

## PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA PRUEBA OBLIGATORIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Nº 1

### I. CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:

**Lea atentamente el texto que antecede a cada pregunta antes de contestarla**

1. *Remamos, según mi cálculo, unas tres leguas, hasta que nos fue imposible seguir, exhaustos como estábamos ya por el esfuerzo sostenido mientras estuvimos en el barco. Así, que nos entregamos a merced de las olas, y al cabo de una media hora una violenta ráfaga del Norte volcó la barca. Lo que fuera de mis compañeros del bote, como de aquellos que se salvaron en la roca o de los que quedaron en el buque, nada puedo decir; pero supongo que perecerían todos. En cuanto a mí, nadé a la ventura, empujado por viento y marea. A menudo alargaba las piernas hacia abajo, sin encontrar fondo; pero cuando estaba casi agotado y me era imposible luchar más, hice pie. Por entonces la tormenta había amainado mucho.*  
(Viajes de Gulliver - Jonathan Swift)

**El motivo central del relato es:**

- a) El viaje
  - b) El naufragio
  - c) La tormenta
  - d) La salvación
  - e) El accidente
2. **El narrador del texto leído:**
- I. Se presenta como narrador testigo
  - II. Es, a la vez, narrador y personaje
  - III. Tiene conocimiento limitado de los hechos
- a) Sólo II
  - b) Sólo III
  - c) I y II
  - d) II y III
  - e) I, II y III

3. *El complejo ocupa un millar de hectáreas al este de la base; está cercado con proyectores de campos neurales distribuidos a intervalos de ochenta metros, y esto es suficiente para evitar la fuga de los doscientos Devoradores cautivos. Cuando el resto haya sido aniquilado, subsistirá este grupo de estudio. En la esquina sudoeste del complejo se yergue una burbuja laboratorio donde se realizan los experimentos: metabólicos, psicológicos, fisiológicos, ecológicos. Resguardadas bajo la hierba yacen las plantas de oxígeno, casi totalmente ocultas salvo por las espigas fotosintéticas que alcanzan tres o cuatro metros de altura y los cuerpos respiratorios de color limón que llegan hasta el pecho de un hombre y exhalan sobre la hierba unos gases dulzones y embriagadores.*  
(La danza del sol - Robert Silverberg)

Por las características del mundo representado, el texto puede calificarse como un relato:

- a) Utópico
- b) Realista
- c) Mítico
- d) De Terror
- e) De Ciencia Ficción

4. Determine la estrategia discursiva y función del lenguaje predominantes en el texto anterior:

	ESTRATEGIA DISCURSIVA	FUNCIÓN DEL LENGUAJE
a	Descripción	Referencial
b	Explicación	Fática
c	Narración	Referencial
d	Argumentación	Conativa
e	Exposición	Metalingüística

5. *“Con fósforo debe hacerse eso. Si se deja un poco de bacalao por ejemplo. Vi el plateado azulado por encima. La noche que bajé a la despensa de la cocina. No me gustan todos esos olores dentro esperando a salir disparados. ¿Qué es lo que quería ella? Pasas de Málaga. Pensando en España. Antes que naciera Rudy. La fosforescencia, ese verdoso azulado. Muy bueno para el cerebro.”*

(James Joyce)

¿Qué rasgos propios de la narrativa contemporánea se presentan en el texto de Joyce?

- I. La interiorización del contenido narrativo
  - II. El empleo del estilo indirecto
  - III. La transcripción de la corriente de conciencia del personaje
- a) Sólo II
  - b) Sólo III
  - c) I y II
  - d) I y III
  - e) I, II y III

6. *Así como en la roca nunca vemos  
La clara flor abrirse,  
Entre un pueblo hosco y duro  
No brilla hermosamente  
El fresco y alto ornato de la vida.  
Por esto te mataron, porque eras  
Verdor en nuestra tierra árida  
Y azul en nuestro oscuro aire.  
(Luis Cernuda)*

¿Qué figuras literarias se presentan en los dos últimos versos del poema de Cernuda?

- a) Comparación e Hipérbaton
- b) Hipérbole y Antítesis
- c) Metáfora y Antítesis
- d) Epíteto y Metáfora
- e) Reiteración y Sinestesia

7. En los versos anteriores:

- I. Se presenta la actitud apostrofica
- II. Se caracteriza poéticamente a un personaje
- III. Se establece una contraposición entre un personaje y su mundo.

- a) Sólo II
- b) I y II
- c) II y III
- d) I y III
- e) I, II y III

8. *Los hombres modestos se distinguen porque aceptan su círculo de amistades tal y como la ocasión se los brinda; eso era lo que hacía nuestro abogado. Eran amigos suyos quienes tenían su misma sangre, o aquellas personas con las que llevaba tratando de antiguo; sus afectos, como la hiedra, crecían con el tiempo, sin que ello demostrase méritos en las personas que eran objeto de los mismos.*

*(El extraordinario caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde - Robert Louis Stevenson)*

En el texto anterior:

- II. Se caracteriza psicológicamente a un personaje
- III. Se describe la conducta social de un personaje
- IV. Se hace un retrato caricaturesco del personaje

- a) Sólo I
- b) Sólo III
- c) I y II
- d) II y III
- e) I, II y III

9. Entre las funciones del periodismo se cuenta la de “generar opinión” respecto de hechos de interés público. ¿Cuál de los siguientes géneros periodísticos se orienta específicamente al cumplimiento de esta función?

- a) La Noticia
- b) La Editorial
- c) El Reportaje
- d) La Crónica
- e) La Entrevista

**10. El fin que persigue la propaganda es:**

- a) Generar conciencia sobre problemas sociales
- b) Promover la reflexión en torno a ciertas ideas
- c) Informar sobre nuevos productos y servicios
- d) Inducir la adhesión ideológica del receptor
- e) Proponer soluciones a problemas comunes

**11. “EL ESPACIO QUE QUIERE TU FAMILIA,  
LA STATION DE HONDA CON TRES CORRIDAS DE ASIENTOS”**

**En el anuncio anterior:**

- a) Predomina la función referencial del lenguaje
  - b) Se recurre a la estrategia Producto – Estado Deseable como argumento de venta
  - c) El producto se propone como la solución de un problema al que se alude en forma implícita.
- 
- a) Sólo I
  - b) I y III
  - c) II y III
  - d) I y II
  - e) I, II y III

**12. El registro de habla llamado “inculto” o “marginal”:**

- a) Es equivalente al registro informal, empleado en situaciones de comunicación familiar.
- b) Corresponde a las expresiones propias del lenguaje jergal juvenil.
- c) Alude al “coa”, lenguaje utilizado en el ámbito de la delincuencia.
- d) Tiene su expresión literaria en el habla de personajes de extracción “popular”.
- e) Se refiere a las formas de uso dialectal del español.

