diseño

El aletillón se corta doblado, 9x largo de cierre según talla y diseño. la aletilla es 1cm mas corta que el aletillón.

CORTE POSTERIOR Y BOLSILLO



Recortar la cotilla, cerrar la pinza suavizando las líneas y dar costuras por el corte según maquina a usar; en la parte de abajo descontar la pinza por el costado.

Dar costuras al bolsillo, no olvidar que la boca va dobladillada, puede ir centrado o a un lado, inclusive puede ser mas pequeño.

CAPRI

Se parte del básico de pantalón y se modifica de la siguiente manera:

CAPRI /El largo bajo la rodilla de 70 a 75 cm, la basta de 34 cms

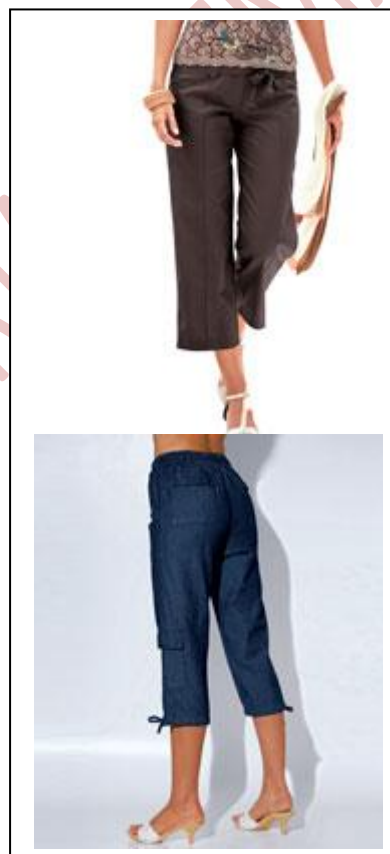
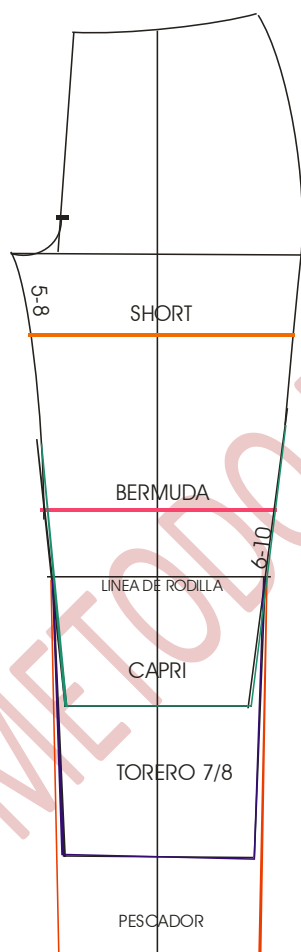
7/8 DE LARGO / capri largo 85cm basta de 38cms

PESCADOR/ largo de 95 cms basta de 44cms

BERMUDA / a la altura de la rodilla, basta de 57cms.

BERMUDA SOBRE LA RODILLA 6 a 10 cms arriba con basta igual a patrón básico

SHORT / medir a partir del tiro 5 o 8 cms para abajo. Basta igual al patrón básico.



SHORT

T8 C36 K48

DELANTERO

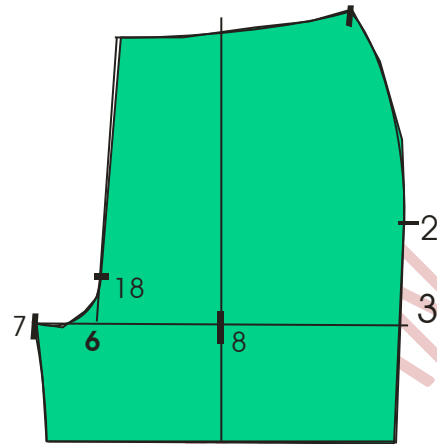
Dibujar base de pantalón delantero hasta línea de base o tiro, modificar así:

Del punto 3 hacia arriba medir 8cms
llamaremos a este punto 2

$3 - 9 = 8$ o 10cm Largo de pierna.

$9 - 10 = 1.5$ cm unir con recta 10 y 2

Medir la distancia de 10 hasta línea de aplomo
y aplicar al lado para completar la entrepierna.



POSTERIOR

$1 - 2 = 1 - 3$ de la parte delantera escuadrar el punto 2

$2 - 3 = \frac{1}{2}$ de K mas 4cm ($24+4=28$)

$3 - 4 = \frac{1}{5}$ de 2 a 3 ($28/5= 5.6$)

$4 - 5 - 6 = \frac{1}{5}$ de la distancia entre 2 y 3 (5.6)

Unir con recta los puntos 2 - 4 - 5 - 6.

$7 = \frac{1}{2}$ entre 2 y 6 escuadrar el punto 7 hacia arriba ubicar 7ª línea de aplomo

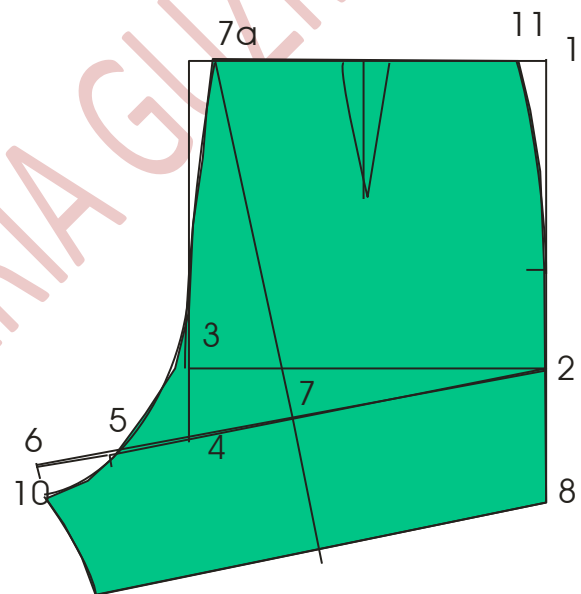
$2 - 8 = 8$ o 10 cm, Largo de short.

Trazar paralela a 2 - 4 - 5 - 6

Medir la distancia que hay de 8 al cruce con línea de aplomo y aplicar al lado para completar la entrepierna.

$6 - 10 = 1$ cm dibujar tiro uniéndolo con línea curva los siguientes puntos: 10 - 5 - 3 - 7ª

$7ª - 11 =$ medir $\frac{1}{2}$ de cintura mas 3 de pinza mas 2 de costuras ($18+3+2= 23$) formar el costado. Dibujar pinzas centrado la cintura de 13 de largo.



