

PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA
PRUEBA OBLIGATORIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CLAVE DE RESPUESTAS CORRECTAS ENSAYO Nº 2

Nº	clave	Nº	clave	Nº	clave	Nº	clave
1	B	21	B	41	D	61	C
2	C	22	A	42	A	62	E
3	D	23	D	43	B	63	A
4	E	24	E	44	E	64	D
5	C	25	B	45	B	65	B
6	A	26	A	46	B	66	D
7	D	27	D	47	E	67	C
8	B	28	D	48	A	68	E
9	B	29	E	49	A	69	B
10	D	30	A	50	D	70	A
11	C	31	C	51	A	71	D
12	A	32	E	52	C	72	D
13	D	33	D	53	D	73	C
14	B	34	E	54	D	74	D
15	E	35	B	55	E	75	B
16	C	36	D	56	A	76	A
17	A	37	A	57	C	77	E
18	E	38	B	58	B	78	C
19	C	39	C	59	E	79	B
20	D	40	C	60	D	80	B

Tabla de conversión de Puntaje Corregido (PC) a Puntaje Estándar (PS)

PSU Lenguaje y Comunicación N° 2

PC = Preguntas buenas – Malas/4

PS = Puntaje Estándar: según tabla.

PC	PS	PC	PS	PC	PS	PC	PS
-9	175	13	345	35	515	57	685
-8	182	14	353	36	523	58	693
-7	190	15	360	37	530	59	701
-6	198	16	368	38	538	60	708
-5	205	17	376	38	546	61	716
-4	213	18	383	40	554	62	724
-3	221	19	391	41	561	63	732
-2	229	20	399	42	569	64	739
-1	236	21	407	43	577	65	747
0	244	22	414	44	585	66	755
1	252	23	422	45	592	67	763
2	260	24	430	46	600	68	770
3	267	25	438	47	608	69	778
4	275	26	445	48	616	70	786
5	283	27	453	49	623	70	786
6	291	28	461	50	631	71	794
7	298	29	469	51	639	72	801
8	306	30	476	52	647	73	809
9	314	31	484	53	654	74	817
10	322	32	492	54	662	75	825
11	329	33	500	55	670	76	832
12	337	34	507	56	678	77	840

PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA
PRUEBA OBLIGATORIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PREGUNTAS RESUELTAS ENSAYO Nº 2

1. Sección: Conocimiento y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación

1.1 Preguntas de conceptos específicos de lengua, literatura y medios de comunicación

“... ese latido que se me abre a codazos; ese vientre en borbollones; ese corazón que se me suspende... Respiro hondo, serenado, muy serenado; encontré por fin lo que era tan fácil, mucho más fácil, lo único fácil. No saldré, aplaudirán, se encenderán las luces y será la confusión bajo las luces... y será fácil ocultarse tras las cortinas de un palco... creerán los dos que he salido con el público; creerán que mi cara se les ha perdido entre tantas caras...”
(Alejo Carpentier)

2. ¿ Qué tipo de narrador se presenta en el fragmento anterior? :

- a) Narrador omnisciente
- b) Narrador en tercera persona
- c) Narrador protagonista
- d) Narrador testigo
- e) Narrador en segunda persona

Resolución: En la clasificación del narrador se emplean como criterio, la persona en que narra, su relación con el mundo narrado y su grado de conocimiento de la historia, categorías sujetas a una variada gama de interrelaciones.

Respecto de la persona, la narración puede hacerse en primera, segunda o tercera persona. Cada una de estas se reconoce por el sujeto explícito, los pronombres personales o las desinencias verbales que aluden tácitamente a él. En el texto citado, existen múltiples referencias a la primera persona gramatical – “me”, “respiro”, “he salido”, etc.-, por lo que las alternativas “b” y “e” son incorrectas.

El narrador omnisciente es ubicuo y conoce plenamente los hechos, así como su interpretación. Asimismo tiene la posibilidad de acceder a la conciencia de todos los personajes, lo que no es posible para el narrador en primera persona que asume la perspectiva de un personaje, hecho que limita su conocimiento. La alternativa “a”, por lo tanto, es igualmente incorrecta.