**13. Los siguientes atributos: “Lenguaje de carácter formal; precisión léxica y privilegio de términos que refieren a ideas abstractas, corresponden a un texto de carácter:**

- a) Científico
- b) Noticioso
- c) Literario
- d) Poético
- e) Narrativo

**14. Si en un programa de televisión, un psicólogo, un sociólogo y un educador abordan, desde la perspectiva de su especialidad, el tema de los niños en situación de riesgo social, estamos en presencia de:**

- a) Un debate
- b) Un panel
- c) Una conferencia
- d) Un reportaje
- e) Una crónica

**15. Desde el punto de vista de los factores de la comunicación, cuando se afirma que INTERNET ha anulado las barreras de tiempo y espacio entre las personas, se alude a una nueva forma de:**

- a) Código
- b) Contacto
- c) Emisor
- d) Receptor
- e) Mensaje

## II. INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### A. MANEJO DE CONECTORES

Elija la alternativa que contenga los conectores que permitan restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

**16. Gracias a la leyenda homérica pudieron medrar y florecer ----- la literatura, ----- las artes plásticas.**

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| a) al igual que | también      |
| b) no sólo      | sino también |
| c) primero      | y luego      |
| d) desde        | hasta        |
| e) además de    | incluso      |

**17. ----- la percepción de la gestualidad facial resultaba imposible en un recinto con capacidad para veinte mil personas, el teatro griego recurrió a máscaras de expresión fija y gran tamaño, ----- hacer visible el humor dominante de la escena.**

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| a) Cuando | con el objeto de |
| b) Ya que | además de        |
| c) Aunque | para             |
| d) Si     | sin              |
| e) Como   | a fin de         |

18. ----- observa la vida de los países de América, encontrará siempre como medida de casi todos los actos, la presencia del paisaje, ----- de la naturaleza.

- a) Quien o sea,
- b) Si es decir,
- c) Aquel que o
- d) Cuanto más tanto más
- e) Por más que esto es,

19. El reino de Chile fue haciendo su historia ----- los duros golpes de la guerra y la paz conventual de pueblos polvorientos. -----, cruz y espada se expresan en armonía, ----- la pluma de sus hijos más esclarecidos.

- a) por Por lo tanto, mediante
- b) a pesar de Asimismo, en
- c) bajo Por el contrario por
- d) entre Del mismo modo, a través de
- e) con No siempre a lo largo de

20. Los matemáticos del siglo XVIII no hallaron ningún nuevo principio, ----- desarrollaron el análisis infinitesimal, descubierto por Newton y Leibniz en el siglo XVII.

- a) y tampoco
- b) aunque
- c) pero sí
- d) por lo que
- e) luego que

## B. PLAN DE REDACCIÓN

*En cada ejercicio, elija la alternativa que restituya la secuencia de las ideas contenidas en los enunciados que siguen al título, para lograr un ordenamiento coherente del texto virtual que se propone.*

### 21. LA NOVELA PICARESCA

- 1) El pícaro: personaje que vive del engaño y el hurto.
- 2) La novela picaresca muestra el reverso de la opulencia
- 3) El humor como ingrediente del relato picaresco
- 4) Poderío y riqueza de la España imperial del siglo de Oro
- 5) Origen humilde y oscuro de los protagonistas de la picaresca

- a) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
- b) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
- c) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- d) 2 – 1 – 5 – 1 – 3
- e) 4 – 5 – 1 – 2 – 3

## 22. LEYENDA DEL HOMBRE PÁJARO

- 1) El huevo vaciado y relleno con fibras adorna el techo de la casa del hombre pájaro.
  - 2) Acecho de los gaviotones pascuenses en las grutas del islote de Moto Nui.
  - 3) Transporte a nado del huevo de “manutara”, sobre la cabeza de su captor, hasta Orongo, aldea ceremonial, sede de la competencia.
  - 4) Consagración del nuevo hombre pájaro en ceremonia festiva en honor a la fertilidad.
  - 5) Desafío: Ser el primero en apoderarse de un huevo de “manutara”.
  - 6) Competencia ritual pascuense que mide el valor y fuerza de los jóvenes.
- a) 6 – 5 – 2 – 3 – 4 – 1
  - b) 2 – 5 – 6 – 4 – 3 – 1
  - c) 2 – 5 – 3 – 4 – 6 – 1
  - d) 6 – 5 – 2 – 4 – 1 – 3
  - e) 5 – 6 – 2 – 3 – 4 – 1

## 23. LA PANTOMIMA

- 1) Lo pantomímico: Elemento presente en toda expresión teatral
  - 2) Los filmes de Chaplin y la expresión pantomímica
  - 3) Relato escénico “mudo”.
  - 4) Indumentaria del mimo: Lo esencial es favorecer la visibilidad del lenguaje corporal.
  - 5) Gestualidad: Soporte fundamental de la pantomima.
- a) 5 – 1 – 2 – 3 – 4
  - b) 1 – 3 – 5 – 4 – 1
  - c) 2 – 3 – 1 – 3 – 4
  - d) 3 – 5 – 4 – 1 – 3
  - e) 5 – 1 – 3 – 4 – 2

## 24. LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

- 1) Etapas en el desarrollo del lenguaje: Secuencia común; progresión temporal variable.
  - 2) Estimulación en los primeros cinco años de vida: factor esencial para el desarrollo adecuado del lenguaje.
  - 3) Olofrase: Enunciado infantil compuesto por una sola palabra, pero con valor comunicativo equivalente a una frase.
  - 4) Importancia del período preverbal: El laleo entrena las cuerdas vocales y favorece la discriminación acústica.
  - 5) Aumento progresivo de la capacidad de combinar palabras y expansión léxica.
- a) 1 – 2 – 4 – 3 – 5
  - b) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
  - c) 2 – 4 – 1 – 3 – 5
  - d) 1 – 4 – 3 – 5 – 2
  - e) 4 – 2 – 1 – 3 – 5