FALDA PANTALON

Dibujar base de falda y aplicar las siguientes modificaciones:

DELANTERO

1 – 2 = altura de tiro igual a altura de k de la falda +2 o 4cms $(\frac{1}{3} \text{ de } K + 8) + (2 \text{ o } 4) = 24 + 3 = 27$

2 – 3 = $\frac{1}{4}$ de K menos 2cm $(12 - 2 = 10)$

2 – 4 = 2 – 3

Unir con línea recta 3 y 4, buscar la $\frac{1}{2}$ y unir con el punto 2

Buscar la mitad de la nueva línea y dibujar el tiro

5 – 6 = $\frac{1}{4}$ de K + 3cm, unir con recta 3 y 6,

Escuadrar apoyado sobre esta línea hasta 5

PARTE POSTERIOR

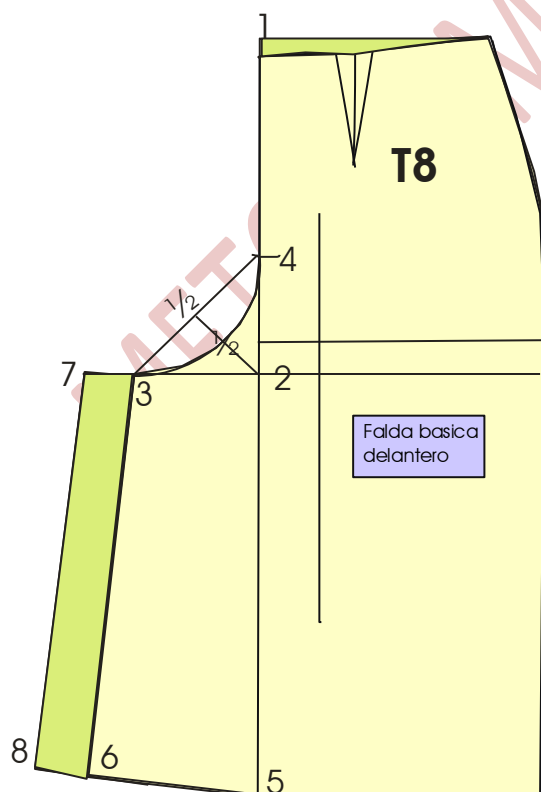
Sobre la base del delantero modificar así:

Por centro cintura subir 1cm y unir con el costado

3 – 7 = $\frac{1}{4}$ de K mas 2cm $(12 + 2 = 14)$

6 – 8 = trazar paralela a 3 – 6.

Se puede aplicar este trazo a cualquier diseño de falda.



ESCALADO DE PANTALON FEMENINO

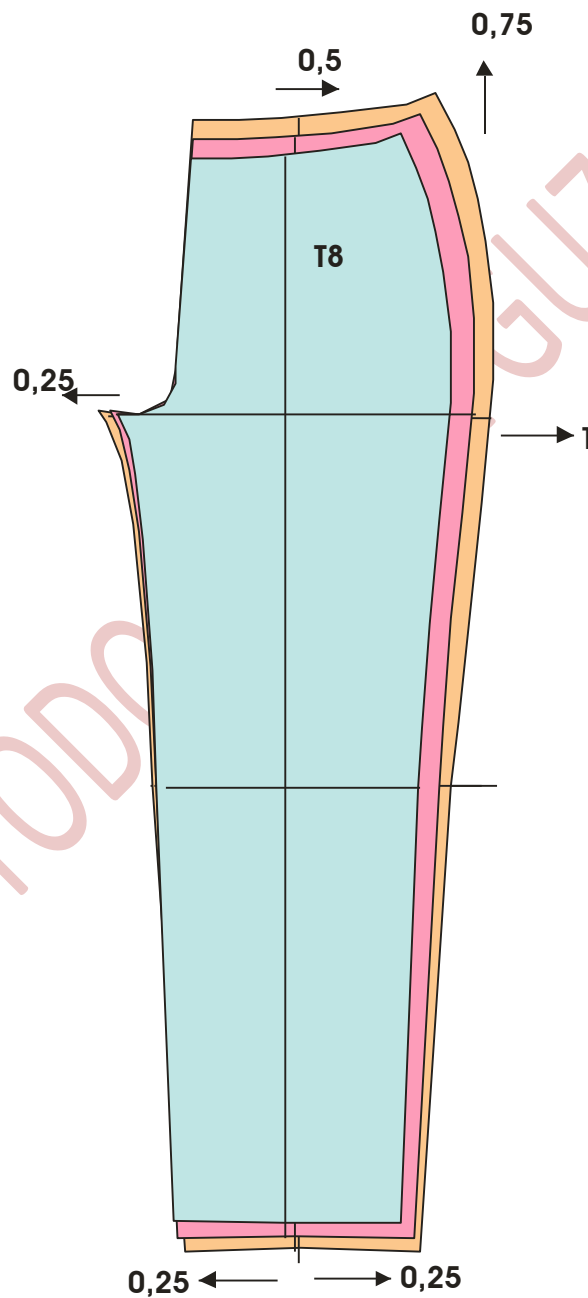
Los movimientos del escalado del pantalón son los siguientes:

La cadera y cintura crecen **1cm**

La línea de cadera permanece constante crece hacia arriba **0,75cm**

Las bastas crecen en total **0,5cm** a cada lado **0,25cm**

La esquina del tiro se mueve **0,25cm**



CONFECCION DEL PANTALON FEMENINO

CONFECCIONES JAIMAR LISTADO DE OPERACIONES/BALANCEO

SECCION
REF

JUAN RAUL

ANALISTA
FECHA

Maria Eunice
Guzmán
ene-09

PANTALON FEM SU
PRET PASADA 1 BOT
5 PASADORES

No	OPERACION	PROCESO	MAQ	SAM
1	FILETEAR TRASEROS FEM	TRAS	OV3	0,87
2	HACER PINZAS X2	TRAS	R1	1,07
3	PLANCHAR PINZAS X2	TRAS	PLN	0,56
4	FILETEAR DELANT FEM	FRENT	OV3	1,19
5	FILETEAR ALETILLON	FRENT	OV3	0,07
6	TERMOFIJAR ALETILLA	FRENT	FUS	0,35
7	FILETEAR ALETILLA	FRENT	OV3	0,05
8	PREPARAR CIERRE	FRENT	R1	2,63
9	PEGAR CIERRE FEM	ENSAM	R1	1,86
10	APAREAR	ENSAM	OM	0,28
11	UNIR COSTADOS	ENSAM	R1	2,69
12	ABRIR COST COSTAPANT	ENSAM	PLN	1,47
13	RECUBRIR PASADORES X6	ENSAM	REC	0,235
14	MEDIR Y RECORTAR PASADORES	ENSAM	OM	0,68
15	PEGAR PASADORES X6/ 1CM	ENSAM	R1	1,86
16	IGUALAR CINTURA/CIERRE	ENSAM	OM	0,51
17	TERMOFIJAR PRETINA	PREP	FUS	2,5
18	SEÑALAR PUNTAS	PREP	OM	0,33
19	QUEBRAR PRETINA	PREP	PLN	1,52
20	PEGAR MARQUILLA Y TALLA	PREP	R1	0,61
21	COSER INSTRUCCIÓN LAVADO	PREP	R1	0,29
22	SEÑALAR ANCHO PRETINA	PREP	OM	1,31
23	ENSAMBLAR PRETINA Y PANTALON	ENSAM	OM	0,17
24	PEGAR PRETINA	ENSAM	R1	1,69
25	PLANCHAR PEGADA PRETINA	ENSAM	PLN	1,15
26	SEÑALAR CINTURA	ENSAM	OM	0,39
27	CERRAR ENTREPIERNA	ENSAM	R1	2,32
28	ABRIR COST ENTREPIERNA	ENSAM	PLN	1,17
29	CERRAR TIRO	ENSAM	CAD	2,89
30	ABRIR COST TIRO	ENSAM	PLN	0,74
31	HACER PUNTAS DE PRET CRUZ	ENSAM	R1	0,5
32	ASENTAR PRETINA FEM	ENSAM	R1	1,64
33	ATRACAR ALET	TERM	PRE	0,57
34	OJALAR X1	TERM	OJL	0,35
35	MARCAR X1 BOTON	TERM	OM	0,24
36	BOTONAR X1	TERM	BOT	0,57
37	PULIR PANT/FEM	TERM	OM	4,29
38	PLANCHAR CINTURA PANT/FEM	TERM	PLN	1,28
39	PLANCHAR PIERNAS	TERM	FUS	1,96
40	EMPATAR QUIEBRE	TERM	PLN	1,21
	TOTAL			46,07