De acuerdo a su participación en el mundo narrado o su exterioridad a él, el narrador es homodiegético o heterodiegético, respectivamente. El narrador del texto de Carpentier es, a la vez, personaje, por lo que corresponde a la primera categoría. El narrador homodiegético puede presentarse como protagonista –personaje principal- o testigo – relata una historia que ha

presenciado, en la que su rol no es protagónico-. En el relato anterior, el narrador se refiere a su propia experiencia, es protagonista.

La alternativa correcta es, entonces, la letra “c”.

- 5 Érase un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa,
Érase una alquitara medio viva,
Érase un peje espada mal barbado
(Francisco de Quevedo)

En el texto anterior:

- I. Se utiliza la hipérbole como recurso expresivo
- II. Se caricaturiza el personaje descrito
- III. El hablante muestra una actitud de conmiseración hacia el personaje.
- IV. La estructura del poema se funda en la reiteración anafórica.

- a) I y II
- b) III y IV
- c) I y II y IV
- d) II y III y V
- e) I, II, III y IV

Resolución: La hipérbole es una figura que se funda en la exageración. En el poema de Quevedo se exagera tanto el tamaño de la nariz del personaje que se caracteriza, que su tamaño aparece superior al cuerpo. La opción “I” es correcta.

Una caricatura es un retrato en que se exageran los rasgos más característicos de un personaje. Esto es precisamente lo que ocurre en los versos anteriores. La opción “II” también es correcta.

La actitud del hablante se acerca a la sátira. No muestra compasión por el personaje. Su propósito es humorístico. La opción “III” es incorrecta.

Los cuatro versos del poema poseen una estructura sintáctica paralela y en ellos se reiteran el verbo - “Érase”- y el artículo indeterminante. La anáfora es precisamente la reiteración paralela de estructuras lingüísticas. La opción “IV” es correcta.

La alternativa correcta es la letra “c”.

9. “La expresión <cliente interno> es aplicable a todos los funcionarios de la organización.

¿Qué función del lenguaje predomina en el mensaje anterior?

- a) Fática
- b) Metalingüística
- c) Conativa
- d) Poética
- e) Apelativa

Resolución: Las funciones del lenguaje se asocian a los factores de la comunicación.

La función fática se orienta al contacto; permite abrir, verificar y cerrar el canal de comunicación.

La función conativa o apelativa se relaciona con el receptor: Mediante ella el emisor aspira a influir sobre la conducta del receptor.

La función poética privilegia el mensaje. Responde a la conciencia estética de los hablantes.

La función metalingüística se asocia al código. Es autorreferente. El mensaje se refiere al código en que está codificado. Esto es lo que ocurre en la pregunta “9”, en la que el propósito comunicativo del texto es aclarar el sentido de la expresión “cliente interno”.

La respuesta correcta es la letra “b”.

2. Sección: Indicadores de producción de textos

2.1 Preguntas de Manejo de conectores

19. La forma cruel e impersonal en que los aztecas trataban a los pueblos bajo su dominio fue lo que los hizo ----- vulnerables ----- los intrusos europeos.

- a) menos ante
- b) más que
- c) tan frente a
- d) luego con
- e) tan como

Resolución: Para responder correctamente este ejercicio es necesario examinar el sentido global del mensaje y ponerlo en su contexto histórico. El texto alude al enfrentamiento de españoles y aztecas. Sabemos que los pueblos indígenas fueron dominados por los europeos. Por otra parte, ¿cómo afectaría su capacidad de defensiva el trato cruel que daban a los pueblos que vivían en los territorios de su imperio? Un pueblo maltratado difícilmente desarrolla lealtad, por lo que la alternativa “a” no podría ser correcta. La alternativa “c” da como resultado una oración sintácticamente incorrecta. Las alternativas “b” y “e”, presumen vulnerabilidad de parte de los españoles, lo que no se ajusta al sentido del texto. La oración intenta explicar la razón de la marcada vulnerabilidad que mostraron los aztecas frente a los invasores.

La alternativa correcta es la letra “c”.

3. Sección: Comprensión de Lectura

3.1 Textos Breves

Texto 2

1) El comportamiento social del hombre, que lo condujo a comunicarse por medio del lenguaje y desarrollar una cultura le permitió diferenciarse de los demás seres vivos. En tanto estos últimos se adaptan al medio ambiente para sobrevivir, el hombre adapta y modifica ese mismo medio según sus necesidades.