**25. EL NACIMIENTO DE LA CINEMATOGRAFÍA**

- 1) Proyección de imágenes mediante la “linterna mágica”: Espectáculo de feria que maravilló a los espectadores durante varios siglos.
  - 2) La llegada de un tren a la estación de Ciotat”: Realismo del filme hizo huir a un público que se enfrentaba por primera vez al fenómeno cinematográfico.
  - 3) La invención de la fotografía: Por primera vez era posible conservar imágenes del mundo real.
  - 4) El kinetoscopio de Edison: Serie de bobinas que permitían el rápido despliegue de un rollo de imágenes fotográficas.
  - 5) La representación del mundo en movimiento: Anheló que se remonta a los orígenes de la humanidad
- a) 5 – 1 – 4 – 3 – 2  
b) 5 – 1 – 3 – 4 – 2  
c) 5 – 3 – 1 – 4 – 2  
d) 5 – 4 – 1 – 3 – 2  
e) 5 – 3 – 4 – 1 – 2

**26. EL MUNDO DRAMÁTICO**

- 1) La acción: Elemento que define al mundo dramático
  - 2) Clímax: Momento culminante de la acción dramática
  - 3) Tragedia, comedia y drama: Géneros dramáticos mayores
  - 4) Oposición de Fuerzas Antagónicas: Estructura del conflicto dramático
  - 5) Acción dramática: Acción generada a partir de un conflicto.
- a) 1 – 5 – 4 – 2 – 3  
b) 3 – 1 – 5 – 4 – 2  
c) 1 – 5 – 2 – 4 – 3  
d) 3 – 1 – 5 – 2 – 4  
e) 5 – 4 – 1 – 2 – 3

**27. CHRISTOPHER MARLOWE**

- 1) Intriga y horror: Elementos temáticos de sus textos
  - 2) Algunos de sus argumentos fueron recreados por Shakespeare
  - 3) Sus obras muestran preferencia por lo trágico
  - 4) Dramaturgo inglés de poderosa imaginación creadora
  - 5) Muerte temprana como producto de una riña de taberna
- a) 4 – 3 – 1 – 2 – 5  
b) 4 – 5 – 1 – 3 – 2  
c) 4 – 1 – 3 – 2 – 5  
d) 4 – 5 – 2 – 1 – 3  
e) 4 – 5 – 3 – 1 – 2



## 28. CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

- 1) Caracterización indirecta: El narrador explicita los rasgos que definen a los personajes.
  - 2) Procedimientos técnicos de caracterización: Pueden emplearse en forma individual o combinarse.
  - 3) Tipos de caracterización: física, social, psicológica.
  - 4) Caracterización directa: El comportamiento de los personajes pone de manifiesto sus características.
  - 5) Personaje: Individualidad ficticia a la que se atribuye un conjunto de características.
- a) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
  - b) 3 – 2 – 4 – 1 – 5
  - c) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
  - d) 3 – 1 – 3 – 2 – 5
  - e) 5 – 3 – 2 – 4 – 1

## 29. MANUSCRITOS ORIENTALES

- 1) Un avance significativo: Material elaborado de cáñamo y corteza, presentado en largas tiras
  - 2) Presentación alternativa: Manuscritos plegados en forma de acordeón
  - 3) Soporte primitivo: Tablillas de bambú o madera unidas entre sí
  - 4) El manuscrito se enrollaba alrededor de un cilindro de madera
  - 5) Belleza caligráfica de los manuscritos orientales
- a) 5 – 3 – 2 – 1 – 4
  - b) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
  - c) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
  - d) 5 – 3 – 1 – 4 – 2
  - e) 3 – 1 – 2 – 4 – 5

## 30. SUBTERRA EN LA PANTALLA GRANDE

- 1) La reconstrucción de época constituye uno de los principales méritos reconocidos por la crítica.
  - 2) Primera megaproducción del cine chileno.
  - 3) El relato cinematográfico se desarrolla en la Lota carbonífera del siglo XIX.
  - 4) El mundo representado aparece escindido por agudos conflictos sociales.
  - 5) Lleva a la pantalla, la obra del escritor nacional, Baldomero Lillo.
- a) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
  - b) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
  - c) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
  - d) 5 – 2 – 3 – 4 – 1
  - e) 2 – 1 – 4 – 3 – 5

### III. COMPRESIÓN DE LECTURA

#### A. TEXTOS BREVES

Las preguntas que vienen a continuación contienen un texto breve y plantean sobre él interrogantes que usted deberá responder de acuerdo con el contenido y su información acerca del tema.

##### Texto 1

31. *IX. No te será la belleza opio adormecedor, sino vino generoso que te encienda para la acción, pues si dejas de ser hombre o mujer, dejarás de ser artista.*  
(Decálogo del artista -Gabriela Mistral)

De acuerdo al texto, ¿cuál es la actitud propia del artista?

- a) Privilegiar la acción por sobre la belleza.
- b) Asumir el rol que corresponde a su género
- c) No dejarse derrotar por la vida
- d) Comprometerse activamente con la realidad
- e) Adoptar una actitud contemplativa.

##### Texto 2

32. *“Los chilenos comienzan su vida laboral cada vez más tarde, cotizan menos tiempo en el Sistema de Administración de Fondos de Pensiones (AFP) – sólo en promedio, durante la mitad de su vida activa- por lo que el capital que acumulan para pensionarse es insuficiente; se jubilan antes y viven más de lo previsto. Esta realidad preocupa a los estudiosos de esta industria, quienes se esfuerzan por buscar una solución que contrarreste el impacto social de este comportamiento.”*

El impacto social que se menciona en el texto alude a:

- a) Un cambio en el sistema de pensiones.
- b) Pensiones de monto reducido.
- c) Reducción de utilidades de las AFP.
- d) Baja productividad en el trabajo.
- e) Reducción de las remuneraciones

33. De lo expresado en el texto, se infiere que:

- I. La expectativa de vida de los chilenos ha aumentado.
- II. Es urgente desarrollar una cultura previsional, que impulse a las personas a ahorrar para su vejez.
- III. Se debe aumentar el monto de las cotizaciones para compensar el tiempo no cotizado.

- a) Sólo II
- b) Sólo III
- c) I y II
- d) II y III
- e) I, II y III

### Texto 3

34. *“El verdadero problema de la redistribución de la población de Santiago en las últimas décadas no radica tanto en las mayores o menores densidades, sino en el contexto físico en que este fenómeno está ocurriendo: las áreas mejor equipadas repelen población residencial más allá de todo lo esperado, en tanto que las áreas recientemente incorporadas a la ciudad, mal equipadas y con diversos problemas de conectividad, han debido acoger grandes masas poblacionales.”*

#### Según el texto, la población de Santiago:

- a) Ha experimentado una disminución ostensible
  - b) Tiende a desplazarse hacia sectores periféricos
  - c) Ha aumentado en densidad en toda el área urbana
  - d) Ha crecido más allá de lo esperado
  - e) Tiende al aislamiento y la segregación social
35. **De los problemas enunciados en la lectura se infiere que:**
- a) Un problema urbano relevante es el hacinamiento que afecta a la población
  - b) La población de los sectores mejor equipados discrimina a otros sectores sociales
  - c) La modernización del transporte urbano resolverá los problemas poblacionales
  - d) Es urgente emprender grandes obras viales que permitan una mayor expansión de la ciudad.
  - e) No existe una adecuada planificación que regule el crecimiento urbano.