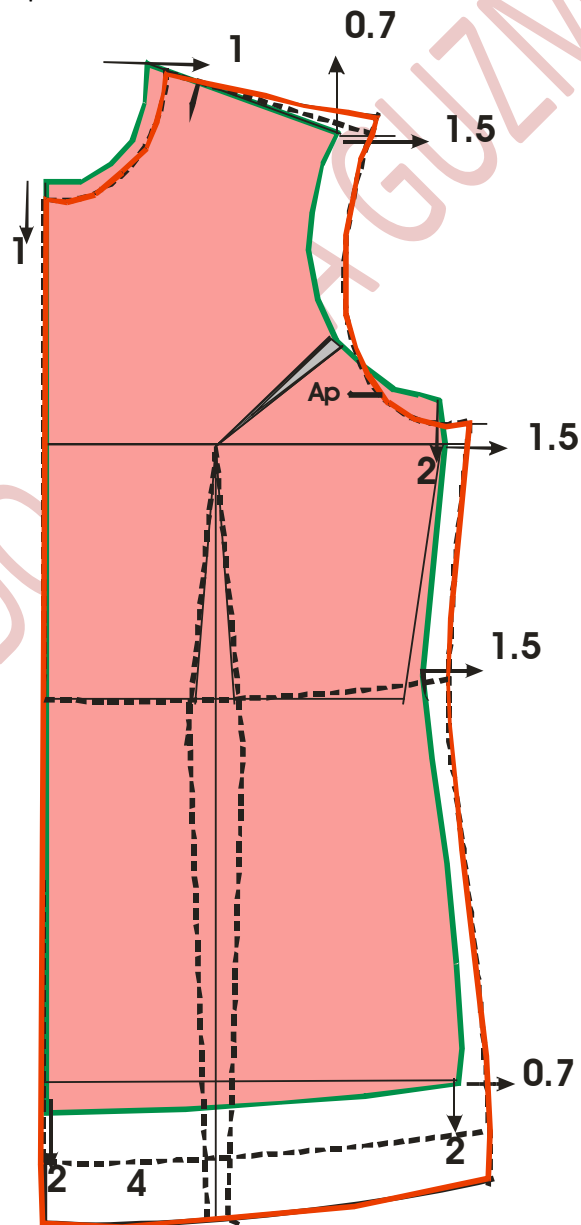
CHAQUETA FEMENINA TIPO MODISTA

Para desarrollar la chaqueta femenina trazamos molde básico de blusa larga y hacemos las siguientes modificaciones:



DELANTERO

1. Revocar escote 1cm en contorno
2. Alargar el hombro 1.5cm
3. Revocar sisa 2cm hacia abajo
4. Aumentar el costado paralelo hasta la cintura 1.5 cm y en cadera 0.7cm
5. Aumentar el largo 2cm o según diseño.
6. Dibujar nueva sisa paralela a la anterior ampliando en el ancho de pecho 1cm
7. Subir en el hombro 0.7cm para hombrera



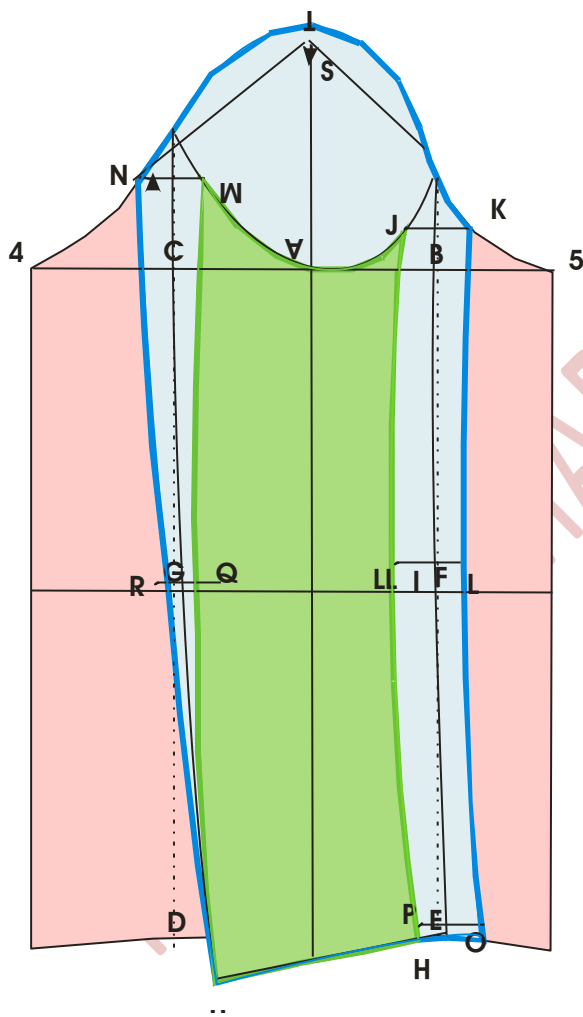
MANGA

Medir nueva sisa y elaborar la manga básica con puño ajustado a 26cm mas costura, si prefiere desarrolle la manga con pinza. **OJO: máximo 18cms de altura de copa.**

MANGA DE DOS PIEZAS

Se marca la línea de margen de costuras y se procede a medir el contorno de sisa de la chaqueta o abrigo

Medidas: Lm 57 puño 26 contorno de sisa 50



$B - A - C = \frac{1}{2} DE A - 4 Y A - 5$ de la manga básica

Escuadrar hasta el puño ubicando a D-E- F-G-

E-H = 0.5 cm, escuadrar a H" medir el ancho de puño mas costuras

F-I= 1cm, unir con curva suave B-I-H y C-H"

LL-I-L = 3cm a cada lado.

P-H-O= 3cm a cada lado.

J-K =6cm centrados en la línea B.

M-N= 6cm centrado en la línea C.

Unir J-LL-P con línea curva suave.

G-Q= G-R = 1.5cm, unir M-Q-H" con línea curva suave.

Unir K-L-O con curva suave.

Unir N-R-H" con curva suave.

T-S= subir 1cm en la copa y dibujar nuevamente.

Pasar con rodaja a otro papel la hoja angosta

Las costuras están incluidas.

