

## **INTRODUCCION**

### ORIGEN DE LAS VELAS

El origen de las velas no es conocido, pero hay pruebas de haber sido utilizadas en Egipto y en Creta, con registros que datan de 3000 años a.c. Los pueblos antiguos observaron que las llamas de velas generaban revelaciones a los iniciados, conduciéndolos al mirarlas fijamente alcanzando así un estado alterado de conciencia, que le permitía contactar con los seres elementales o divinos. Así como llamar a los espíritus o proyectarse al futuro, los egipcios utilizaban las velas en un ritual mágico para inducir al "sueño verdadero", y encontrar en él respuesta o el significado de los sueños.

Las velas se han utilizado durante miles de años y hasta principios de 1900 eran la única fuente de luz artificial. Las velas también tienen una rica tradición en los servicios religiosos en muchas religiones a través de la historia. Hoy en día, la vela ya no es la única fuente de luz, pero se utiliza abundantemente en los servicios religiosos, así como en celebraciones de cumpleaños, días festivos y decoraciones para el hogar. Originalmente, las velas estaban hechas de sebo, la cual fue extraída de ganado vacuno y ovino, en los primeros tiempos egipcios y romanos. Estas velas quemaban poco tiempo y probablemente olían bastante mal. El imperio romano fue el primero en aportar la vela tal como se conoce hoy en día. Se funde el sebo hasta que era un líquido y lo derramó sobre las fibras de lino, que fueron utilizados como una mecha. Estas velas se utilizaban en las ceremonias religiosas, así como la iluminación de sus viajes y residencias.

Durante la edad media las velas las utilizaban más frecuentemente en el culto. Fue en este momento que la cera se usa para hacer velas. Estas velas de cera de abeja se realizaron al igual que los romanos hicieron con sus velas con sebo. La cera de abejas fue una mejora drástica del sebo, pero se disponía de cantidades limitadas. En la América colonial los primeros colonos descubrieron que eran capaces de obtener una cera hirviendo las vallas de los arbustos de laurel de grano. Esta cera hacía una vela con olor muy dulce y bueno, sin embargo el proceso de elaboración de la cera de laurel era muy costoso.

En el siglo VIII la industria ballenera prosperó y, en consecuencia, el aceite de ballena estaba disponible en grandes cantidades. Cera se derivaba del aceite de ballena y fue utilizado como un reemplazo para el sebo, cera de abejas y la cera de laurel. La vela de cera con aceite de ballena desprendía un olor bastante desagradable, pero la cera era lo suficientemente fuerte para mantener la forma durante los meses de verano. El siglo 19 fue un momento definitorio para las velas y la fabricación de velas. La primera patente de las máquinas de fabricación de velas fue introducida. Este avance permitió que las velas lleguen a los hogares de todas las clases. También un químico llamado Michael eugene chevreul identificó por primera vez que la grasa de sebo o de los animales estaba hecha de varios ácidos grasos. Uno de los ácidos grasos que se identificó es la estearina (ácido esteárico).

En 1825, chevreul y otro químico llamado joseph gay lussac patentaron un proceso para la fabricación de velas de esteárico crudo. Este proceso mejoro drásticamente la calidad de las velas. La mecha trenzada también se inventó en el siglo 19. Las mechas anteriormente se hacían simplemente de hilos trenzados de algodón, que quemaban muy mal y necesitaban un mantenimiento constante. Fue a mediados del siglo XIX que la cera de parafina se utilizó por primera vez en una vela en battersea, reino unido. Esto condujo a la producción comercial de la parafina, que es un destilado del petróleo.

La parafina es un material muy limpio, brillante y sin olor. La parafina también fue mezclada con el ácido esteárico, que endurece la cera y se obtuvo una vela superior y más barata. Hoy en día el mercado ofrece a los amantes de las velas una gran variedad productos a partir de una amplia variedad de ceras: parafina, ceras vegetales, ceras de abeja y la nueva tendencia de ceras gel. Estas velas se ofrecen en una gran variedad de colores, formas, diseños y fragancias. Las velas ya no son la única fuente de luz, sino que son ideales para crear un ambiente, la decoración del hogar y la fragancia.

## VELAS EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad, velas, candeleros y candelabros completan la decoración y crean una atmósfera íntima y romántica, rica en nostalgia y encanto. Velas envueltas en una hoja seca o sostenidas por sofisticados y elaboradísimos candelabros, o lamparillas que flotan sumergidas en el agua contenida en cuencos de cristal, moldes para velas o flores secas para realizar lindas decoraciones, velas adornadas con esponjado, estarcido, esculpidas y modeladas, perfumadas con aceites y esencias. Se expresa a través de ellas, creatividad y rodean de ese calor y misterio que emana exclusivamente de las velas. Hay algo que nos atrae en las velas y son su luz. Las velas son manifestaciones del fuego y éste ha maravillado al hombre desde épocas primitivas.

## PELIGROS DE LA FABRICACION DE VELAS

La fabricación de velas artesanales debe efectuarse en un marco de seguridad apropiado. No muchas personas saben de las propiedades y peligros que la parafina y otras sustancias pueden afectar nuestra salud. Todas las precauciones que se deben tomar en el proceso.

El punto de peligro para la cera está en los 191°C. Una vez llegado a ese límite, la cera arde espontáneamente y el humo que se desprende puede causar serios daños a quien lo inhale, incluso mucho antes de ese punto. Para quienes no manejen con precisión estos factores, se aconseja no superar los 100°C y en ningún momento desatender la mezcla, ni siquiera cuando se haga el calentamiento a Baño María. También es importante medir la cantidad justa de cera. No calentar material en exceso, y en caso de sentir algún tipo de intoxicación, abrir bien las ventanas y salir inmediatamente de la habitación. Si los efectos persisten consultar a un médico.

La cera caliente produce severos daños en la piel en caso de algún accidente. Para prevenir, utilizar siempre guantes gruesos de tela y humedecerlos a cada rato para no arriesgar un posible contacto. En caso de que el accidente se produzca, poner la zona de piel afectada debajo de un chorro de agua fría y luego arrancar el pedazo de cera.

Los 191°C de temperatura crítica, se reducen violentamente en caso de que la cera tenga alcance directo a las llamas. Y para lograr controlar la temperatura, siempre es útil, el uso de termómetros que nos indiquen el nivel de temperatura del líquido.