### Texto 4

36. *“Una norma constituye una regla o un criterio que rige nuestra conducta en la sociedad. No se trata de una regularidad estadística en los comportamientos observados, sino más bien de un modelo cultural de conducta al que estamos obligados a adecuarnos. La norma adquiere un significado social en la medida en que, tal y como se deduce del término “cultural”, es hasta cierto punto compartida. Los valores son los principios generales que sirven como legitimación de las prescripciones y prohibiciones que regulan nuestra conducta social.”*

#### De acuerdo al texto, las normas se justificarían por la necesidad de:

- a) Inculcar valores positivos que favorezcan el desarrollo de los miembros de una sociedad.
  - b) Preservar el patrimonio cultural, mediante su transmisión a las nuevas generaciones.
  - c) Ajustar el comportamiento a una regularidad estadística que no siempre se cumple
  - d) Establecer patrones de comportamiento que permitan una adecuada convivencia social
  - e) Generar sentido de pertenencia a través de conductas socialmente compartidas.
37. **¿Qué relación se establece en el texto entre norma y valores?**
- a) Los valores constituyen el fundamento que valida la norma.
  - b) Los valores generan normas y éstas, a su vez, se constituyen en valores.
  - c) Las normas, a diferencia de los valores, son una construcción cultural.
  - d) Los valores, en última instancia, son una consecuencia de las normas.
  - e) La actual pérdida de los valores exige la imposición de normas de conducta.

### Texto 5

**38.** *“Uno de los retos de la Sociedad de la Información es extender las habilidades para el uso y acceso a la información a todos los ciudadanos, con el fin de reducir las enormes diferencias que existen actualmente entre las naciones y al interior de la gran mayoría de ellas en lo relativo a las competencias para leer, acceder y utilizar la información”*

*Un estudio reciente sobre las aptitudes lectoras de los jóvenes, realizado por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico, arrojó conclusiones preocupantes respecto de su habilidad para comprender textos, identificar información y ponerla al servicio de la resolución de problemas.”*

**Del texto se desprende que:**

- I. La Sociedad de la Información contribuirá a mejorar las habilidades de lectura entre los jóvenes.
  - II. La plena incorporación de las naciones a la Sociedad de la Información requiere el mejoramiento de las competencias lectoras de toda la población.
  - III. Las diferencias en la capacidad para procesar y utilizar la información no sólo se produce entre países sino también entre diferentes grupos sociales.
- a) Sólo II
  - b) I y II
  - c) II y III
  - d) I y III
  - e) I, II y III

### Texto 6

**39.** *“Todo observador de las relaciones personales que se desarrollan en nuestra sociedad no puede dejar de sentirse impresionado por el grado de destructividad que se halla presente en todas partes. En general no se trata de un impulso experimentado de manera consciente, sino que es racionalizado de distintas maneras. El amor, el deber, el patriotismo, han servido de disfraz para ocultar los impulsos destructivos hacia los otros y hacia uno mismo.”*

**¿Cuál es la idea central el texto anterior?**

- a) El amor, el deber y el patriotismo no son más que un pretexto para la violencia
- b) La sociedad actual se caracteriza por el predominio de la violencia.
- c) El hombre no es responsable de la violencia, ya que ésta es inconsciente.
- d) El hombre escuda sus impulsos violentos tras propósitos nobles.
- e) El rasgo que define al ser humano es su capacidad autodestructiva.

**Texto 7**

40. “Los grupos de pertenencia atraviesan todas las edades y clases sociales – van desde pandillas hasta clubes de golf – pero es probablemente entre los jóvenes donde ellos son más comunes. Las actuales “pandillas juveniles” suelen trascender los estratos sociales y hasta las fronteras. Los elementos de convocatoria distan mucho de las demandas sociales reivindicacionistas de hace apenas tres décadas. Raperos, skaters, cinéfilos, punks, góticos, entre otros, dominan el variado escenario juvenil.

**Del texto se desprende que:**

- a) Si bien los jóvenes actuales tienden a agruparse según las actividades que desarrollan, no reconocen lazos de pertenencia.
- b) Hasta hace unas tres décadas, los jóvenes se agrupaban de acuerdo a su estrato social de origen.
- c) La adhesión determinados grupos ideológicos es una constante en las asociaciones juveniles.
- d) Los grupos sociales de pertenencia a los que un joven se adscribe en su juventud se mantienen a lo largo de su vida.
- e) Los factores que concitan la asociación de los jóvenes se han desplazado desde las preocupaciones sociales a la afinidad de intereses individuales.

**Texto 8**

1	2
<p>1) <i>Al olmo viejo, hendido por el rayo y en su mitad podrido, con las lluvias de abril y el sol de mayo algunas hojas verdes le han salido.</i></p> <p>5) <i>¡El olmo centenario en la colina que lame el Duero! Un musgo amarillento le mancha la corteza blanquecina al tronco carcomido y polvoriento.</i></p> <p>9) <i>No será, cual los álamos cantores que guardan el camino y la ribera, habitados de pardos ruiseñores.</i></p> <p>12) <i>Ejército de hormigas en hilera va trepando por él, y en sus entrañas urden sus telas grises las arañas.</i></p>	<p>15) <i>Antes que te derribe, olmo del Duero, con su hacha el leñador, y el carpintero te convierta en melena de campana, lanza de carro o yugo de carreta;</i></p> <p>19) <i>Antes que rojo en el hogar, mañana, ardas en alguna mísera caseta, al borde de un camino;</i></p> <p>22) <i>Antes que te descuaje un torbellino y tronche el soplo de las sierras blancas; antes que el río hasta la mar te empuje por valles y barrancas,</i></p> <p>26) <i>olmo, quiero anotar en mi cartera la gracia de tu rama verdecida.</i></p> <p>28) <i>Mi corazón espera también, hacia la luz y hacia la vida, otro milagro de la primavera. (Antonio Machado)</i></p>

41. **En las primeras dos estrofas del poema:**

- I. El hablante aparece conmovido por la visión del olmo centenario.
- II. Se expresa que el árbol ha sido derribado por un rayo
- III. Se contrasta el aspecto decadente del olmo con la vida que aún pugna por manifestarse.