Dibujar el martillo si el diseño lo requiere, dar 4cm de dobladillo en el puño.

MANGA SASTRE

Medir el contorno de la sisa descontando la costura del hombro, para ajustar el flojo de la cabeza de manga.

HOJA ANCHA

A - B = Mitad de sisa ($48/2=24$) unir con recta

Escuadrar a A hacia abajo

A - D = $1/3$ de sisa mas 2cm ($48/3= 16.6+2=18.6$)

A - L = largo de manga mas 1costura ($57+1=58$)

M= mitad de D - L, escuadrar hacia afuera.

L - LL = marcar 3cm

Escuadrar B encontrando a G

G - E = cuarta de sisa menos 1 ($50/4=12,5-1=11,5$)

D - Ap. = 3cm

D - N = 3cm unir con curva N-Ap.

L - H = $1/4$ de pecho mas 1 ($44/4= 11+1=12$)

Si quiere el puño más ancho sumarle 1 o 2cm mas.

Unir con línea recta punteada E - H,

marcar V en el cruce con M (codo).

V - W = 2cm, unir con línea semicurva E - W - H.

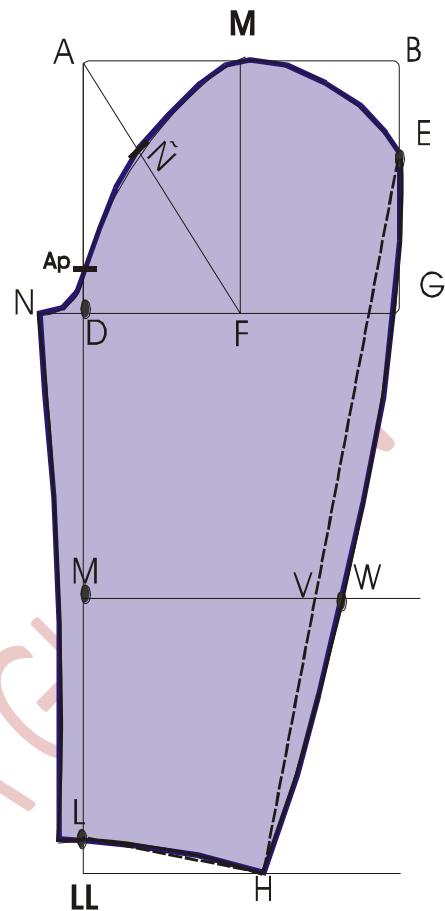
L - salir 2cm y unir con N, línea semi curva.

Ubicar mitad de A - B (M) escuadrar a F,

Unir F - A en diagonal

A - Ñ = $1/3$ de la distancia de de A-F menos 1cm

Dibujar copa de manga uniendo E - M''- Ñ - Ap.



HOJA ANGOSTA (BAJA)

Escuadrar el punto E hacia adentro.

$E - Z = 1/3$ de $A - B$ ($25/3=8.3$) marcar 1cm hacia afuera de Z a Z''

Unir W con Z'' con línea semi curva

$D - D'' = 1$ cm en dirección a F

$F - F'' = 1/10$ de $A - B$ ($25/10=2.5$)

Unir con recta punteada Z - F''

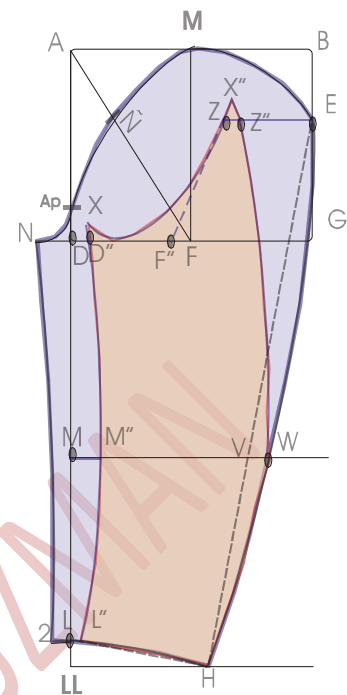
$D - X = E - X = 1$ cm, escuadrar a X''

Dibujar la sisa uniendo X'' - Z - pasando sobre línea ZF, hasta X''D''

$M - M'' =$ sobre el codo medir 3cm

$L - L'' =$ hacia adentro medir 1cm Unir D'' - M'' - L''

Aumentar doblado del bajo de la manga 4 o 5cm y dibujar el martillo si el diseño lo exige.



La manga sastre tiene las costuras incluidas. Por tanto las alturas X - X'' están en función de la hoja encimera verificarlas.

Antes de cortar la mg controlar la altura de la sisa, contorno de sisa.

El recorrido total de la esfera o copa de manga no debe sobrepasar el contorno de sisa más de 4cm.

Antes de coser por la sangría la hoja encimera debe ser expandida por el centro del orillo.

No olvidar marcar los piquetes de aplomo y ensamblar.

CUELLO PARA CHAQUETA FEMENINA.

La altura de solapa se programa según el número de botones y diseño elegido.

A = altura del primer botón ubicado sobre línea media del delantero.

A – B = ancho de cruce de botón 2.5 o 3cm

B = Inicio de la solapa.

C = vértice del escote

C – D = pie de cuello de 2 a 2.5cm.

B – D = línea de quiebre de solapa prolongar

D – E = aplicar medida de escote espalda.

B – G – F = dibujar la solapa

G - Q - R = punta de cuello.

Trasladarla hacia la izquierda.

Doblando por la línea de quiebre y traspasar con la rodaja.

B – Ga = Borde de la solapa trasladada

E = escuadrar y aplicar E – J = ancho de cuello (4.5) J – K = pie de cuello (2cm)

C – L = 4cm, unir con línea recta L – K

C – M = sobre corte del cuello.

M – N = aplicar medida de escote espalda. Escuadrar

N – J^a = pie de cuello (2cm)

J^a – O = alto de cuello (4.5cm) ,escuadrar hacia P

P = cruce con línea de hombro.

Q^a – R^a- P = unir

J^a – F = unir formando pie de cuello.

Cuello unido angularmente la esquina X debe quedar siempre a 1 o 2cms detrás de línea de quiebre de solapa.

F – X = 2cm unir prolongando a F hasta X



Para otros diseños de cuello aplicar el mismo método solamente cambia la altura de inicio de la solapa, la forma y punta de cuello.



No olvide marcar piquetes para ensamble de solapa y cuello.

Dar costuras en escote 0.5cm y contorno de cuello 0.5cm, centro atrás 1cm

X – M = unir formando nuevo cuello. Afinar caja de cuello en el delantero. Afinar escote espalda igualando hombros.

