

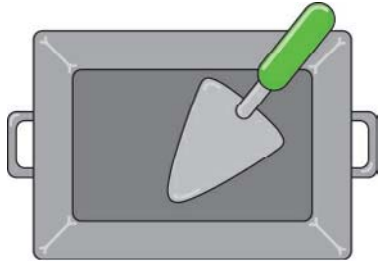
Colocar un enmarcado cerámico



1

Herramientas y materiales

HERRAMIENTAS Y MATERIALES



gaveta y paleta



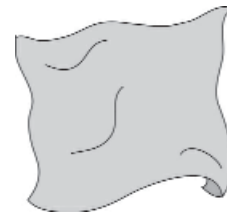
nivel de burbuja



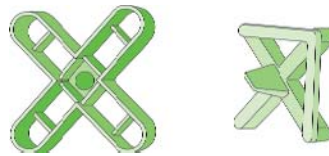
esponja



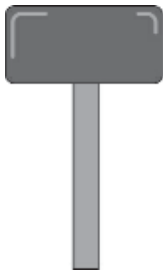
metro



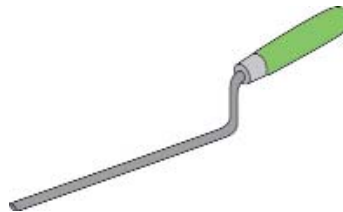
trapo



crucetas



maza de goma



espátula para juntas



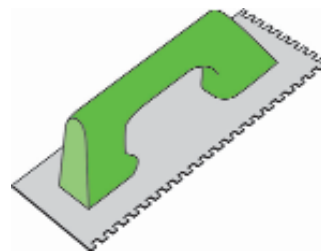
bota de trazar



mezclador para taladro



lápiz



llana dentada



llana de goma



2

Distintos tipos de enmarcados

Cuando se va a revestir un cuarto de baño con baldosas cerámicas, las cenefas disponibles en el mercado ofrecen múltiples posibilidades para enmarcar el espejo. Así, se pueden emplear tacos o cenefas combinando sus medidas de forma que no haya que efectuar demasiados cortes para enmarcarlo.



Otra posibilidad es utilizar un marco cerámico prediseñado, que no exige realizar ningún tipo de corte, porque los ángulos están resueltos a base de piezas especiales.

Esta ficha proyecto está dedicada a explicar paso a paso cómo se coloca uno de estos enmarcados cerámicos.



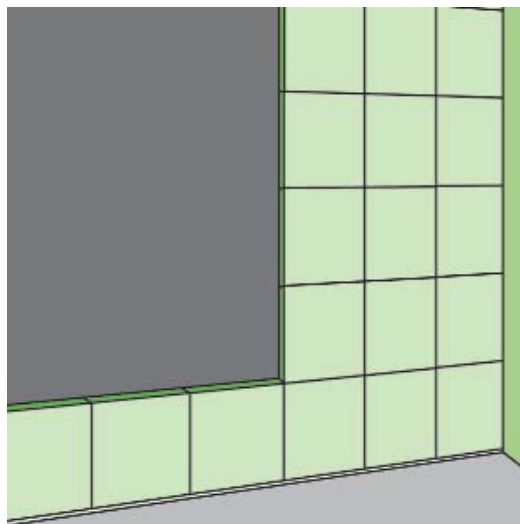
3

Instalación

REPLANTEO, NIVELACIÓN Y APLOMADO

Tanto si se trabaja con cenefas como si se utiliza un enmarcado prediseñado, lo primero que hay que hacer es un diseño sobre el papel, calculando cuidadosamente la posición de cada una de las piezas. Esta es la única manera de evitar cortes de última hora.

Generalmente, cuando se alicata una pared en la que se va a realizar un enmarcado, se van colocando todas las baldosas, respetando el hueco en el que se va a fijar el espejo y su marco. Este hueco se dibuja sobre la pared con una bota de trazar.



Para alicatar el conjunto de la pared, se comprueba que esté vertical con ayuda de un nivel de burbuja o una plomada y se utilizan miras metálicas para colocar las baldosas (ver ficha proyecto "Cómo colocar baldosas en un muro interior").

ELECCIÓN DEL ADHESIVO

El adhesivo se elige en función del tipo de baldosas cerámicas que se van a colocar y del tipo de soporte sobre el que se van a fijar:

PIEZAS DE GRES ESMALTADO

-Paredes enfoscadas con mortero de cemento	Mortero cola convencional
-Paredes con enlucido de yeso tradicional	Mortero cola especial yeso
- Alicatados antiguos - Tabiques de paneles de cartón-yeso (Pladur)	Pasta adhesiva
- Madera	Imprimación + pasta adhesiva

PIEZAS DE GRES PORCELÁNICO

-Sobre cualquier soporte

Mortero cola especial
porcelánico

PREPARACIÓN DEL ADHESIVO



El mortero cola se prepara mezclándolo con agua, en las proporciones indicadas por el fabricante en el envase, hasta obtener una pasta de consistencia cremosa que permita una fácil aplicación con la llana.

Si se va a utilizar una gran cantidad, conviene utilizar un mezclador acoplado a un taladro, para evitar que la masa tenga grumos.

Si se emplea pasta adhesiva, existen envases con el producto listo para el uso.

En cualquiera de los dos casos, hay que tener siempre en cuenta la vida útil del producto y el tiempo de rectificación que permite.