- a) Sólo I
- b) I y III
- c) Sólo II
- d) I y III
- e) I, II y III

**42. En los versos 9 a 12**

- I. Los pájaros y las arañas aparecen respectivamente como signos de vitalidad y destrucción
  - II. Los ruisseños expresan la vida del árbol que habitan, con el ruido y la bullanga que la animan.
  - III. La imagen del olmo corroído silenciosamente, hasta sus mismas entrañas, es una visión anticipatoria de la muerte.
- a) Sólo II
  - b) Sólo II
  - c) I y II
  - d) II y III
  - e) I, II y III

**43. Al comparar los segmentos 1 y 2 del poema, se advierte que:**

	En el segmento 1	En el segmento 2
a	Se presenta una descripción subjetiva del olmo y aquello que le rodea	Se examinan objetivamente los destinos posibles del árbol
b	Se entrega un retrato doloroso del olmo. El temple de ánimo es la melancolía.	Se produce un distanciamiento afectivo del poeta que examina el futuro del árbol
c	El hablante describe el árbol en su entorno, asumiendo una actitud enunciativa.	El hablante interpela directamente al olmo. Su actitud es apostrofica.
d	El hablante sitúa al olmo en oposición al paisaje. Predomina la objetividad.	El hablante se conduce del destino del olmo. Su actitud es subjetiva.
e	El hablante deambula por el bosque y describe lo que ve.	El hablante centra su atención en el olmo y examina sus posibilidades.

**44. El hablante del poema:**

- I. Es presumiblemente un hombre ya maduro
  - II. Se siente identificado con el olmo
  - III. Muestra una actitud evasiva frente a la muerte
- a) Sólo II
  - b) I y II
  - c) I y III
  - d) II y III
  - e) I, II y III

**45. El “milagro de la primavera” que se menciona en el último verso alude a:**

- a) La explosión de la naturaleza en torno al viejo árbol caído.
- b) Su deseo de que el olmo reverdezca en primavera, como todo lo que le rodea
- c) Su sentimiento de solidaridad con un árbol que, como él, está muriendo
- c) Su admiración por la fuerza vital y al mismo tiempo, destructora de la naturaleza.
- d) Su esperanza que, al igual que al olmo, la primavera le preste nueva vida.

**Texto 9**

**Eso somos**

**1)** *Eso somos: las flechas  
en un arco tendido, la despreciable indiada;  
las leñas que han de arder en los fogones  
del blanco en La Misión, los hijos de la intemperie,  
del vasto infierno de los desiertos,  
definitivamente condenados.*

**7)** *Eso somos:  
la sombra de lo que fuimos,  
un ala destrozada en pleno vuelo  
cubierta por la sombra del murciélago,  
el habitante forestal, ahora  
cazado en plena selva, los guerreros vencidos  
definitivamente.*

**14)** *Eso somos: la estela  
del salto del jaguar al infinito,  
los más desamparados de la tierra;  
calabazas vacías sin ecos ni semillas,  
sustraídas de una fuerza brillante,  
los golpeados, los tristes, los caídos  
definitivamente.*

**20)** *Eso somos.  
Definitivamente.*

*(Elvio Romero)*

**46. El contenido fundamental del poema puede expresarse como:**

- a) El encuentro de dos razas enemigas
- b) La llegada de los españoles a América
- c) El sojuzgamiento del pueblo indígena
- d) La pérdida de los valores humanos
- e) La conquista europea de América

**47. La expresión “ un ala destrozada en pleno vuelo” alude a:**

- a) La fuerza y agilidad de los indígenas americanos que no bastó para evitar la derrota.
- b) La pujanza de los pueblos autóctonos, destruida abruptamente por la conquista.
- c) La dignidad de los indígenas que opusieron fiera resistencia a los españoles.
- d) La masacre de los pueblos autóctonos perpetrada por los europeos en América
- e) El destino sombrío que se proyecta sobre las razas indígenas de América.

**48. En el poema leído:**

- I. La contraposición entre un pasado de grandeza y un presente degradado constituye un elemento recurrente.
  - II. El hablante se propone reivindicar la dignidad de su pueblo
  - III. El hablante recurre a la reiteración anafórica como recurso expresivo
- a) Sólo I
  - b) Sólo II
  - c) II y III
  - d) I y III
  - e) I, II y III

**49. Al calificar a su pueblo como “*calabazas vacías sin ecos ni semillas*”, el hablante se refiere a:**

- a) La pérdida de la identidad cultural
- b) La pobreza en que viven los indígenas
- c) La marginación impuesta por los españoles
- d) La usurpación de la tierra que habitaban
- e) Su condición de pueblo sin patria

**50. Respecto de la versificación, el texto leído presenta:**

- a) Rima asonante en los versos pares
- b) Una combinación métrica definida
- c) Alternancia de rima consonante y asonante
- d) Ausencia de rima y regularidad métrica
- e) Rasgos propios de la antipoesía



## B. TEXTOS EXTENSOS Y VOCABULARIO

Esta sección contiene:

- A) 15 preguntas de comprensión lectora, que debe contestar de acuerdo con lo que se afirma en los textos o se infiere de ellos
- B) 15 preguntas de vocabulario en las que se emplea una palabra que se ha tomado de los fragmentos y que usted debe reemplazar por alguno de los términos de las opciones, de modo que no cambie el sentido del texto en que aparece, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género

(51-64)