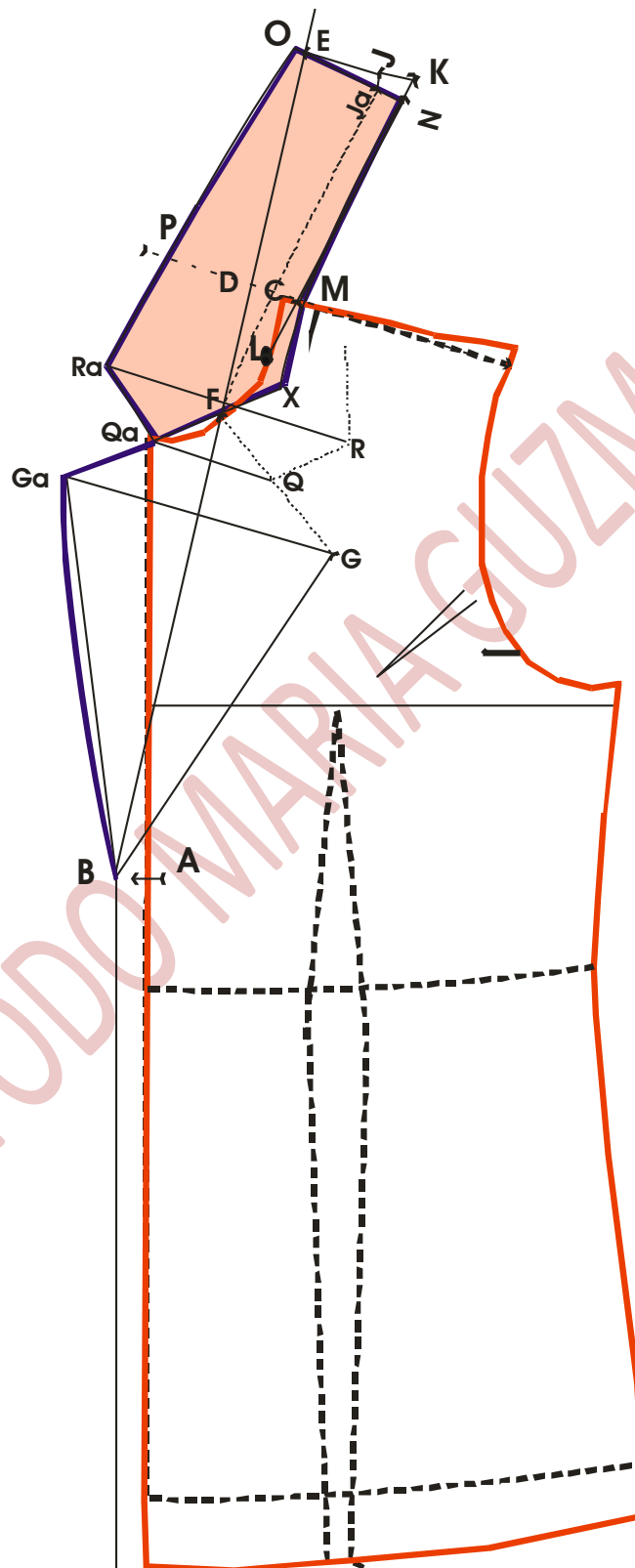


DIAGRAMA DE CUELLO DE CHAQUETA

CHAQUETA SOLAPA Y FORROS.

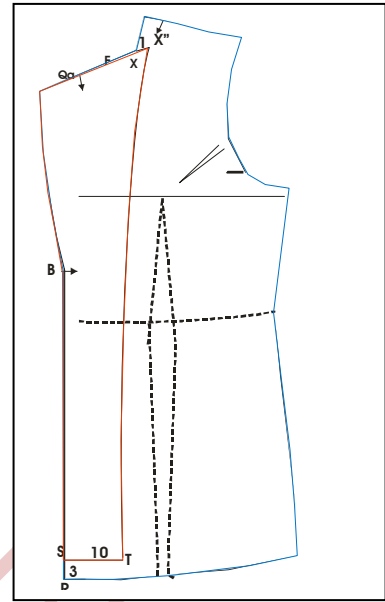
Sobre el delantero realizar las siguientes transformaciones:

SOLAPA

$X - X'' = 1\text{cm}$ hacia afuera.

$R - S = 3\text{cm}$ escuadrar. Y descargar punta 7cms.

$S - T = 10\text{ cm}$, unir con línea recta $T - X''$ formando la solapa



FORRO DELANTERO

Usar la misma base para sacar el forro:

$X =$ hacia la solapa 1cm

$T =$ hacia la solapa 1cm unir con línea recta.

Aumentar 1cm de flojo a la altura del busto formando un pliegue.

No olvide la pinza de busto para dar forma.

En el bajo descontar 2cm

FORRO DE ESPALDA

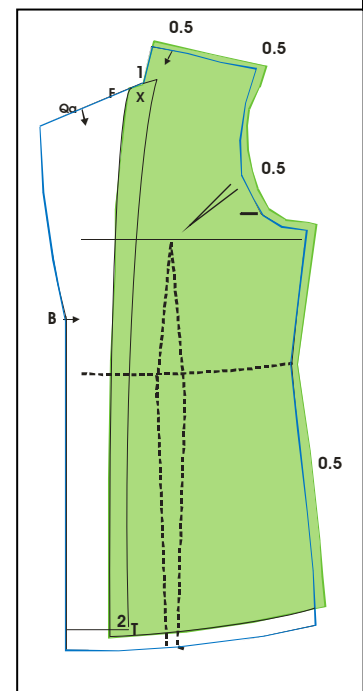
Igual al molde de la espalda mas 0.5cm en contorno

Con el centro doble, Los 2 cms de costura sirven para el pliegue

De movimiento descontar 2cm en el bajo.