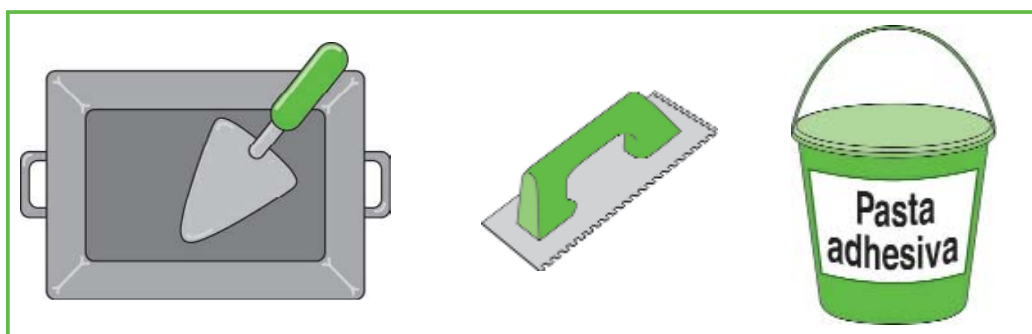
COLOCACIÓN DE LAS PIEZAS

La superficie donde se van a colocar las piezas debe estar totalmente vertical y no debe presentar rugosidades.

Las piezas se colocan en capa fina, es decir, con una capa de adhesivo de 5 a 10 mm.

La técnica de colocación es la de encolado simple, que consiste en untar el adhesivo sólo sobre el soporte.

Para ello, se coge el adhesivo de la gaveta con una paleta y se coloca sobre la parte lisa de la llana dentada.



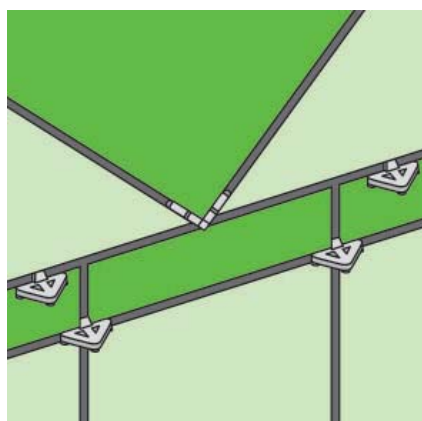
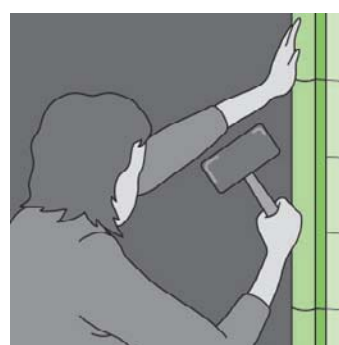
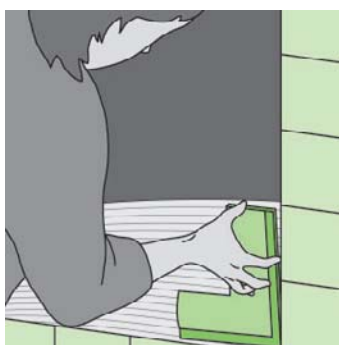
A continuación, y utilizando esta parte lisa de la llana, se extiende el adhesivo sobre la pared hasta conseguir una película fina uniformemente repartida.

Se da la vuelta a la llana, se inclina unos 60° y se peina el adhesivo con la parte dentada de la misma, es decir, se realizan los surcos o estrías necesarios para favorecer la adherencia de las piezas. La llana dentada que se aconseja para esta operación es de 6 x 6 mm.

Si transcurren más de diez minutos antes de colocar las piezas, será necesario volver a peinar el adhesivo.



Las piezas cerámicas se colocan una a una. Se aprietan haciendo fuerza con la mano hasta colocarlas en su posición exacta y, a continuación, se golpean con una maza de goma hasta conseguir que todas queden a nivel. Es decir sin que queden "cejas" entre los bordes.



Para conseguir que las juntas entre piezas sean uniformes, se utilizan crucetas, colocándolas como se observa en la ilustración.

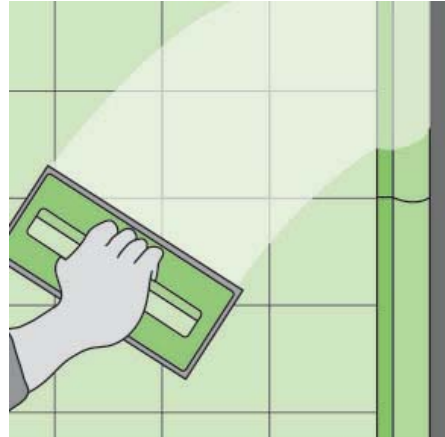
REJUNTADO

Cuando haya secado el adhesivo (generalmente, se deben esperar de 24 a 48 horas, dependiendo de las condiciones de humedad), se procede a realizar el rejuntado.

Para ello se mezcla el mortero para juntas con agua, siguiendo las proporciones marcadas por el fabricante en el envase, hasta conseguir una masa homogénea.

Con una llana de goma, y efectuando movimientos en diagonal, se reparte el material hasta rellenar las juntas.

Cuando el mortero haya endurecido lo suficiente en las juntas, se perfila con una espátula para juntas y se utiliza un trapo húmedo para retirar el sobrante.



LIMPIEZA

Transcurridas dos horas, se eliminan los restos de material frotando con un trapo seco.

CONSEJO

Una vez que el rejuntado del marco esté seco, se puede fijar el espejo en su lugar utilizando una silicona especial espejos.