- 1) *Las palabras “grotesca” y “grotesco”, que son derivaciones de “grotta” (gruta), fueron acuñadas para designar una determinada clase de ornamentos que en las postrimerías del siglo XV se hallaron con ocasión de unas excavaciones hechas primero en Roma y luego en otros lugares de Italia. Lo que se descubrió fue una especie, hasta el momento desconocida, de pintura ornamental antigua. Al poco tiempo, fue posible establecer que no se trataba de un arte autóctonamente romano sino que, como nueva moda, había llegado tarde a Roma, allá por la época de transición.*
- 2) *En su descripción de los descubrimientos hechos en el llamado palacio de Tito, Vasari cita el pasaje de “De Architectura” de Vitruvio donde este contemporáneo de Augusto había caracterizado y condenado la nueva moda bárbara, diciendo que “todos los motivos provenientes de la realidad son rechazados ahora por una moda injusta. Pues ahora se prefiere pintar en las paredes monstruos en vez de reproducciones claras del mundo de los objetos.*
- 3) *En vez de las columnas se pintan tallos acanalados con hojas encrespadas y volutas, en vez de los tímpanos, ornamentos y también candelabros que llevan edículos pintados. En los tímpanos de estos crecen flores delicadas que se enroscan en unas raíces y se desenroscan a partir de ellas. Finalmente, los tallitos sirven de apoyo para nada menos que unas medias figuras, algunas con cabeza de hombre, otras con cabeza de animal.*
- 4) *Semejantes disparates no existen, no existirán nunca ni existieron jamás, pues ¿cómo sería posible en la realidad que un tallo llevara un techo, o un candelabro fuera adornado con un tímpano; y que un zarcillo delicado y débil soportara una figura sentada sobre él y cómo podrían crecer de raíces y zarcillos unos seres que son mitad flor, mitad figura humana?”.*
- 5) *La crítica de Vitruvio, que condenó tanto los elementos como las combinaciones del nuevo arte ornamental, no pudo impedir su propagación. Los críticos de arte del siglo XVI repitieron sus argumentos y palabras; pero no lograron detener el avance victorioso de la nueva moda, como tampoco habían sido capaces de hacerlo sus antecesores ni lo serían sus sucesores en el clasicista siglo XVIII.*
- 6) *Sabemos que ya en el año 1502 el cardenal Todeschini Piccolomini encargó al pintor Pinturicchio que decorara las bóvedas de la biblioteca adyacente a la catedral de Siena “con esas fantasías, colores y distribuciones que hoy día llaman grotescos”. La mayor fama y trascendencia la lograron los ornamentos grotescos con que Rafael pintó, alrededor del año 1515, los planos de los pilastros de las logias papales. La descripción de Vitruvio puede aplicarse casi literalmente a los grotescos de Rafael: hay zarcillos que se enroscan y desenroscan y a partir de sus hojas van creciendo por doquier unos animales (en forma tal que parecen anuladas las diferencias entre plantas y animales). En las paredes laterales hay finas líneas verticales que deben soportar ora una máscara, ora un candelabro, ora un templo (de modo que se lleva al absurdo el principio de estática).*
- 7) *El rasgo novedoso de la obra descrita no lo constituye el que – en contraste con los ornamentos abstractos- se hayan pintado ornamentos de carácter cósmico, porque la pintura conocía desde hacía mucho las combinaciones ornamentales de flores, hojas y animales estilizados. La innovación consistió en el hecho de que se anularan en ese mundo las ordenaciones de la naturaleza..*
- 8) *Tres siglos más tarde Goethe elogió la serenidad, liviandad y riqueza de inventiva de los grotescos de Rafael Sin embargo, para el Renacimiento, lo grotesco no sólo encerraba el juego alegre y lo fantástico libre de preocupación, sino que se refería, al mismo tiempo, a un aspecto angustioso y*

siniestro proyectado en un mundo que transgrede las ordenaciones de nuestra realidad, es decir, la clara separación de los dominios de lo instrumental, lo vegetal, lo animal y lo humano. Esto se evidencia en el segundo vocablo surgido en el siglo XVI para designar los grotescos: “sueños de los pintores”. Con ello se alude, al mismo tiempo, a un dominio en que la destrucción de las ordenaciones naturales implica la participación en un mundo de índole distinta. Desde esta perspectiva parece lícito suponer que Dürero había llegado a conocer el arte nuevo de los italianos cuando expresó. “Pero en el caso que alguien quiera representar los sueños podrá entremezclar todas las criaturas”.

9) En el siglo XVI el grotesco va penetrando desde Italia en los países allende los Alpes y conquista para sí todos los campos vitales del arte ornamental: el dibujo y el grabado, a la par que la pintura y los adornos plásticos. Lo encontramos en la imprenta de libros y en los planos pintados, como parte de la arquitectura, así como en los utensilios y alhajas. Como parte de la ornamentaria posee estructura y motivos propios, pero en modo alguno se halla ligado a determinada forma de representación. Incluso se introduce en los otros dos géneros del arte ornamental que inician también su avance victorioso en el siglo XVI: el arabesco y el morisco.

<b>51. ORNAMENTAL</b>	<b>52. BÁRBARA</b>	<b>53. SOPORTAR</b>
a) Ritual	a) Inhumana	a) Sostener
b) Artística	b) Extranjera	b) Afirmar
c) Superflua	c) Invasiva	c) Padecer
d) Estética	d) Salvaje	d) Resistir
e) Decorativa	e) Exterior	e) Mantener
<b>54. INVENTIVA</b>	<b>55. TRANSGREDE</b>	<b>56. LÍCITO</b>
a) Inteligencia	a) Quebranta	a) Legal
b) Agudeza	b) Afecta	b) Autorizado
c) Arte	c) Contradice	c) Legítimo
d) Imaginación	d) Delinque	d) Probable
e) Creación	e) Rebate	e) Honesto

**57. En el primer párrafo del texto, se expresa que el arte llamado “grotesco”:**

- I. Tuvo su origen en la cultura romana.
- II. Tenía fines ornamentales
- III. Su actual denominación fue acuñada en la Italia del siglo XV

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) I y II
- d) II y III
- e) I, II y III

**58. Según el texto Vitrubio:**

- a) Apoya los planteamientos de Vasari respecto del arte grotesco.
- b) Aboga por el realismo en la representación artística.
- c) Descubrió los ornamentos grotescos en el Palacio de Tito.
- d) Rechaza lo grotesco por considerarlo un arte inculto.
- e) Condena los elementos grotescos en la pintura de Rafael.

**59. De acuerdo a la lectura, un rasgo que define lo grotesco es:**

- a) El contraste entre elementos abstractos y cósmicos en la representación plástica.
- b) La incorporación de objetos de los distintos reinos en una obra de arte.
- c) La subversión del ordenamiento natural de la realidad en la creación artística.
- d) Dar forma a la angustia que experimenta el hombre del Renacimiento
- e) La personificación de objetos, plantas y animales en las pinturas murales

**60. ¿Qué relación existe entre los párrafos 5 y 6 del texto leído?**

	<b>El párrafo 5</b>	<b>El párrafo 6</b>
a	Se refiere a la incapacidad de la crítica para detener la propagación del arte grotesco en distintos períodos históricos.	Proporciona ejemplos que demuestran la influencia de lo grotesco en la pintura mural renacentista.
b	Da cuenta del desarrollo del grotesco en tres épocas distintas.	Muestra la evolución de la pintura grotesca durante el Renacimiento italiano.
c	Explica los argumentos de los críticos de arte que se opusieron al arte grotesco.	Entrega un análisis crítico detallado de la pintura de Rafael.
d	Atribuye el fracaso de los críticos a su insistencia en repetir argumentos que carecían de efecto.	Comprueba, con hechos, la falta de validez de los argumentos esgrimidos por la crítica.
e	Permite inferir que la crítica a lo grotesco se intensifica en los períodos que privilegian el arte clásico.	Muestra la prevalencia de lo grotesco en la arquitectura religiosa.