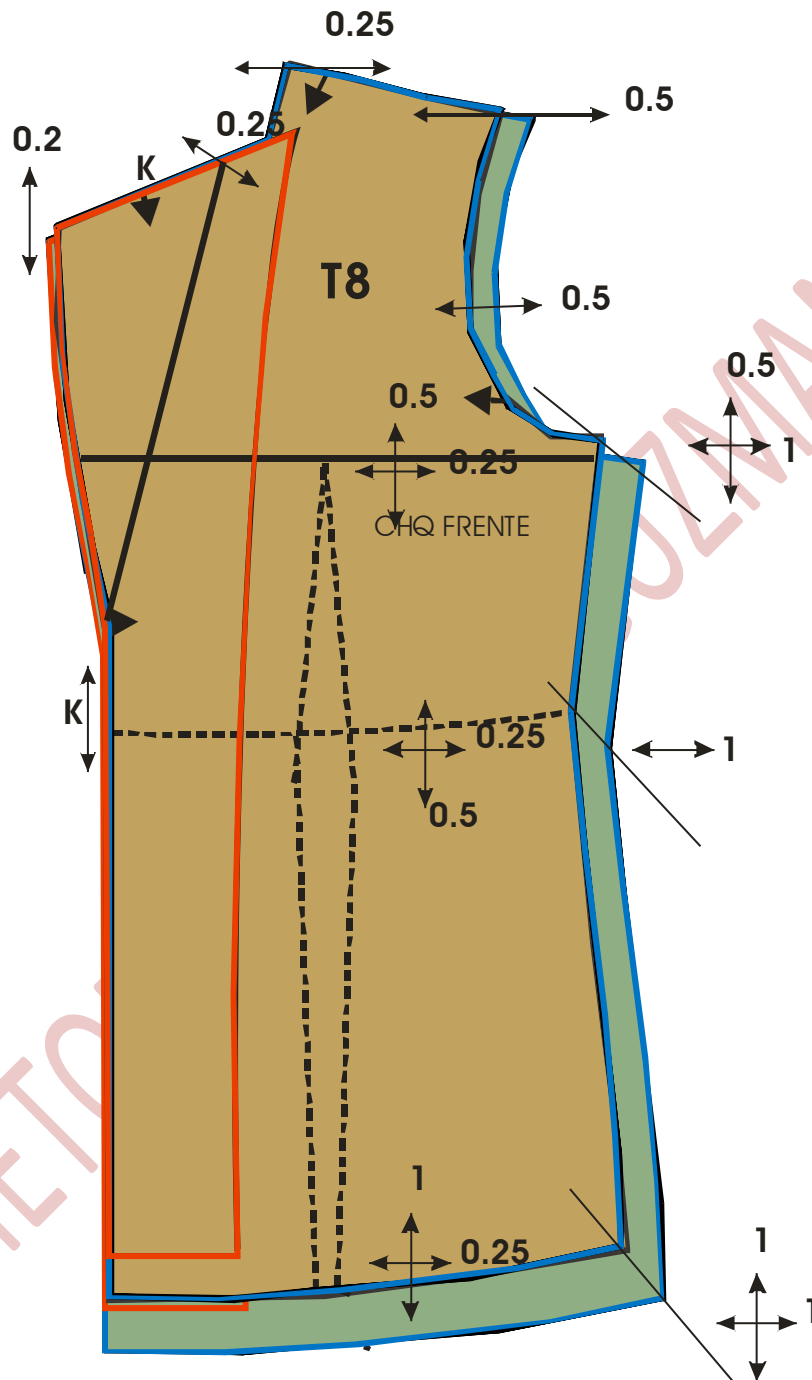
FORRO DE MANGAS

Cortar igual a las mangas descontando 2cm de largo y sin abertura.



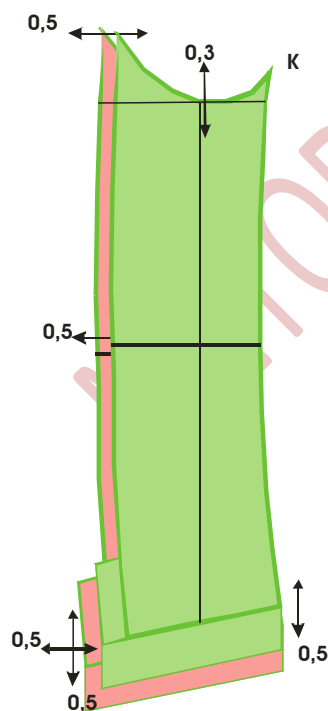
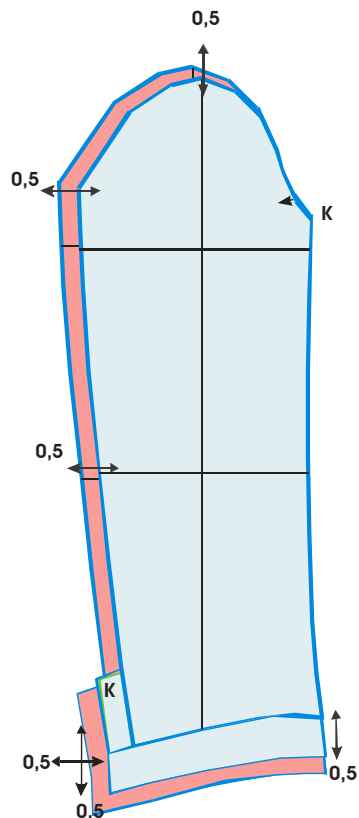
ESCALADO DE CHAQUETA

Se aplican los parámetros de escalado de blusa.



ESQUEMA DE ESCALADO DE LA CHAQUETA FEMENINA

ESCALADO DE LA MANGA DE DOS PIEZAS



PRIMERO VERIFICAR EL CONTORNO DE LAS SISAS Y BUSCAR LA PROPORCIÓN DE CRECIMIENTO.

El punto K significa que es constante no se modifica

El tamaño del martillo es igual para todas las tallas al igual que el doblado del bajo.

HOJA ANCHA

Aumentar o disminuir hacia el lado del codo 0.5 cm incluido el puño.

En la cabeza de manga subir 0,5cm.

El largo de manga bajar o subir 0,5cm.

HOJA ANGOSTA O BAJA.

El punto K significa que es constante no se modifica

El tamaño del martillo es igual para todas las tallas al igual que el doblado del bajo.

Hacia el lado del codo aumentar o disminuir 0,5 paresos hasta el puño.

Por la línea central subir para tallas menores o bajar para tallas mayores 0,3cm, afinar la curva.

El largo de manga bajar o subir 0,5cm.

CONFECCION DE LA CHAQUETA

CONFECCIONES MG& Co

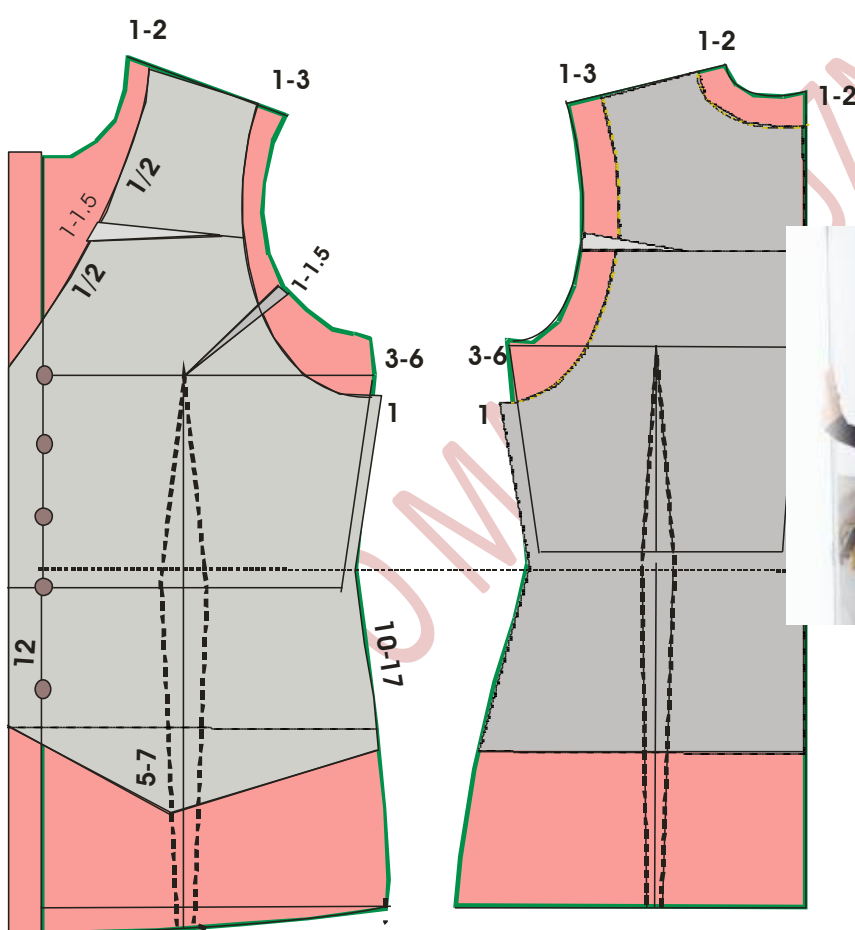
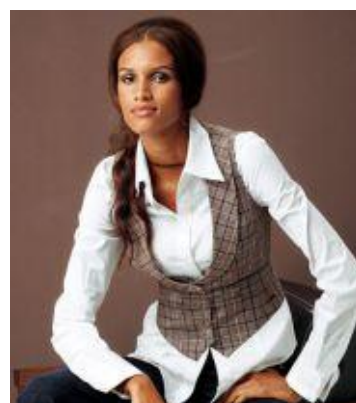
LISTADO DE OPERACIONES