2) El progreso tecnológico en que se sustenta el desarrollo económico, por una parte y el acelerado crecimiento demográfico, por la otra, producen la alteración del medio, llegando en algunos casos a atender contra el equilibrio biológico de la Tierra e incluso contra su propia subsistencia.

32. Del texto leído se infiere que:

- a) El control de la natalidad permitiría restaurar el equilibrio ecológico.
- b) La humanidad debe optar entre progreso tecnológico y equilibrio natural.
- c) El hombre será inevitablemente víctima de su propia capacidad destructiva.
- d) Es urgente privilegiar la adaptación al medio natural, evitando su modificación.
- e) Es necesario compatibilizar las políticas económicas y ambientales.

Resolución: Inferir significa derivar ideas a partir del contenido de un texto. La inferencia, por lo tanto, exige competencias lectoras superiores a la mera identificación de las ideas expresadas en una lectura.

El fragmento citado se refiere en el primer párrafo a la capacidad del hombre de transformar el medio ambiente, para su propio beneficio. En el segundo, se enuncian las consecuencias negativas que esta acción transformadora tiene sobre el equilibrio biológico.

A partir de la información entregada, que debemos necesariamente contextualizar a partir de nuestros conocimientos y experiencia – de acuerdo a las instrucciones que preceden esta sección- no es posible inferir que bastaría con controlar la natalidad para que desaparezcan los efectos de la obra humana. Al mismo tiempo, la explosión demográfica se presenta como un factor del problema.

Tampoco es posible inferir lo propuesto en la alternativa “b”, ya que resulta del todo inviable.

El fatalismo de la alternativa “c” se funda en el supuesto que el hombre no puede modificar su conducta destructiva y constituye una suerte de premonición no legítima.

En la alternativa “d” se infiere que el hombre debe renunciar a la capacidad transformadora que es, precisamente, lo que lo hace tal, por lo que tampoco es correcta.

La alternativa “e” nos propone conciliar dos fines igualmente deseables y que, de acuerdo a la información disponible sobre la materia, constituye la dirección más viable de nuestros esfuerzos, por lo que esta es la alternativa correcta.

La alternativa correcta es la letra “e”.

Ars Vivendi

- 1) *Pasa el tiempo y suspiro porque paso,
aunque yo quede en mí, que sabe y cuenta,
y no con el reloj, su marcha lenta
—nunca es la mía— bajo el cielo raso.*
- 2) *Calculo, sé, suspiro —no soy caso
de excepción— y a esta altura, los setenta,
mi afán del día no se desalienta,
a pesar de ser frágil lo que amaso.*
- 3) *Ay, Dios mío, me sé mortal de veras.
Pero mortalidad no es el instante
que al fin me privará de mi corriente.*
- 4) *Estas horas no son las postrimeras,
y mientras haya vida por delante,
serán mis sucesiones de viviente.*
(Jorge Guillén)

41. En la primera estrofa, el hablante:

- I. Expresa su percepción de la temporalidad.
 - II. Establece una distinción entre tiempo objetivo y subjetivo.
 - III. Se rebela contra los efectos del paso del tiempo.
 - IV. Lamenta su carácter de ser transitorio.
-
- a) I y II
 - b) II y III y IV
 - c) I, III y III
 - d) I, II y IV
 - e) I, II, III y IV

Resolución: En la primera estrofa del poema, el hablante se refiere a su experiencia de la temporalidad, el modo como la vive y se ve afectado por ella, por lo que la opción “I” es correcta.

Asimismo, expresa que el tiempo del reloj – tiempo objetivo – no es el suyo – tiempo subjetivo-. Su tiempo interior no coincide con el tiempo que marca el reloj. La opción “II” también es correcta.

La opción “III” es incorrecta. El hablante lamenta – suspira- ante el paso del tiempo, pero no expresa rebeldía frente a su transcurso.

En el primer verso el hablante dice “Pasa el tiempo y suspiro porque paso”. Tiene conciencia de ser pasajero, transitorio y aunque lo sabe inevitable, le afecta la evidencia de su condición mortal que se hace patente por el paso del tiempo. La opción “IV” es verdadera.

La alternativa correcta es la letra “d”.