**61. Las apreciaciones de Goethe sobre los grotescos de Rafael:**

- I. No concuerdan con el punto de vista de los críticos contemporáneos del pintor.
  - II. Constituyen una sobrevaloración de la obra de este artista.
  - III. Demuestran que la percepción de las obras de arte está sujeta a variación histórica.
  - IV. Omiten la dimensión angustiosa y siniestra contenida en el grotesco renacentista.
- a) I y II
  - b) III y IV
  - c) I, II y III
  - d) I, III y IV
  - e) II, III y IV

**62. En el párrafo 8, lo grotesco aparece asociado a:**

- a) Lo utópico
- b) Lo mítico
- c) Lo onírico
- d) Lo real
- e) Lo verdadero

**63. El párrafo 9 se refiere fundamentalmente a:**

- a) Las diversas formas de expresión artística en la Europa renacentista.
- b) La expansión del Renacimiento desde Italia al resto de Europa
- c) La gravitación del gótico en el arte ornamental europeo del siglo XVI
- d) El arte ornamental y sus manifestaciones en la Europa del siglo XVI
- e) La interacción de formas y géneros artísticos durante el Renacimiento

**64. De la lectura se desprende que:**

- a) El gótico alcanza su mayor expansión y desarrollo durante el Renacimiento europeo.
- b) La información contenida en el texto constituye una paráfrasis de las obras de Vasari y Vitruvio.
- c) El autor del texto comparte las aprensiones de los críticos del arte gótico.
- d) Es posible identificar motivos góticos en las manifestaciones artísticas de distintas épocas históricas.
- e) La primacía de lo gótico frenó el avance de los estilos arabesco y morisco-

**(65 – 80)**

1) *El rojo dominaba en el paisaje. Fulgía el lago como un ascua a los reflejos del sol muriente, y, tintas en rosa, se destacaban las nevadas crestas de la cordillera por detrás de los cerros grises que enmarcan al Titicaca, poniendo blanco festón a su cima angulosa y resquebrajada, donde se deshacían los restos de nieve que recientes tormentas acumularon en sus oquedades.*

2) *De pie sobre un peñón enhiesto, en la última plataforma del monte, al socaire de los vientos, avizoraba la pastora los flancos abruptos del cerro, y su silueta se destacaba nítida sobre la claridad rojiza del crepúsculo, acusando los contornos armoniosos de su busto. Era una india fuerte y esbelta. Caíale la oscura cabellera de reflejos azulinos en dos gruesas trenzas sobre las espaldas, y un sombrerillo pardo con cinta negra le protegía el rostro requemado por el frío y cortante aire de la sierra. Su saya de burda lana oscilaba al viento, que silbaba su eterna melopea en los pajonales crecidos entre las hiendas de las rocas, y era el solo ruido que acompañaba el largo balido de las ovejas.*

3) *Inquieta, escudriñaba la zagala. No ha rato, al reunir su majada para conducirla al redil, había echado de ver que faltaba uno de sus carneros, y aunque no temía la voracidad de ninguna fiera ni la rapacidad de malhechores, recelaba que fuese incorporado a los hatos de la hacienda colindante, hechos a merodear en los flancos de la colina a orillas del lago o a la vera de los linderos marcados por hitos de adobes o pircas de rocalla, y ya hartó conocía el ingrato rondar por entre gente agriada con pleitos, a cada instante suscitados por la posesión de ejidos que los terratenientes aún no habían deslindado.*

4) *La noche se echaba encima y pronto se haría difícil ordenar la marcha del rebaño. Al pensar en esto, dejó la zagala sus ovejas bajo el ojo vigilante de Leke, el lanudo y pequeño can, y se dirigió a las rocas que en gradiente coronaban la cima del cerro, cuyos flancos se bañan por un lado en la transparente linfa del lago, y del otro, se tienden con suave declive hacia la llanura, limitada a lo lejos por colinas chatas y altozanos y surcada en medio por la quiebra de un río.*

5) *Volvió a trepar a lo alto de una empinada roca, y desde esa atalaya tendió los ojos en torno. El lago, desde esa altura, parecía una enorme brasa viva. En medio de la hoguera saltaban las islas como manchas negras, dibujando admirablemente los más pequeños detalles de sus contornos; y el estrecho de Tiquina, encajonado al fondo entre dos cerros que a esa distancia fingían muros de un negro azulado daba la impresión de un río de fuego viniendo a alimentar el ardiente caudal de la encendida linfa. La llanura, escueta de árboles, desnuda, alargábase negra y gris en su totalidad. Algunos sembríos de cebada, ya amarillentos por la madurez, ponían manchas de color sobre la nota triste y opaca de ese suelo casi estéril por el perenne frío de las alturas. Acá y allá, en las*

hondonadas, fulgían de rojo los charcos formados por las pasadas lluvias, como los restos de un colosal espejo roto en la llanura.

6) Un silencio de templo envolvía la extensión. Todo parecía recogerse ante la serenidad del crepúsculo, y diríase muerto el paisaje si de vez en cuando no se oyese a lo lejos el medroso sollozar de la quena de un pastor o el desapacible repiqueteo de los yaka-yakas, apostados ya al margen de sus nidos cavados en las dunas del río o en las quiebras de las rocas.

7) Avizoró la pastora el paisaje, indiferente a la infinita dulzura con que agonizaba el día, y al punto dejó su atalaya, porque le pareció haber oído un solitario balido hacia el final de esa dominante plataforma, adonde rara vez conducía su rebaño, porque, a más de ser pobre en pastos, llevaba en el país la fama de albergar a los espíritus malignos en una caverna cuya boca se abría mirando al lago, a pocos pasos del flanco que cae, casi a pico, sobre las inquietas aguas.

8) Era una cantera de berenguela y mármol verde, largo tiempo abandonada, y que hoy servía de cómodo y seguro refugio a las lechuzas y vizcachas. Los laikas de la región habíanla convertido en su manida, para contraer allí pacto con las potencias sobrenaturales o preparar sus brebajes y hechizos, y rara vez asomaban por allí los profanos. Los pocos animosos que, por extrañas circunstancias, se atrevían a violar su secreto, juraban por lo más santo haber oído gemidos, sollozos y maldiciones de almas en pena, y visto brillar los ojos fosforescentes de los demonios, que danzaban en torno a los condenados...