SECCION	CHAQUETAS NUEVO PROCESO	ANALISTA		
REFERENCIA	CHQ FEMENINA SIN FORRO DOS BOLS	FECHA	Maria Eunice Guzmán feb-09	
CON RIBETES Y HOMBRETA FORRADA				
No	OPERACIÓN	PROCESO	MAQ	SAM
1	FUSIONAR SOLAPAS	FUS	FUS	1,96
2	FUSIONAR RIBETES	FUS	FUS	0,61
3	FUSION CUELLO ENTERO chqfem	FUS	FUS	0,57
4	FUSION CUELLO INFERIOR chqfem	FUS	FUS	0,57
5	FUSIONAR MANGAS chqfem	FUS	FUS	1,02
6	CERRAR PINZASX2	PREDEL	R1	0,9
7	ABRIR PINZAS	PREDEL	PLN	1,19
8	SEÑALAR X RIBETE	PREDEL	OM	1,65
9	RIBETEAR FRENT X2	PREDEL	R1	2,25
10	PICAR RIBETE	PREDEL	OM	1,8
11	COSER VISTAS BOLSILLOSX2	PREDEL	R1	0,62
12	CABECEAR Y EMBOLSAR BOL x2	PREDEL	R1	5,2
13	PLANCHAR BOLS*2	PREDEL	PLN	1,78
14	FILETEAR BOLSILLOS X2	PREDEL	OV3	1,25
15	FILETEAR COSTADOS Y HOMBROS DEL	PREDEL	OV3	1,5
16	MARCAR FILOS FEM	PREDEL	OM	4,2
17	PEGAR SIMBRA	PREDEL	PLN	0,71
18	HILVANAR VIRA	PREDEL	OM	1,94
19	FILETEAR ESPALDA chqfem	PREE	OV3	1,6
20	UNIR CENTRO ESPALDA	PREE	R1	0,62
21	CERRAR PINZAS ESPALDA	PREE	R1	0,9
22	ABRIR COST ESPALDA Y PINZAS	PREE	PLN	1,5
23	ENSAMBLAR ESPALDA Y FRENTE	ENS	OM	0,55
24	UNIR HOMBROS chqfem	ENS	R1	0,8
25	ABRIR COST HOMBROS chqfem	ENS	PLN	0,56
26	UNIR CENTRO CUELLO	PREC	R1	0,28
27	ABRIR COST CENTRO CUELLO	PREC	PLN	0,29
28	MARCAR CUELLO INF	PREC	OM	0,86
29	AFINAR CUELLO INF	PREC	OM	0,49
30	ENSAMBLAR /CUELLO Y AFINAR CONTOR	PREC	OM	2,94
31	ENSAMBLAR CUERPO Y CUELLO	PREC	OM	0,39
32	ENSAMBLAR TAPA CUELLO CON SOLAPA	PREC	OM	0,14
33	PEGAR CUELLO A FALSO	ENS	R1	1,14
34	CERRAR VICHUNGA	ENS	R1	0,15
35	VOLTEAR VICHUNGA	ENS	OM	0,55
36	PLANCHAR VICHUNGA	ENS	PLN	0,38
37	ENSAMBLAR SOLA /CUELLO Y CUERPOS	ENS	OM	0,39
38	PEGAR CUELLO A CUERPO	ENS	R1	2,43
39	PEGAR VICHUNGAS/COLGADERAS	ENS	R1	0,35
40	ABRIR COST PEG CUELLO	ENS	PLN	1,5
41	ABRIR COST SOLAPA Y CUELLO	ENS	PLN	0,7

42	COSER FILOS COMPLETO PTAS CUADRO	ENS	CC	5,29
43	AFINAR DELANTERO	ENS	OM	1,86
44	PESPUNTE CARGA FILOS complt	ENS	R1	1,57
45	ATRACAR CUELLO	ENS	R1	1,82
46	QUEBRAR FILOS COMPLETO	PREDEL	PLN	4,12
47	CERRAR COSTADOS	ENS	R1	1,9
48	ABRIR COST COSTADO	ENS	PLN	1,1
49	FIL BAJOS	ENSAMB	OV3	0,66
50	MARCAR PARA OJALX3	PREDEL	OM	0,26
51	OJALAR X3	PREDEL	OJL	0,55
52	PULIR SIN MGS	ENS	OM	3,96
53	FILETEAR MANGAS X4PZ	PREM	R1	1,68
54	UNIR MANGAS	PREM	R1	1,1
55	ABRIR COST MGS QUEBRAR PUÑO	PREM	PLN	0,68
56	CERRAR MGS X CODO	PREMG	R1	1,48
57	ABRIR COST X CODO	PREMG	PLN	1,77
58	PEGA A MANGAS	PREMG	PLN	1,73
59	PLANCHA FINAL MANGAS	PREMG	PLN	1,64
60	SEÑALAR X BOTONMG X4	PREM	OM	0,7
61	BOTONAR X4	PREM	BOT	1,05
62	ENSAMBLAR MANGAS Y CUERPO	ENSAMB	OM	0,69
63	PEGAR MANGAS	ENSAMB	OV3	5,37
64	PREPARAR HOMBRETERAS Y FORRO	ENSAMB	R1	0,62
65	FILETEAR HOMBRETERAS	ENSAMB	OV3	0,17
66	PEGAR HOMBRETERAS	ENS	R1	1,98
67	BORRAR FLOJOS	ENSAMB	PLN	1,8
68	MARCAR /QUEBRAR BAJOS	ENSAMB	PLN	1,68
69	HILVANAR BAJOS Y MANGAS	ENS	R1	2,61
70	REMATAR HOMBRETERAS	TERM	OM	1,13
71	PLANCHA FINAL CHQ	TERM	PLN	6
72	REPULIR	TERM	OM	2,58
73	SEÑALAR PARA BOTON X3	TERM	OM	0,67
74	BOTONAR X4	TERM	OM	3,34
	TOTAL			112,79

CHALECO FEMENINO

Se traza básico de blusa larga con pinza de cintura y se modifica de la siguiente manera:



ABRIGO DE MUJER



Trazar básico de vestido con pinza en la cintura y ajustar así:

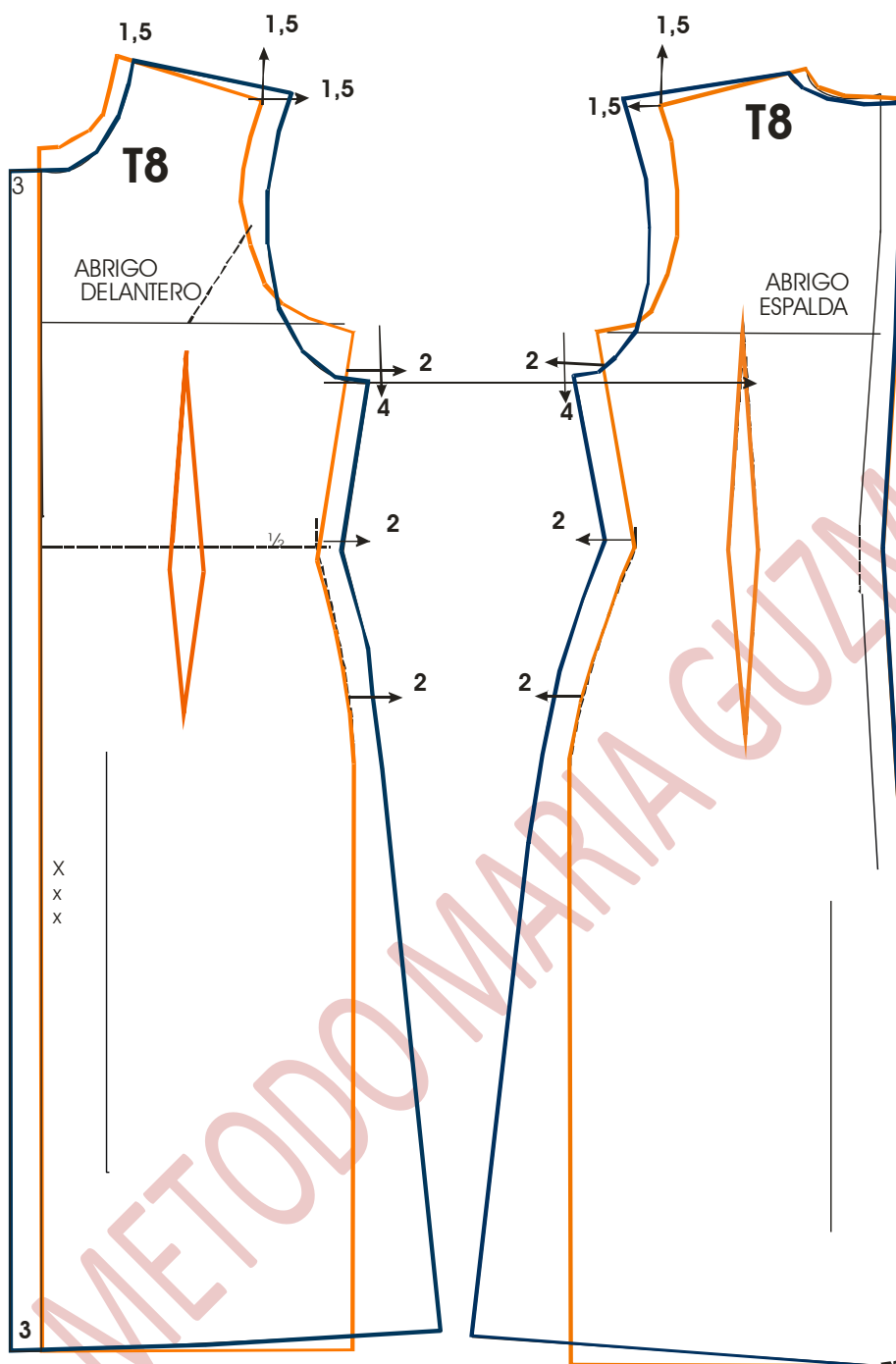
Según diseño se modifica el bajo, la sisa y el hombro pueden ser más escotados o menos.

Se puede ajustar en el centro de espalda y agregar costura de centro de espalda.

Los ajustes de escote y sisa son adicionales al ajuste del básico.

El largo puede ir desde 10cm debajo de la cintura cola de pato o 27cm largo, cuidar siempre que el largo no exceda al de la chaqueta.

Para los deportivos el largo puede ser mayor y amplio en la cintura.



ELASTICIDAD

Es la característica del tejido que permite el estiramiento y recuperación inmediata al cesar la presión ejercida sobre ella.

CAUSAS: La característica de elasticidad la proporciona la construcción del tejido (tejido de punto), la fibra que la compone lycra, elastano y otros.

Estos tejidos son excelentes para la construcción de prendas deportivas y prendas de vestir ajustadas.

Para efectos del patronaje analizaremos dos casos de elasticidad uno vertical y el otro horizontal.

El más común es el horizontal a lo ancho de la tela y la vertical a lo largo; algunos presentan elasticidad en ambos sentidos como las lycras para trajes de baño o gimnasia.

En casos especiales podemos encontrar elasticidad diagonal la cual se debe trabajar horizontalmente o verticalmente.

REDUCCION DE MEDIDAS:

Solamente se recomienda reducir las medidas que van a estar sometidas a tensión o estiramiento por los extremos:

MEDIDAS HORIZONTALES

Busto, Pecho, Cintura, Cadera.

Si fuera un vestido de baño es necesario reducir las medidas verticales también (largos).

DETERMINACION DE LA ELASTICIDAD MANUALMENTE.

1. Tome una muestra de tejido de 25cmx25cm.
2. Utilizar una regla milimetrada
3. Dibuje sobre la muestra de tela unas marcas de 20cm de largo en ambos sentidos horizontal y vertical.
4. Tomar con ambas manos los extremos de las marcas, ubicar sobre el inicio de la regla punto 0 la primera marca.
5. Sujetar y estirar fuertemente la siguiente marca sobre la regla milimetrada, cuando la tela empiece a deformarse determine la medida alcanzada por el estiramiento y anótela.
6. Realizar el estiramiento dos veces para verificar los datos.
7. Si el resultado es igual las dos veces aplicar la formula, si es diferente realice un calculo aritmético del promedio de estiramiento y aplique la formula.

8. $\%elasticidad = \frac{medida\ de\ estiramiento - medida\ original}{medida\ original} \times 100$

9. Ejemplo $\%e = \frac{25-20}{20} \times 100 = 5/20 \times 100 = 25\%$

PATRON BASE CAMISETA FEMENINA CON ELASTICIDAD 25%

REDUCCION DE MEDIDAS

Pecho 44	$44/1.25=35.2$
Busto 46	$46/1.25= 36.8$
Cintura 36	$36/1.25= 28.8$
Cadera 48	$48/1.25= 38.4$

A estas prendas no se les aplica desahogo y los márgenes de costura dependen de las maquinas a utilizar y del acabado de los bordes.

Para overlock aumentar 0.5cm de margen de costura.

Partiendo de las anteriores aclaraciones la base para trabajar nuestro molde es igual a:

Nueva medida de Pecho más el desahogo igual a cero, más margen de costura 0.5; así:

Base= $35.2+0+1= 36.2$ se realiza trazo básico de blusa sin pinza.

Nota no olvide ajustar la sisa