9) Alguna vez, en horas de tormenta, cuando el rayo hiende las rocas, aúlla el viento y se desatan cataratas de lluvia sobre las alturas, Wata-Wara había profanado su misterio para expulsar a sus bestias refugiadas en el pavoroso antro; y aunque nunca había visto ni oído lo que otros juraban ver y oír, no se atrevía, sólo por capricho o curiosidad, a provocar el enojo de los yatiris poniendo planta insolente en sus dominios.

—¡Jaú-u-u-u! —gritó Wata-Wara, avanzando con miedo hacia el boquerón oscuro e informe de la entrada.

10) Su grito penetrante y agudo metióse en el antro y a poco salió en forma de eco, que ella, por extraña ilusión, tomó por el balido de su extraviada res.

Y quiso adentrarse en la caverna, y la detuvo el miedo; pero la codicia fue más fuerte en ella. Con paso furtivo y resuelto, tendidos hacia adelante los brazos, dilatados los ojos, avanzó lentamente, cual si tantease en la penumbra, y a pocos pasos quedó inmóvil, oyendo solamente los latidos tumultuosos de su corazón.

11) Grande y ancha era la caverna. Su piso irregular estaba cubierto con el cascajo que al romper las piedras dejaron los ignorados canteros que allí labraron quizá la piedra blanca con transparencias opalinas para la fontana que otrora se erguía en el hoy destruido Prado de La Paz, y en los rincones se veía la huella del fuego encendido para cocer su yantar o dar filo al cincel. Las paredes se componían de enormes bloques rectangulares y sobrepuestos por capas en espontánea colocación: parecían los materiales dispuestos y abandonados allí por descuido para una enorme y gigantesca construcción. En las paredes laterales y del fondo, sobre el nivel del suelo, se abrían las bocas de otras tres galerías, oscuras, misteriosas, por donde corrían las vetas de la piedra blanca, y su vista llenó de pavor el ánimo de la zagala, que salió huyendo de las sombras, pasmada aún de su audacia. Ya fuera, y con voz temblorosa por el miedo, lanzó su penetrante grito, y otro cercano repercutió a sus espaldas. Volvióse vivamente la pastora, y vio con alegría que un mozo avanzaba por la plataforma cargando en su poncho la descarriada oveja.

(Alcides Arguedas – Raza de Bronce)

65. FULGÍA	66. ASCUA	67. FESTÓN
a) Ardía	a) Tizón	a) Fleco
b) Resplandecía	b) chispa	b) Ornamento
c) Iluminaba	c) rayo	c) Borla
d) Irradiaba	d) centella	d) Ribete
e) Deslumbra (	e) Brasa	e) Aureola

<b>68. AVIZORABA</b>	<b>69. COLINDANTE</b>	<b>70. ESCUETA</b>
a) <i>Observaba</i> b) <i>Vislumbraba</i> c) <i>Veía</i> d) <i>Advertía</i> e) <i>Percibía</i>	a) <i>Cercana</i> b) <i>Circundante</i> c) <i>Adyacente</i> d) <i>Próxima</i> e) <i>Periférica</i>	a) <i>Descubierta</i> b) <i>Esmirriada</i> c) <i>Desprovista</i> d) <i>Sucinta</i> e) <i>Llana</i>
<b>71. PERENNE</b>	<b>72. CANTERA</b>	<b>73. ANTRO</b>
a) <i>Constante</i> b) <i>Intenso</i> c) <i>Imbatible</i> d) <i>Prolongado</i> e) <i>Extensivo</i>	a) <i>Ladera</i> b) <i>Roquerío</i> c) <i>Excavación</i> d) <i>Yacimiento</i> e) <i>Acumulación</i>	a) <i>Madriguera</i> b) <i>Escondrijo</i> c) <i>Reducto</i> d) <i>Caverna</i> e) <i>Túnel</i>

**74. El motivo central de la acción en el texto leído es:**

- a) La violación de un espacio sagrado
- b) El atardecer en las inmediaciones del Titicaca
- c) La búsqueda de un carnero extraviado
- d) La caracterización de una muchacha indígena
- e) La actividad de pastoreo en las cumbres andinas

**75. De la lectura del párrafo 3 se desprende que:**

- I. *El ataque de fieras o malhechores no es un hecho habitual en los parajes descritos.*
  - II. *La demarcación de las posesiones territoriales genera frecuentes conflictos entre los lugareños.*
  - III. *Las ovejas que merodean en suelos agrícolas son fuente de disputas entre pastores y terratenientes.*
- a) Sólo I
  - b) Sólo II
  - c) I y II
  - d) II y III
  - e) I, II y III

**76. En los párrafos 7 y 8 se afirma que:**

- a) Los laikas son seres sobrenaturales de carácter maligno
- b) El balido de la oveja perdida guía a la pastora en dirección a la caverna
- c) El temor a los espíritus demoníacos motivó el abandono de la cantera
- d) La cueva es guarida de lechuzas, laikas y otros depredadores nocturnos
- e) La caverna corresponde a un antiguo sitio de extracción de mármol

**77. De acuerdo a lo expresado en el texto, Wata-Wara:**

- I. *Es una india joven y bien parecida*
- II. *Se siente identificada con la belleza de su terruño*
- III. *La tosquedad de su vestimenta revela su condición de indigencia*
- IV. *El celo por defender lo suyo la lleva a desafiar sus propias creencias.*

- a) II y III
- b) I y IV
- c) I y II
- d) II, III y IV
- e) I, II y IV

**78. ¿Qué estrategia discursiva predomina en el texto leído?:**

- a) Narración
- b) Descripción
- c) Explicación
- d) Argumentación
- e) Enumeración

**79. El entorno físico en que transcurre el relato se caracteriza por:**

- I. *Bajas temperaturas*
- II. *Escasa fertilidad del terreno*
- III. *Sequedad*
- IV. *Viento permanente*

- a) I y III
- b) II y IV
- c) I, II y III
- d) I, II y IV
- e) I, II, III y IV

**80. El narrador del texto:**

- I. *Manifiesta sensibilidad frente al paisaje que describe.*
- II. *Recurre con frecuencia a expresiones figuradas para enriquecer la descripción.*
- III. *Reprueba las creencias supersticiosas de sus personajes.*

- a) Sólo II
- b) I y II
- c) II y III
- d) I y III
- e) I, II y III